Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPTL052	Seminario de Análisis de textos: Ilegibilidad de los textos literarios

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPTL052	Text Analysis Seminar: Illegibility of literary texts

4. Pre-requisitos

S/R

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3	*No presenciales: 6*

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2025

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Teoría literaria, análisis, Narrativa Latinoamericana, ilegibilidad, retórica.

10. Propósito general del curso

Habilitar al estudiante para

a.) REALIZAR trabajos autónomos en algún ámbito de los estudios literarios,

b.) INTEGRAR, de modo comprensivo y crítico, las competencias y saberes formativos del resto de las asignaturas del programa;

c.) ANALIZAR las diferentes perspectivas de acercamiento al objeto literario,

d.) INTERPRETAR los textos literarios en su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados,

e.) REDACTAR dos ensayos, de acuerdo con las discusiones generadas en clases, sobre un objeto literario.

11. General purpose of the course

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

David Wallace Cordero

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

16. Competencias a las que contribuye el curso

1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias., 2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales., 4) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española

17. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos., 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos., 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos., 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense., 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos., 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos, 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios, 4.3. Genera textos de creación literaria, 4.4. Edita y corrige distintos tipos de textos

18. Resultados de Aprendizaje

1. Distinguir distintos modelos teóricos desde sus dimensiones epistémicas y metodológicas para abordar textos y discursos literarios.
2. Seleccionar y combinar categorías de análisis pertinentes a objetos literarios.
3. Producir ensayos sobre los fenómenos discursivos observados, integrando conceptos teóricos y su aplicación, para evidenciar su comprensión y asimilación efectiva.

19. Saberes / contenidos

• El texto como materia escritural.

• La ilegibilidad del discurso literario.

• Retórica e ideología.

• Las posibilidades de apertura semiótica.

• Marcos de producción y de recepción de textos.

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Las competencias y saberes asociados al análisis literario de las producciones escriturales se presentarán en sesiones de tipo expositivo y de talleres de lectura; en éstos se expondrá a los estudiantes diversas teorías, modelos y métodos. Se trabajará con controles de lectura, discusiones guiadas, resolución de problemas y asimilación de conceptos.

21. Metodología de Evaluación

• Resultado de aprendizaje 1:

o Contrastar los distintos conceptos que caracterizan el modelamiento analítico e interpretativo de objetos literarios, desde sus bases en la filosofía, la lingüística y los estudios literarios.

• Resultado de aprendizaje 2:

o Aplicar distintas categorías de análisis e interpretación de objetos literarios (medios y modos).

• Resultado de aprendizaje 3:

o Organizar coherentemente los problemas de investigación, de acuerdo con el rastreo de antecedentes, fijación de objetivos, formulación de hipótesis y bibliografía.

• Resultado de aprendizaje 4:

o Produce ensayos, en los que se evidencie el uso y la integración equilibrada de los conceptos tratados en el curso, en su aplicación analítica e interpretativa a los objetos de estudio utilizados.

22. Requisitos de aprobación

• Asistencia: 80% mínimo

• Ponderaciones:

o Ensayo 1: 50%

o Ensayo 2: 50%

• Examen: Obligatorio para promedios entre 2.9 y 3.9.

• Reprobación: menos del 50% de asistencia; promedio 2.8 o inferior.

23. Requisito de asistencia

80% mínimo

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

• DI BENEDETTO, ANTONIO (2017). Zama. Adriana Hidalgo editora, Buenos Aires, Argentina.

• DI GIORGIO, MAROSA (2005) Selección de relatos. El Cuenco de Plata, Buenos Aires, Argentina.

• ELIZONDO, SALVADOR (1997). “Farabeuf”. En Narrativa Completa. Alfaguara, México. (83- 206).

• ENRÍQUEZ, MARIANA (2017). Los peligros de fumar en la cama. Anagrama, Barcelona.

• FOGWILL (2008). Los pichiciegos. Interzona, Buenos Aires, Argentina.

• HILST, HILDA (2014) La obscena señora D. El Cuenco de Plata, Buenos Aires, Argentina.

• LEVRERO, MARIO (2004). El discurso vacío. Ediciones Trilce, Montevideo, Uruguay.

• LUISELLI, VALERIA (2013). Los ingrávidos. Narrativa sextopiso, México.

• SAER, JUAN JOSÉ (2006) El entenado. Booket, Buenos Aires, Argentina.

• WACQUEZ, MAURICIO (1975). Paréntesis. Barral, Barcelona, España.

25. Bibliografía Complementaria

• BARTHES, ROLAND (2015) El placer del texto y lección inaugural. Siglo XXI, México.

• BARTHES, ROLAND (1993) La aventura semiológica. Paidós, Barcelona, España.

• CULLER, JONATHAN (1978) La Poética Estructuralista, Anagrama, Barcelona, España.

• CULLER, JONATHAN (1992) Sobre la deconstrucción. Cátedra, Madrid, España.

• CULLER / DERRIDÁ / FISH / JAMESON (1989). La lingüística de la escritura. Nuevas tendencias de la lingüística de la escritura. Visor, Madrid, España.

• DE MAN, PAUL (1990). La resistencia a la teoría. Visor, Madrid, España.

