

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

TEORÍA DEL DISCURSO AUTOBIOGRÁFICO. MIMESIS Y POIESIS

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Theory of autobiographical discourse: mimesis and poiesis

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/ UD/ OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

9

7. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Este es un curso teórico, en el que se revisan los principales conceptos que delinearon la teoría sobre el discurso autobiográfico en el siglo XX, cuya base fundamental es un corpus de fenómenos autobiográficos producidos por sujetos masculinos centroeuropeos. En diálogo con las teorizaciones clásicas provenientes de la retórica, el curso reflexiona en torno a los grados de aplicabilidad de la teoría autobiográfica contemporánea a fenómenos provenientes de contextos distintos a los canónicos, por ejemplo aquellos producidos por mujeres o sujetos no públicos. Se estudian las distintas formas de relación que adopta la dupla *mimesis/poiesis* en un discurso sobre el “yo” que es tanto un reflejo del sujeto biográfico como una autocreación del mismo, considerando una finalidad del discurso que ese ubica siempre afuera de ese “yo”.

8. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA



Conocer y aplicar los principales conceptos provenientes de la teoría sobre el discurso autobiográfico y evaluar su aplicabilidad en textos producidos en contextos no canónicos.

9. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Caracterizar las principales perspectivas con las que se ha abordado el discurso sobre el “yo” en la teoría europea del siglo XX
2. Rastrear teorizaciones sobre el yo en la cultura clásica, particularmente en la retórica
3. Evaluar la pertinencia de aplicar la teoría sobre el discurso autobiográfico en textos no canónicos, producidos por otro tipo de sujeto distinto del paradigmático (Rousseau), mediante un análisis de textos autobiográficos.

10. RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

-Es capaz de presentar ante el curso un fragmento de un texto teórico con suficiencia, extrayendo ideas principales y relacionándolas con las de otros textos.

-Produce un ensayo el que:

- a) da cuenta de conocimiento y comprensión de las principales teorías sobre el discurso autobiográfico
- b) evalúa y discierne sobre la pertinencia de la aplicación de determinados conceptos teóricos al análisis de textos autobiográficos.

11. SABERES / CONTENIDOS

1. Teoría del discurso autobiográfico: historia y conceptos
2. Ejemplos de discurso autobiográfico desde la antigüedad hasta la contemporaneidad
3. Análisis: pertinencia de los conceptos de la teoría sobre el discurso autobiográfico para el análisis de textos de distintos contextos.

12. METODOLOGÍA

El curso se basa en la exposición breve de un texto teórico, ya sea por parte de la profesora o por parte de las/los estudiantes, lo que deriva en una discusión del curso completo. Se revisan ejemplos para acercarse paulatinamente a una aplicación de los conceptos con perspectiva crítica.



13. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

El curso se basa en exposición de la profesora y/o de cada estudiante a partir de uno o más textos teóricos que guíen la reflexión de la clase, lo que tendrá una nota por participación. Se analizarán ejemplos de discurso autobiográfico que han surgido a lo largo de la historia, para entrenar la aplicación de los conceptos teóricos que deberán aplicar en el trabajo final en un ejemplo de su elección.

14. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA: 80%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA: 4.0

PRESENTACIÓN A EXAMEN: para promedios entre 2.9 y 3.9

15. PALABRAS CLAVE

Teoría literaria-Autobiografía

16. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA



- Amelang, James, *El vuelo de Ícaro. La autobiografía popular en la Europa Moderna*. Madrid, Siglo XXI editores, 2003.
- Bajtín, Mijail (1986) “Formas del tiempo y del cronotopo en la novela (ensayos sobre poética histórica)”, con el subcapítulo “III. La biografía y la autobiografía antiguas grecorromanas”. En *Problemas literarios y estéticos*. La Habana, Editorial Arte y literatura, pp. 269-271 y 322-339.
- (2002) “Autor y personaje en la actividad estética” y “El problema de los géneros discursivos”, en *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires: Siglo XXI Argentina.
- Catelli, Nora, *El espacio autobiográfico*. Lumen, 1991.
- Certeau, Michel de (2006). “Una variante: la edificación hagiográfica”, en *La escritura de la historia*. México: Universidad Iberoamericana, segunda reimpresión, pp. 257-269.
- Dosse, François (2012), “La biografía bajo la prueba de la identidad narrativa”, en *El giro reflexivo de la historia*. Santiago, Universidad Finis Terrae, 2012, pp. 257-292.
- Filinich, María Inés (2011), *Enunciación*. Buenos Aires, Eudeba.
- Frontisi-Ducroz, Françoise y Jean-Pierre Vernant, *En el ojo del espejo*. México, Fondo de Cultura Económica, 2023.
- Lejeune, Philippe. (1994). “El pacto autobiográfico” [1973]. En *El pacto autobiográfico y otros estudios*. Madrid, MEGAZUL-EMDYMION, pp. 49-87.
<https://archive.org/details/PhilippeLejeune.ElPactoAutobiograficoYOtrosTextos>
- Man, Paul de (1991), “La autobiografía como desfiguración”, suplemento *Anthropos*, n°29. Traducción de Ángel Loureiro.
- Miroux, Jean Philippe, *La autobiografía: las escrituras del yo*. Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, 2005.
- Molloy, Silvia (2001) *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*. México, Fondo de Cultura Económica.
- Pozuelo Yvancos, José María (2006). *De la autobiografía: teoría y estilos*. Barcelona: Crítica. 2006.
- Rodríguez, Francisco (2000), “El género autobiográfico y la construcción del sujeto autorreferencial”, en *Filología y Lingüística XXVI* (2): 9-24.
- Starobinski, Jean (1982) “El estilo de la autobiografía”. *Poétique 3, Revue de théorie et d’analyse littéraires*. Editions du Seuil (Paris), 1970, pp. 257-265. Traducido por Eduardo Barraza. 1982 . «Jean Starobinski: "Le style de L'autobiographie"». *Documentos Lingüísticos y Literarios 8*, pp. 85-87.
- Violi, P. (1991). *El infinito singular*. Madrid, España: Cátedra.

17. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA



Alberca, Manuel. “¿Existe la autoficción hispanoamericana?”. Cuadernos del CILHA. Nº 7/8, 2005-2006.

Barthes, Roland. “La retórica antigua. Prontuario” (pp. 85-161), en *La aventura semiológica*. Editorial Paidós, Barcelona, 1993

Morales, Leonidas (2001). *La escritura de al lado. Géneros referenciales*. Santiago: Cuarto Propio

Ricoeur, Paul, *Sí mismo como otro*. México, Siglo XXI, 2013.

Azaustre Antonio & Juan Casas (1997). *Manual de retórica española*. Barcelona, Ariel.

Mortara Garavelli, Bice (1988). *Manual de retórica*. Madrid, Cátedra.

18. RECURSOS WEB

Documentos de archivo:

Profesiones de religiosas: <https://eap.bl.uk/archive-file/EAP1299-1-3#?cv=138&xywh=315%2C414%2C692%2C679>

Contacto: bernarda.urrejola@uchile.cl