

PROGRAMA LITERATURA GRIEGA ANTIGUA

Año académico: primer semestre 2025

Profesor: Raúl Madrid Meneses

Miércoles de 18:30 – 20:30 hrs.

Modalidad: *Online* sincrónico vía Zoom

PRESENTACIÓN:

En términos generales, hablar de literatura griega antigua significa realizar un recorrido histórico con y a través de los textos, un viaje que parte de hecho con Homero y que se proyecta hasta el período postclásico, cuyo término *ad quem* es aproximadamente el 529 d.C., ya en la época a la que se suele denominar “greco-romana” o “imperial”. De modo que la literatura griega abarca más de un milenio y medio de desarrollo literario, espiritual y cultural de la Hélade.

El Programa que desarrollaremos nos permitirá presentar una visión panorámica de dicho devenir histórico. No obstante, se tratará de que comparezca en esta visión la imagen viva y actual de algunos de los textos poéticos, en el limitado tiempo de dos semestres, el segundo de los cuales debe estar dedicado a la tragedia.

OBJETIVOS GENERALES

-Presentar una visión panorámica del desarrollo y principales características de la literatura griega antigua, centrada en el surgimiento y evolución de los géneros literarios, los cuales son, por lo demás, los que hasta hoy cultivamos.

-Destacar cómo a partir del análisis de algunos textos griegos asistimos al origen y evolución de las “ideas”, que van organizando la cultura helénica.

-Reseñar las principales características estético-estilísticas de la literatura griega antigua. Ello nos permitirá dar cuenta del modo cómo se va creando una imagen del hombre y la vida cotidiana en la *polis*.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

-Desarrollar una periodización (visión de conjunto) de los momentos históricos que abarca la literatura griega antigua (marco histórico y elementos culturales).

- Esbozar el tema de la transmisión de la literatura griega y sus comienzos: Homero.

- Los géneros literarios:

A) Caracterizar los géneros: épico (epopeya): Homero y Hesíodo.

- B) Lírica arcaica (elegía, yambo, canto monódico y coral).
- C) Drama: tragedia y comedia (drama satírico).
- D) Mostrar un panorama del desarrollo de la prosa: La historiografía, la oratoria y la novela griega.
- E) Caracterizar globalmente el período postclásico: período helenístico, período greco-romano o imperial.

CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

- Desarrollo de una línea de tiempo: introducción histórica; características y momentos culturales, periodización de la literatura griega.
- Conservación y transmisión de la literatura helénica.
- Características de los comienzos de las letras griegas.
- Visión de conjunto de los poemas de Homero: temática de la *Ilíada* y de *La Odisea*. Elementos de la llamada “cuestión homérica”. El hombre homérico. Homero el educador.
- Lectura y comentario de una selección de algunas de las rapsodias de la *Ilíada*.
- Lectura de algunas de las rapsodias de la *Odisea*. Comentario y análisis.
- Lectura de dos Himnos Homéricos.
- Hesíodo, el poeta, “La Teogonía” y “Los Trabajos y los Días”. Lectura y comentario de parte de cada una de estas obras.
- Caracterización de la poesía lírica arcaica. Mundo en que surge la lírica. El fundador: Arquíloco. Elegía bélica y elegía política. Lírica monódica y coral. Autores principales.
- Píndaro: el pensamiento de Píndaro en sus obras. El arte de Píndaro.
- Los comienzos de la prosa: los logógrafos, la historia.

METODOLOGÍA

Clases expositivas. Lecturas personales de fuentes; en algunos casos serán selecciones. Sesiones de comentarios de lecturas realizadas. De acuerdo al número de participantes, podrá haber talleres, que serán instancias dentro de una clase, en la que el participante reflexionará y desarrollará su juicio crítico y estético sobre un tema en torno a un texto leído.

EVALUACIONES

Habrà una evaluación final centrada principalmente en cuentas de lecturas y comentarios.