• DOLEZEL, LUBOMIR et al. (1997). Teorías de la ficción literaria. Arco/Libros, Madrid, España.

• DERRIDA, JACQUES (1971) De la gramatología. Siglo XXI, Buenos Aires, Argentina

• DERRIDA, JACQUES (1989) La escritura y la diferencia. Anthropos, Barcelona, España.

• ECO, UMBERTO (1997). Interpretación y sobreinterpretación. Cambridge University Press, España.

• FOUCAULT, MICHEL (1985) Las palabras y las cosas. Siglo XXI, México.

• FOUCAULT, MICHEL (2002) El orden del discurso. Tusquets, Barcelona.

• GADAMER, HANS (2012) Verdad y método. Sígueme, Madrid.

• GENETTE, GÉRARD (2004) Metalepsis. De las figuras a la ficción. Fondo de Cultura Económica, México.

• GREIMAS, ALGIRDAS (1987) Semántica estructural. Gredos, Madrid, España.

• GRUPO M (1987) Retórica general. Paidós, Barcelona.

• ISER, WOLFGANG (s/f) “El proceso de lectura: un enfoque fenomenológico”, en JOFRÉ y BLANCO (s/f). Para leer al lector. Una antología de teoría literaria post- estructuralista. Ediciones Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago, (29-51).

• JAKOBSON, ROMAN (2003) “Lingüística y poética” En: Araújo y Delgado (comp.), Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales). Universidad Autónoma Metropolitana, México, (187-214).

• JAUSS, HANS ROBERT (2003) “Historia de la literatura como una provocación a la ciencia literaria”. En: Araújo y Delgado (comp.), Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales), Universidad Autónoma Metropolitana, México, (289-296).

• JOFRÉ, MANUEL Y MÓNICA BLANCO (s/f). Para leer al lector. Una antología de teoría literaria post- estructuralista. Ediciones Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago.

• LOTMAN, YURI (2003). “El concepto de texto” En: Araújo y Delgado (comp.), Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales). Universidad Autónoma Metropolitana, México, (391-402).

• MORTARA, BICE (1996) Manual de retórica. Cátedra, Madrid, “Los tropos”, (163-311).

• POUND, EZRA (2016) Cómo leer. Ensayos literarios. Tajamar, Santiago.

• RICOEUR, PAUL (2001) Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido. Siglo XXI, Buenos Aires.

• RIFFATERRE, MICHAEL (2017): “La ilusión referencial o la sobredeterminación en poesía”, en Revista Co-herencia, Vol. 14, N° 27, Julio - Diciembre, pp. 13-37.

• TALA, PAMELA y WALLACE, DAVID (s/f) “El concepto de ideología en Althusser, Gramsci y Williams”. Apunte.

• TODOROV, TZVETAN (2008) (compilador): Teoría de la Literatura de los Formalistas Rusos. Siglo XXI, México.

• TOMPKINS, JANE (s/f) “El lector en la historia: la cambiante naturaleza de la recepción literaria”, en JOFRÉ y BLANCO (s/f). Para leer al lector. Una antología de teoría literaria post- estructuralista. Ediciones Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago, (155-185).

26. Recursos web

Estética de la recepción.

• https://es.wikipedia.org/wiki/Est%C3%A9tica_de_la_recepci%C3%B3n

• https://peripoietikes.wordpress.com/2011/12/07/24-estetica-de-la-recepcion/
• http://www.une.edu.pe/dev/erl.pdf
• https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/940299.pdf
Neorretórica.
• https://revistas.ucm.es/index.php/CIYC/article/viewFile/CIYC9899110021A/7397
• http://www.unife.edu.pe/facultad/arquitectura/1/04_KLINKENBERG.pdf
• http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-agudeza-y-arte-de-ingenio-primera-neorretrica-0/html/0134272e-82b2-11df-acc7-002185ce6064_4.html
• https://es.wikipedia.org/wiki/Ret%C3%B3rica
• https://es.wikipedia.org/wiki/Grupo_%C2%B5
Postestructuralismo.
• https://es.wikipedia.org/wiki/Posestructuralismo
• http://www.criterios.es/pdf/cullercritica.pdf
• http://www.revistapensar.org/index.php/pensar/article/view/4
• http://www.comunicologos.com/teorias/comunicaci%C3%B3n-post-estructuralismo/
Ideología.
• https://cepyecuador.wordpress.com/2015/06/23/gramsci-y-althusser-sobre-estado-ideologia-y-hegemonia/
• http://www.gramsci.org.ar/
• http://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/2218/Leal_Gramsci%20en%20el%20palacio%20de%20las%20ideolog%C3%ADas_1994.pdf?sequence=1
• https://www.infoamerica.org/documentos_pdf/williams2.pdf
• http://www.scielo.org.co/pdf/pafi/n40/n40a08.pdf
• http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.5017/ev.5017.pdf
•

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
UNIVERSIDAD DE CHILE

UNIVERSIDAD DE CHILE 182 AÑOS CONOCIMIENTO QUE TRANSFORMA

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y Link WEB DiGenDiFil

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA Link WEB DiGenDiFil y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña #MiPronombre

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa DIGEN UCHILE