

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Inglesas

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

ING0104-1 Literatura de la Antigüedad Grecorromana y Primera Modernidad Europea

3. Code and Name of the Curricular Activity

ING0104-1 Classical, Medieval and Renaissance Literature

4. Pre-requisitos

Sin Requisitos

5. Número de Créditos SCT – Chile

5

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 6

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2025

8. Línea Formativa

Formación Básica (FB)

9. Palabras Clave

Literatura griega; literatura latina; literatura medieval; literatura de la primera modernidad; humanismo

10. Propósito general del curso

ANALIZAR e INTERPRETAR obras literarias representativas de la cultura grecorromana y de la primera modernidad europea situadas en su contexto de producción; RECONOCER las principales características formales y temáticas de los géneros literarios desarrollados en distintos periodos de la cultura grecorromana y europea; ESTABLECER relaciones entre las manifestaciones literarias y culturales del mundo grecorromano y europeo; RECONOCER cómo estas han incidido en la cultura occidental.

11. General purpose of the course

ANALYZE and INTERPRET, within their context of production, literary works which belong to classical Greek and Roman, medieval and early modern european culture; RECOGNIZE the main features and topics of literary genres developed during that time period and in that location; ESTABLISH links between the literary manifestations of the geographical area and period studied; RECOGNIZE how these works have influenced western culture.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Daniela Picón Bruno

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

16. Competencias a las que contribuye el curso

4: Analizar la obra literaria en su dimensión estética y cultural por medio de enfoques teórico-críticos pertinentes, e interpretar el modo en que la obra crea una representación simbólica de la realidad.

17. Subcompetencias

4.1 Aplica conceptos y perspectivas relevantes de la teoría en el análisis de la obra, 4.2 Genera un pensamiento crítico sobre la literatura a partir del análisis sistemático, crítico y reflexivo de la(s) obra(s) literaria(s), 4.3 Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la cultura occidental como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales.

18. Resultados de Aprendizaje

Conocer e interpretar textos literarios representativos de la cultura grecorromana, medieval y de la temprana modernidad europea, a la luz de sus respectivos contextos de producción

19. Saberes / contenidos

1. Mito y literatura en la antigüedad griega: poesía épica (Odisea, Homero) y drama (Edipo Rey, Sófocles).

2. Héroes, caballeros y damas en la literatura medieval: poesía épica (El cantar de Roldán), lírica (selección de poesía trovadoresca) y novela cortesana (Yvain o el caballero del león).

3. El humanismo renacentista: la poesía de Francesco Petrarca (selección del Cancionero).

*Tanto las lecturas como los contenidos de este programa se adaptarán, y podrían modificarse, en función del ritmo de desarrollo del curso a lo largo del semestre.

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Las y los estudiantes conocen y ejercitan el tipo de lectura y escritura de las fuentes literarias que realizamos en el contexto académico. Para esto, aplican un modelo basado en la comprensión de este ejercicio como un proceso, que se desarrolla en distintas “capas”, “niveles” o sentidos.

21. Metodología de Evaluación

A lo largo del módulo se aplicará una adaptación del método de lectura establecido por Hugo de San Víctor (XII), que distingue tres sentidos o niveles en que debían leerse los textos: el sentido histórico o literal; el sentido alegórico o simbólico y el sentido tropológico

o subjetivo.

Tomando como modelo el proceso de lectura medieval, en el curso trabajaremos en la elaboración de glosas o comentarios interpretativos de citas o pasajes breves de las obras literarias, contemplando siempre la relevancia de contextualizarlos en su ámbito de producción, pues se trata de una “clave” interpretativa que no se puede eludir en los estudios literarios.

Así, las/os estudiantes trabajarán progresivamente en la lectura de las fuentes estudiadas, y elaborarán glosas o comentarios de fragmentos escogidos, reconociendo los distintos niveles de sentido según el método de Hugo de San Víctor.

Durante el semestre, se trabajará con una única pauta de evaluación, que distingue las dimensiones (interpretación, argumentación y desempeño escrito) y los distintos niveles de logro en la formulación de las glosas de los/as estudiantes

*Al igual que las lecturas y contenidos de este programa, las evaluaciones se ajustarán y eventualmente se modificarán, según el desarrollo del curso a lo largo del semestre.

22. Requisitos de aprobación

Las evaluaciones sumativas (calificadas) se promediarán para obtener la nota final de curso.

El examen es obligatorio para promedios entre 2,9 y 5.0.

El examen pondera el 40% de la nota final de curso.

23. Requisito de asistencia

50% obligatorio

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

1. Homero. Odisea. Madrid: Gredos, 2000.
2. Sófocles. Edipo rey. Tragedias. Traducción y notas de A. Alamillo. Madrid: Gredos, 2006. 191-256.
3. Anónimo. El cantar de Roldán. Traducción de Martín de Riquer. Madrid: Espasa- Calpe, 1960.
4. De Riquer, Martín. Los trovadores: historia literaria y textos. Barcelona: Planeta, 1975 (selección).
5. Chrétien de Troyes. El caballero del león. Madrid: Alianza, 2014.
6. Petrarca, Francesco. Cancionero. Madrid: Cátedra, 2006 (selección).

25. Bibliografía Complementaria

1. Vernant, Jean-Pierre; Ducroix, Françoise. “Ulises en persona”. En el ojo del espejo.

Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1999. 13-40.

2. Cirlot, Victoria. “La aventura como forma de vida”. Figuras del destino. Mitos y símbolos de la Europa Medieval. Madrid: Siruela, 2007. 39-54.

3. Singer, Irving. “El amor en tres poetas italianos: Petrarca, Cavalcanti, Dante”: La naturaleza del amor cortesano Vol 2. México D.F.: Siglo XXI, 1992.

26. Recursos web

Cultura lectora medieval: <https://pro.europeana.eu/post/arma-discovering-medieval-reading-culture>

Proyecto Paisajes Espirituales: <http://www.ub.edu/proyectopaisajes/index.php/es/>

Otros enlaces y sitios Web de interés serán oportunamente incorporados a la página de cursos.

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)