Bibliografía

- Adrados, F. R. y otros: *Introducción a Homero*. Ediciones Guadarrama, Madrid 1963.
- Adrados, F. R.: *Lírica griega arcaica (Poemas corales y monódicos, 700-300 a. C.)*, Madrid 1980.
- Adrados, R.: *Orígenes de la lírica griega*. Biblioteca de la Revista de Occidente, Madrid, 1976.
- Bermejo, J. C. et al.: *Los orígenes de la mitología griega*. AKAL, Madrid 1996.
- Bocchetti, C.: *El jardín de las Musas El arte de la ecfrasis en la Ilíada y la Odisea*. Centro de Estudios Griegos, Santiago 2006.
- Bowra, C. M.: *Homero*. Nota de Hugh Lloyd-Jones y Traducción de Marc Jiménez Buzzi: Editorial Gredos, Barcelona 2022.
- Bowra, C. M.: *Historia de la literatura griega*. Traducción A. Reyes, F. C. E., 17ª reimpresión, México 2001.
- Cantarella, R.: *La literatura griega de la época helenística e imperial*. Editorial Losada, Buenos Aires 1972.
- Castillo Didier, M.: *Poetisas y poetas de la Antología Palatina. Ecos de voces humildes*. Centro de Estudios Griegos, Santiago 2023.
- Castillo Didier, M.: *La Odisea en la Odisea Estudios y ensayos sobre la Odisea* de Kazantzakis. Centro de Estudios Griegos, Santiago 2006-2007.
- Castillo Didier, M.: *El mito de Odiseo*. Separata de revista *Atenea* 486-2003, Universidad de Concepción.
- Cataudella, Q.: *Historia de la literatura griega*. Traducción A. M. Saavedra y H. Dauer, Editorial Iberia, Barcelona 1967.
- Choza, J. y Choza, P.: *Ulises, un arquetipo de la existencia humana*. Editorial Ariel, Barcelona 1996.
- Dalby, A.: *La reinención de Homero. El misterio de los orígenes de la épica*. Traducción de Ana Escartín Arilla, Editorial Gredos, Madrid 2008.
- De Romilly, J.: “Homero y la poesía oral El nacimiento de una literatura”, en *Rencontres avec...* Ver ítem siguiente.
- De Romilly, J.: “¿Por qué Ulises?”, en *Rencontres avec la Grèce Antique*. Traducción al griego K. Miliaresi y B. Athanasíu, Editorial To Asti, Atenas 1997.
- Ferraté, J.: *Lírico griegos Antología*. Seix Barral, Barcelona 1966.
- Finsler, G.: *La poesía homérica*. Traducción C. Ribas, Editorial Labor, 3ª edición Barcelona 1947.
- Fränkel, H.: *Poesía y filosofía de la Grecia arcaica. Una historia de la épica, la lírica y la prosa griegas hasta la mitad del siglo quinto*, Visor Distribuciones, Madrid 1993.
- Frontisi-Ducaux, F. y Vernant, J. P.: «En el espejo de Penélope», en *El ojo del Espejo*. Traducción H. Pons, F. C. E., Buenos Aires 1999.
- Gaeger, W.: *Paideia Los ideales de la cultura griega*, F. C. E., México 1974.
- García C., H.: *Poesía lírica griega arcaica del siglo VII a. C. Antología de fragmentos*. Centro de Estudios Griegos, Santiago 1998.
- García C., H.: *Poesía lírica griega arcaica. Antología de fragmentos. De Arquíloco a Simónides*, Centro de Estudios Griegos, Santiago 2017.
- García Gual, C.: “Introducción” a Homero: *Odisea*. Ver ítem Homero.

