

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Escribir después de una guerra: dictadura, exilio y memoria histórica en la literatura española

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Writing after a War: Dictatorship, Exile, and Historical Memory in Spanish Literature

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/ X UD/ OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

10

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

Dos horas

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

Ocho horas

7. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura aborda el impacto de la Guerra Civil y sus consecuencias en la literatura española desde los años de la primera posguerra y durante la dictadura, pero especialmente en la representación literaria de la memoria sobre la guerra en los últimos cincuenta años de democracia. A través de textos literarios representativos de los esfuerzos por llevar los postulados del Derecho Internacional y la Ley de Memoria Histórica y Memoria Democrática, esta asignatura analizará la función de la literatura como medio para dar voz a los silenciados, problematizar las narrativas oficiales, reconstruir la memoria colectiva y contribuir a la concienciación crítica sobre el pasado reciente.

8. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Analizar la representación literaria de la Guerra Civil y sus consecuencias en obras fundamentales de la dictadura, exilio y democracia, desde la perspectiva de su contribución a la construcción de la memoria histórica, personal y colectiva.



9. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Comprender y definir los conceptos de testimonio, verdad histórica, intrahistoria, autoficción, censura, memoria, postmemoria y relato intergeneracional a partir de su rendimiento en obras literarias.
- Analizar las estrategias narrativas, poéticas y dramáticas utilizadas para construir memoria, testimonio y denuncia.
- Comprender el papel de literatura en los procesos de verdad, justicia, reparación y no repetición que constituyen los postulados de la Ley de Memoria Democrática.
- Fomentar el pensamiento crítico en torno a la historia cultural reciente de España.

10. RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

El/la estudiante:

Conoce un corpus significativo y relevante de obras literarias de la literatura española que representan y problematizan la Guerra Civil y sus consecuencias.

Analiza las obras literarias a partir de los conceptos teóricos fundamentales en relación con la memoria histórica.

Formula y desarrolla un proyecto de investigación sobre un corpus seleccionado a partir de un problema de investigación que compendia el trabajo de síntesis bibliográfica, el estudio comparativo y la argumentación discursiva.

11. SABERES / CONTENIDOS

Introducción: la Guerra Civil y su contexto histórico: posguerra, dictadura, exilio y transición democrática. Memoria histórica, memoria colectiva y literatura: testimonio, intrahistoria, autoficción, postmemoria y relato intergeneracional.

I. Denunciar en dictadura

Literatura, silencio y exilio interior o de dónde nacen los *Hijos de la ira* (Dámaso Alonso).

Literatura y reflexión: la tematización de la guerra en el teatro de Alfonso Sastre y Fernando Arrabal.

Literatura, trauma, pedagogía del terror y violencia: *La doble historia del doctor Valmy*, de Antonio Buero Vallejo.

II. Recordar en el exilio

La memoria como género literario: retórica para una *Memoria de la melancolía* (María Teresa León).

Ensayo autobiográfico, epístolas, diarios y otros géneros autorreferenciales.

III. Reconstruir en democracia

La literatura como búsqueda de la VERDAD. Narrativas del silencio y el testimonio: *Soldados de Salamina de Javier Cercas* (2001) tras la “esclerosis guerracivilista”. Ficción, autoficción y verdad histórica. Escritor, testigo y lector del relato histórico. La reconstrucción de la historia personal, literatura e indagación: *Las heridas del viento* de Juan Carlos Rubio.



La literatura como impartición de JUSTICIA. Víctimas y verdugos del franquismo: la escritura como delación y derecho a la justicia. *Los niños perdidos* de Laila Ripoll y *El vano ayer* de Isaac Rosa.

La literatura como medio de REPARACIÓN. La escritura como lugar de duelo, reconocimiento y reparación simbólica: *NN 12*, de Gracia Morales.

La literatura como garantía de NO REPETICIÓN. Escritura, pedagogía de la memoria y compromiso ético. Escribir para advertir: distopías de lo por venir. Atravesando el mapa del terror hacia la esperanza en *El cartógrafo* de Juan Mayorga.

12. METODOLOGÍA

- Clases expositivas.
- Lectura detenida de los textos literarios, con análisis prácticos en las clases.
- Análisis y aplicación de la bibliografía crítica sobre los textos de lectura obligatoria (*flipped classroom*).
- Búsqueda, selección, análisis y evaluación crítica de los textos bibliográficos.
- Exposición y argumentación razonada por parte de los estudiantes.
- Presentación de un proyecto de investigación y desarrollo del mismo.

13. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

- Asistencia, participación y elaboración de informes de lectura, reseñas críticas y ensayos de reflexión sobre las lecturas obligatorias, que serán expuestos y debatidos en clase (30%)
- Exposición de un problema de investigación a partir de la presentación de una obra literaria de lectura complementaria (30%)
- Redacción de un trabajo de investigación de acuerdo a los criterios discutidos en clase (40%)

14. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA: 80%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA: 4.0

15. PALABRAS CLAVE

Guerra civil española; Exilio; Dictadura; Memoria histórica; Memoria Democrática

16. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Faber, Sebastiaan. *Contra el olvido: el compromiso de la memoria en la narrativa española actual*. Siglo XX Editores, 2019.
- González-Allende, Iker. *Los márgenes de la memoria: narrativas de la Guerra Civil desde fuera de España (1977-2010)*. Biblioteca Nueva, 2014.
- Jelin, Elizabeth. *Los trabajos de la memoria*. Instituto de Estudios Peruanos, 2012.
- Mestres, Lluïsa. *El teatro como forma de memoria: la escena española contemporánea ante la Guerra Civil y el franquismo*. Universidad Autónoma de Barcelona, 2012.
- Preston, Paul. *La Guerra Civil española: reacción, revolución y venganza*. Debolsillo, 2010.



Ros Ferrer, Violeta. *La memoria de los otros: relatos y resignificaciones de la transición española en la novela actual*. Editorial Iberoamericana / Vervuert, 2020. <<https://doi.org/10.31819/9783964569479>>.

17. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Fuentes literarias (lecturas del curso, en orden de lectura):

Dámaso Alonso, *Hijos de la ira*.
Alfonso Sastre, *Escuadra hacia la muerte*.
Fernando Arrabal, *Pic-Nic*.
Antonio Buero Vallejo, *La doble historia del doctor Valmy*.
María Teresa León, *Memoria de la melancolía*.
Javier Cercas, *Soldados de Salamina*.
Juan Carlos Rubio, *Las heridas del viento*.
Laila Ripoll, *Los niños perdidos*.
Isaac Rosa, *El vano ayer*.
Gracia Morales, *NN 12*.
Juan Mayorga, *El cartógrafo*.

Otras fuentes literarias optativas:

Rafael Alberti, *La arboleda perdida*.
Max Aub, *Campo cerrado*.
Max Aub, *La gallina ciega*.
Max Aub, *Morir por cerrar los ojos*.
Mada Carreño, *Los diablos sueltos*.
Luis Cernuda, *Ocnos*.
Dulce Chacón, *La voz dormida*.
Cristina Fallarás, *Honrarás a tu padre y a tu madre*.
Almudena Grandes, *El lector de Julio Verne*.
Juan Mayorga, *Himmelweg*.
Concha Méndez, *Memorias habladas, memorias armadas*.
Aroa Moreno, *La hija del comunista*.
Antonio Muñoz Molina, *Sefarad*.
Elvira Navarro, *La trabajadora*.
Llum Quiñonero, *Mujeres de la II República: memoria de una represión*.
Benjamín Prado, *Mala gente que camina*.
Marta Sanz, *Clavícula*.
Marta Sanz, *Pequeñas mujeres rojas*.
Andrés Trapiello, *Ayer no más*.

Documentos:

Ley de Memoria Histórica (2007)
Ley de Memoria Democrática (2022)

Bibliografía crítica:

Aguilar, Paloma, y Ana Ros, eds. *The Politics of Memory in Post-Authoritarian Transitions: Comparative Perspectives*. Routledge, 2011.
Aub, Max. *Escritos sobre el exilio*. Edición de Manuel Aznar, Renacimiento, 2008.
Balcells, José María. *El exilio cultural de la Guerra Civil*. Universidad de Salamanca, 1999.



