



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Historia cultural, teoría crítica y literatura en la obra de Grínor Rojo

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Cultural history, critical theory and literature in Grínor Rojo's work

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/ UD/ OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

10

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

8

7. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

El curso espera ser una instancia de valoración y discusión de la obra del crítico chileno Grínor Rojo, en particular en tres dominios de su trabajo intelectual: la historia de la cultura, la teoría crítica y la crítica literaria. Revisaremos los supuestos epistemológicos y las etapas de su teoría sobre la modernidad latinoamericana, algunas de las discusiones teóricas que dio entre los años 90 y el 2020, y su lectura de algunos textos literarios latinoamericanos fundamentales. Esperamos que, al terminar el curso, las y los estudiantes conozcan las principales aportaciones de Rojo, las puedan utilizar en sus proyectos de investigación, y puedan discutirlos en general.

8. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Conocer, discutir y utilizar las principales aportaciones de Grínor Rojo a los campos de la historia cultural latinoamericana, la teoría crítica y la crítica literaria.

9. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Conocer, discutir y utilizar las principales aportaciones de Grínor Rojo a la historia de la cultura, particularmente su teoría de la modernidad latinoamericana y su periodización entre los siglos XIX y XX.
2. Conocer, discutir y utilizar los temas que más han preocupado a Grínor Rojo en el ámbito de la teoría crítica: la cuestión de la identidad nacional y latinoamericana, las posibilidades y limitaciones del pensamiento moderno.
3. Conocer, discutir y utilizar las cuestiones relevantes relativas a la crítica literaria que ha discutido Grínor Rojo en sus obras: las distinciones teóricas relevantes, las polémicas y algunas lecturas específicas de obras literarias.

10. RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

1. Utilizar las discusiones clave de la obra crítica de Grínor Rojo para enriquecer el marco conceptual de las investigaciones propias.
2. Situarse en términos críticos y teóricos respecto de ella, es decir, poder expresar adhesiones y discrepancias respecto de ella.
3. Situar las discusiones levantadas por Grínor Rojo en el contexto de los estudios literarios y la teoría crítica latinoamericana.

11. SABERES / CONTENIDOS

1. La historia cultural
 - a. Los fundamentos teóricos
 - b. La teoría de las tres modernidades
 - c. Algunos ejemplos: Rodó, el nacionalismo, García Linera, la literatura del presente.
2. Teoría crítica
 - a. La identidad nacional y latinoamericana
 - b. Los estudios culturales
 - c. La controversia con los subalternistas
 - d. La posición neoarielista
3. Crítica literaria
 - a. Andrés Bello y los desafíos de la modernidad latinoamericana
 - b. Manuel Rojas y la literatura chilena
 - c. Borges y la identidad colonial
 - d. Historia y cultura en Gabriela Mistral

12. METODOLOGÍA

- Lectura personal, anotada y pormenorizada de textos del curso.
- Exposición oral de textos teóricos y críticos.
- Sesiones de discusión, análisis e interpretación de textos.
- Escritura de un trabajo final publicable



13. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

- A. Dos informes de lectura (cuyo promedio se ponderará en un 40%), a desarrollar en la casa.
- Los informes consistirán en el desarrollo crítico de algún aspecto de interés de alguno de los textos asignados a cada clase. El informe se entrega durante la misma semana en que se discute el texto.
 - Aspectos formales: 6 a 8 páginas en estilo MLA (Doble espacio, Times New Roman 12, márgenes de 2,5 cms. parejos).
- B. Un trabajo final (60%) que considere la utilización de los problemas revisados en el curso en algún objeto literario o cultural que sea pertinente.
- Aspectos formales: 10 a 15 páginas en estilo MLA (Doble espacio, Times New Roman 12, márgenes de 2,5 cms. parejos).

14. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA: 80%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA: 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXAMEN: Tener bajo un 4.0

15. PALABRAS CLAVE

Crítica cultural latinoamericana, Grínor Rojo, literatura latinoamericana

16. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Rojo, Grínor. *Diez tesis sobre la crítica*. Santiago: Lom, 2001.
- Rojo, Grínor. *Globalización e identidades nacionales y postnacionales... ¿de qué estamos hablando?* Santiago: Lom, 2006.
- Rojo, Grínor. *La cultura moderna de América Latina. Volumen I: Primera modernidad (1870-1920)*. Santiago: Lom, 2022.
- Rojo, Grínor. *La cultura moderna de América Latina. Volumen II: Segunda modernidad (1920-1973)*. Santiago: Lom, 2023.
- Rojo, Grínor. *La cultura moderna de América Latina. Volumen III: Tercera modernidad (1970-2020)*. Santiago: Lom, 2023.

17. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA



- Barrera Enderle, Víctor. “¿De qué hablamos cuando hablamos de teoría crítica latinoamericana? (Un acercamiento al discurso crítico de Grínor Rojo)”. Manuscrito inédito.
- Errázuriz, Rebeca. “Entrevista a Grínor Rojo por Rebeca Errázuriz”. Manuscrito inédito.
- Fornet, Jorge. “Entre las armas y las letras. Elogio de Grínor Rojo”. Manuscrito inédito.
- Oliva, María Elena. “Formaciones culturales e intelectuales en América Latina, siglo XIX y XXI Entrevista a Grínor Rojo de la Rosa”. *Revista Observatorio Latinoamericano y Caribeño* 3 (2019): 140-145.
<https://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/observatoriolatinoamericano/article/view/4530/5684>
- Rojo, Grínor, Alicia Salomone y Claudia Zapata. “Postcolonialidad y nación”. *Postcolonialidad y nación*. Santiago: Lom, 2003.
- Rojo, Grínor. “1843. Bello y la fundación de la Universidad de Chile”. *Clásicos latinoamericanos. Volumen I. El siglo XIX*. Santiago: Lom, 2011.
- Rojo, Grínor. “Álvaro García Linera”. *La cultura moderna de América Latina. Volumen III: Tercera modernidad (1970-2020)*. Santiago: Lom, 2023.
- Rojo, Grínor. “Borges, Davi Arriguchi y yo: ‘Biografía de Tadeo Isidoro Cruz’ (1829-1874)”. +*Borges*. Santiago: Lom, 2024.
- Rojo, Grínor. “Capítulo X”. *Dirán que está en la gloria... (Mistral)*. Santiago: Fondo de Cultura Económica, 1997.
- Rojo, Grínor. “Categorías y/o niveles de la identidad”. *Globalización e identidades nacionales y postnacionales... ¿de qué estamos hablando?* Santiago: Lom, 2006.
- Rojo, Grínor. “En definitiva, yo opino que Borges...”. +*Borges*. Santiago: Lom, 2024.
- Rojo, Grínor. “Epílogo nostálgico: la identidad y la literatura”. *Globalización e identidades nacionales y postnacionales... ¿de qué estamos hablando?* Santiago: Lom, 2006.
- Rojo, Grínor. “La contrabildungsroman de Manuel Rojas”. *Las novelas de formación chilenas: Bildungsroman y Contrabildungsroman*. Santiago: Sangría, 2014.
- Rojo, Grínor. “La identidad”. *Globalización e identidades nacionales y postnacionales... ¿de qué estamos hablando?* Santiago: Lom, 2006.
- Rojo, Grínor. “La literatura”. *La cultura moderna de América Latina. Volumen III: Tercera modernidad (1970-2020)*. Santiago: Lom, 2023.
- Rojo, Grínor. “La modernidad latinoamericana”. *La cultura moderna de América Latina. Volumen I: Primera modernidad (1870-1920)*. Santiago: Lom, 2022.
- Rojo, Grínor. “La nación”. *Globalización e identidades nacionales y postnacionales... ¿de qué estamos hablando?* Santiago: Lom, 2006.
- Rojo, Grínor. “Las armas de las letras o el poder de la poesía”. *Las armas de las letras. Ensayos neoarielistas*. Santiago: Lom, 2008.
- Rojo, Grínor. “Nacionalismo, desarrollismo, imperialismo”. *La cultura moderna de América Latina. Volumen II: Segunda modernidad (1920-1973)*. Santiago: Lom, 2023.
- Rojo, Grínor. “Práctica de la literatura, historia de la literatura y modernidad literaria en América Latina”. En su *Crítica del exilio. Ensayos sobre literatura latinoamericana actual*. Santiago: Pehuén, 1987.
- Rojo, Grínor. “Prólogo”. *La novela chilena. Literatura y sociedad*. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2022.
- Rojo, Grínor. “Rodó, Ariel y la salvación por la cultura”. *La cultura moderna de América Latina. Volumen I: Primera modernidad (1870-1920)*. Santiago: Lom, 2022.
- Rojo, Grínor. “Tesis nueve” [sobre los estudios culturales]. *Diez tesis sobre la crítica*. Santiago: Lom, 2001.
- Rojo, Grínor. “Tesis ocho” [sobre las distintas facturas semióticas de los discursos]. *Diez tesis sobre la crítica*. Santiago: Lom, 2001.



18. RECURSOS WEB

Biblioteca de la Universidad de Chile: <https://uchile.cl/bibliotecas>

“El estado nos tiene en la calle”. Clase magistral realizada en Plaza de Armas en Santiago de Chile, el 13 de junio del 2011. https://www.youtube.com/watch?v=nF_4IKxT9dY

Contacto: Ignacio Álvarez, ignacioalvarez@uchile.cl y
Horst Nitschack, hnitschack@u.uchile.cl