- Gómez Espelosín, F. J.: *El descubrimiento del mundo Geografía y viajeros en la Antigua Grecia*. AKAL, Madrid 2000.
- Grimal, P.: *Diccionario de mitología griega y romana*. Traducción F. Payarols, Prefacio Ch. Picard, Prólogo P. Pericay, Ediciones Paidós, Barcelona 1982.
- Hartog, F.: *Memoria de Ulises relatos sobre la frontera en la antigua Grecia*. Traducción H. Poras, F. C. E., Buenos Aires 1999.
- Hesíodo: *Los trabajos y los Días*. Introducción, traducción y notas F. Malleros, Editorial Universitaria, Santiago 1962 (edición bilingüe).
- Hesíodo: *Obras y fragmentos Teogonía Trabajos y días Escudo Fragmentos Certamen*. Introducción general A. Pérez, Traducción y notas A. Pérez y A. Martínez, Editorial Gredos, Madrid 2000.
- Hesíodo: *Teogonía* Estudio general, introducción, versión rítmica y notas P. Vianello de Córdoba, UNAM, México 1986.
- Highet, G.: *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura Occidental*. Traducción A. Latorre, F. C. E. 3ª reimpresión, México 1996.
- Homero: *Ilíada*. Traducción, prólogo y notas de Emilio Crespo Güemes, Editorial Gredos, Madrid 2007 (4ª reimpresión).
- Homero: *Obras completas*. Traducción L. Segalá y Estalella, Prólogo A. Marasso, "La estética de Homero" M. Trías. Editorial El Ateneo, Buenos Aires 1954.
- Homero: *Odisea*. Traducción J. M. Pabón, Introducción C. García Gual, Editorial Gredos, Madrid 2000.
- Homero: *Odisea*. Traducción J. M. Pabón, Introducción M. Fernández Galiano, Editorial Gredos, 2ª reimpresión, Madrid 1993.
- Jaeger, W.: *Paideia: los ideales de la cultura griega*. Traducción J. Xirau y W. Roces, F. C. E., 18ª reimpresión, México 2006.
- Lasso de la Vega, J.: "Ulises y su mundo de ideales éticos", en "Ética homérica", en Adrados, R. et al.: (L. Gil, editor): *Introducción a Homero*. Ediciones Guadarrama, Madrid 1983.
- Lesky, A.: *Historia de la literatura griega*. Traducción J. M. Díaz y B. Romero, Editorial Gredos, Madrid 1968.
- Llosa, J. G.: *El libro de Odiseo*, Editorial Zig-Zag, Santiago 1965.
- Marasso, A.: "Prólogo" a Homero: *Obras completas*. Ver ítem Homero.
- Movellán Luis, M. y Piquero Rodríguez, J. (Eds.): *Los pasos perdidos. Viajes y viajeros en la antigüedad*. Abada Editores, Madrid 2017.
- Navarro, J. L. y Rodríguez, J. M.: *Antología temática de la poesía lírica griega*. AKAL/CLASICA, Madrid 1990.
- Nestle, W.: *Historia de la literatura griega*. Traducción E. Echaury, Editorial Labor 2ª edición revisada, Editorial Labor, Barcelona 1944.
- Pabón, J. M.: *Homero Nueva versión directa*. Editorial Labor, Barcelona 1947.
- Píndaro: *Odas y Fragmentos Olímpicas Píticas Nemeas Ístmicas Fragmentos*. Traducción y notas A. Ortega, Introducción general R. Ruiz Gamuza, Editorial Gredos, Madrid 2002.
- Pseudo Plutarco: *Sobre la vida y poesía de Homero*. Introducción, traducción y Notas E. A. Ramos, Editorial Gredos, Madrid 1989.
- Ramos, O. G.: *Categorías de la epopeya*. Instituto Caro y Cuervo, Bogotá 1988.

- Ramos, O. G.: *La Odisea: un itinerario humano*. Instituto Caro y Cuervo, Bogotá, 1970.
- Reboreda, S.: "Odiseo, el héroe peculiar", en Bermejo J. C., González R. J. y Reboreda S.: *Los orígenes de la mitología griega*. AKAL, Madrid, 1996.
- Trías, M.: "La estética de Homero" en Homero: *Obras completas*. Ver ítem Homero.

Muchas de estas obras se encuentran en la biblioteca del Centro de Estudios Griegos. Se reproducirán algunos capítulos de determinados estudios a lo largo del curso.