- Bagué Quílez, Luis. "Las cosas como son: escritura autobiográfica y compromiso histórico en Miguel Hernández, Max Aub y León Felipe". *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*.
- Barroso Gil, Asunción. *El siglo XX desde la Generación del 27*. Istmo, 1979. Vol. IV de *Introducción a la literatura española a través de los textos: aportación a una metodología del comentario de textos*.
- Becerra Mayor, David. "La guerra civil en la novela española actual: entre el consenso de la transición y el consenso neoliberal". *Revista Chilena de Literatura*, n.º 98, 2018, pp. 73-104.
- Brenan, Gerald. *El laberinto español*. Plaza y Janés, 1984.
- Camacho Delgado, José Manuel. *Sic Semper Tyrannis: Dictadura, violencia y memoria histórica en la narrativa hispánica*. Iberoamericana, 2016. <<https://doi.org/10.31819/9783954878918>>.
- Cano Ballesta, Juan. *Las voces airadas: la otra cara de la Generación del 27*. Cátedra, 2013.
- Caruth, Cathy. *Unclaimed Experience: Trauma, Narrative, and History*. Johns Hopkins University Press, 1996.
- Caudet, Francisco. *Romancero de la guerra civil*. De la Torre, 1978.
- . "De qué hablamos cuando hablamos de literatura del exilio republicano de 1939". *Arbor: Ciencia, Pensamiento y Cultura*, n.º 739, 2009, pp. 993-1007.
- Cleugh, James. *Guerra de España*. Juventud, 1967.
- Cernuda, Luis. *Estudios sobre poesía española contemporánea*. Guadarrama, 1970.
- Díaz Plaja, Fernando. *La guerra civil y los poetas españoles*. San Martín, 1981.
- Dietz, Bern. *Un país donde lucía el sol: poesía inglesa de la guerra civil española*. Hiperión, 1981.
- Ellas cuentan la guerra: las poetas españolas y la guerra civil (antología 1936-2013)*. Edición de Reyes Vila-Belda, Renacimiento, 2021.
- España reunida: antología poética de la Guerra Civil española, 1936-1939*. Edición y selección de Andrés Morales, Ril Editores, 1999.
- Faber, Sebastiaan. *Memory Battles of the Spanish Civil War*. Vanderbilt University Press, 2018.
- Falcón, Lidia. *Mujer y memoria histórica*. Anthropos, 1999.
- Ferrán, Ofelia. *Working Through Memory: Writing and Remembrance in Contemporary Spanish Narrative*. Associated University Presses, 2007.
- García Reidy, Alejandro, et al., editores. *Páginas que no callan: historia, memoria e identidad en la literatura hispánica*. Publicacions de la Universitat de València, 2014.
- Geist, Anthony L. *La poética de la generación del 27 y las revistas literarias: de la vanguardia al compromiso (1918-1936)*. Guadarrama, 1980.
- Gómez López-Quñones, Antonio. *La guerra persistente: memoria, violencia y utopía en la España contemporánea*. Iberoamericana/Vervuert, 2011.
- Guillén, Claudio. *El sol de los desterrados: literatura y exilio*. Sirmio, 1995.
- Hirsch, Marianne. *The Generation of Postmemory: Writing and Visual Culture After the Holocaust*. Columbia University Press, 2012.
- Jaraíz Franco, Eulalia, coord. *Narrativas de la memoria en la literatura contemporánea*. Ediciones Universidad de Salamanca, 2013.
- Jiménez Heffernan, Julián. *La poesía de la memoria: cuerpo, escritura y testimonio en la lírica española reciente*. Visor, 2007.
- Labanyi, Jo. "History and Hauntology; or, What Does One Do with the Ghosts of the Past? The Spanish Civil War in the Post-Franco Novel". *Journal of Romance Studies*, n.º 1(2), 2000, pp. 115-26.
- . *The Politics of Memory in Contemporary Spain*. 2008.
- Marra López, R. *Narrativa española fuera de España*. Madrid: Taurus, 1981.
- Mate, Reyes. *La herencia del olvido: ensayos en torno a la pasión compasiva*. Errata Naturae, 2009.
- Merlos, Lucas. "Poética y política de la novela documental de la memoria en la España actual". *La Clé des Langues*, 2020.
- Morales, José Ricardo. *Poetas en el destierro*. Cruz y Raya, 1943.
- Puccini, Darío. *Romancero de la resistencia española*. Era, 1967.
- Richards, Michael. *Un tiempo de silencio: la Guerra Civil y la cultura del miedo en la España franquista*. Crítica, 1999.



Ribeiro de Menezes, Alison, et al., editores. *Guerra y memoria en la España contemporánea*. Verbum, 2009.

Rico, Francisco, coordinador. *Historia y crítica de la literatura española*. Vols. VII y VIII, Crítica, 1980-

Ruiz Ramón, Francisco. *Historia del teatro español: siglo XX*. 5ª ed., Cátedra, 1981.

Salaün, Serge. *Romancero de la defensa de Madrid*. Ruedo Ibérico, 1982.

—. *Romancero libertario*. Ruedo Ibérico, 1971.

—. *Romancero de la tierra*. Ruedo Ibérico, 1982.

Sanz, Beatriz. *Memoria, género y narrativa en la España actual*. Iberoamericana/Vervuert, 2021.

Somolinos Molina, Cristina. *Narrar la grieta: Isaac Rosa y los imaginarios emancipadores en la España actual*. Iberoamericana / Vervuert, 2010.

Thomas, Hugh. *La guerra civil española*. Grijalbo, 1995.

Traverso, Enzo. *El pasado: instrucciones de uso. Historia, memoria, política*. Universidad de Valencia, 2007.

Vilar, Pierre. *La guerra civil española*. Crítica, 1986.

Venegas Grau. “Morir por cerrar los ojos, drama del exilio de Max Aub en Francia”. *Literatura y cultura del exilio español de 1939 en Francia*, editado por Alicia Altred Vigil y Manuel Aznar Soler, GEXEL, 1998, pp. 229-75.

18. RECURSOS WEB

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

<https://www.cervantesvirtual.com/>

Centro de Documentación Teatral [Portal web del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España]

<http://teatro.es>

Poesía Española Contemporánea [Portal web de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes]

<http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/pec/>

Teatroteca:

<https://teatroteca.teatro.es/>

Otros materiales audiovisuales se subirán en la plataforma de U-Cursos a medida que avance el desarrollo del semestre

Contacto: francisco.cuevas@u.uchile.cl