**Escuela de Pregrado**

# PROGRAMA DE ASIGNATURA

*Aspectos Generales de la Actividad Curricular*

1. Plan de Estudios

*Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención*

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

| | |
|---|---|
| HISPTL043 | Estéticas Americanas: Los fantasmas estéticos del espacio de acá |

3. Code and Name of the Curricular Activity

| | |
|---|---|
| HISPTL043 | American Aesthetics: The Aesthetic Ghosts from the Space Here |

4. Pre-requisitos

TLEA

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

| | |
|---|---|
| *Presenciales: 3* | *No presenciales: 6* |

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2025

8. Línea Formativa

*Formación Especializada (FE)*

9. Palabras Clave

*Estética; Estéticas Latinoamericanas*

10. Propósito general del curso

*El propósito general del curso es conocer las principales orientaciones que conformaron el campo de la estética, así como reflexionar sobre la constitución de la obra de arte y su valor cultural, literario y contextual. En este marco, la reflexión pondrá especial énfasis en la condición estética de la obra plástica y literaria americana, su contexto de producción, sus expresiones particulares, sus estrategias fantasmáticas de creación y resistencia y sus diálogos globales.*

11. General purpose of the course

*The general objective of the course is to learn about the main orientations that shaped the field of aesthetics, as well as to reflect on the constitution of the work of art and its cultural, literary and contextual value. In this framework, the reflection will place special emphasis on the aesthetic condition of Latin American plastic and literary work, its context of production, its particular expressions, its spectral strategies of creation and resistance and its global dialogues.*

*Equipo Docente*

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

*Luz Ángela Martínez*

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

*Descripción Curricular*

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

16. Competencias a las que contribuye el curso

1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias., 2) Analizar textos

literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales., 4) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española, 8) Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.

17. Subcompetencias

1.1. Comprende fenómenos lingüísticos y discursivos desde distintos enfoques teóricos-metodológicos., 1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos., 1.3. Aplica perspectivas ¡nterdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos., 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos., 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense., 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios, 8.1. Elabora proyectos de investigación

18. Resultados de Aprendizaje

1. Distingue las distintas escuelas teóricas desde sus dimensiones epistémicas y metodológicas, para abordar textos, discursos literarios, representaciones e imágenes desde la perspectiva de la Estética.

2. Selecciona y combina categorías de análisis pertinentes a objetos literarios y objetos plásticos.

3. Produce proyectos de investigación y ensayos sobre los fenómenos discursivos observados, integrando conceptos teóricos y su aplicación, para evidenciar su comprensión y asimilación efectiva.

19. Saberes / contenidos

-La obra de arte clásica y su lugar en el Renacimiento.

-Cuerpo europeo/cuerpo americano. La armonía y la disformidad. El cuerpo cristiano como modelo universal.

-Las bases epistemológicas de la obra de arte y de la obra literaria. Crisis, Modernidad y Barroco.

-Primera expresión estética americana: la copia como resistencia-diferencia.

-Los sentidos y la percepción: Locke y Hume

-De las Naturalezas superiores e inferiores: el surgimiento del Paisaje: Europa y Latinoamérica.

-Lo sublime. Naturaleza, Cultura, Pintura: la expresión americana.

-Los Modelos, las Copias y los cyborg: la disputa por la Belleza y el flujo de los cuerpos.

-Bellezas contemporáneas: la belleza de los otros.

-Pintura, Poesía y Política: la obra de arte en Chile de los 80 al estallido social.

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

-Clases expositivas
-Análisis y discusión de textos en clase
-Observación y análisis de imágenes en clase

21. Metodología de Evaluación

Una prueba de lectura de textos
Tres trabajos escritos
Tres exposiciones en clase

22. Requisitos de aprobación

ASISTENCIA: 60%
NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA: 4.0
REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: 4.0

23. Requisito de asistencia

60%

*Recursos*

24. Bibliografía Obligatoria

La bibliografía de los y las poetas chilenos de los 80 hasta la década del 2000 va a ser entregada al inicio del curso.

• Baumgarten, Hamann, Mendelssohn, Winckelmann. Belleza y verdad. La estética entre la Ilustración y el Romanticismo, Alba Editorial, 1999.

• Benjamin, Walter. " La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica". Discursos Interrumpidos I, Taurus, 1986.

• Burke, Edmund. Indagación filosófica sobre nuestras ideas acerca de lo bello y lo sublime, Tecnos, 2001.

• Byung-Chul Han. La salvación de lo bello, Editorial Digital Titivillus, 2015.

• De la Cruz, Sor Juana. Obras Completas, Editorial Porrúa. 2004.

• della Mirandola, Giovanni Pico. “Discurso sobre la dignidad del hombre”. Revista de Literaturas Modernas, 1972.
• Grosfoguel, Ramón. De la sociología de la descolonización al nuevo antiimperialismo decolonial, Akal, 2022.
• Heidegger, Martín. El origen de la obra de arte, Ediciones Departamento de Estudios Humanísticos, 1976.
• Hegel, G.W.F. Lecciones sobre la estética, Akal, 1989.
• Hume, David. La norma del gusto, Península, 1989.
• Kant, Emmanuel. Textos estéticos, Andrés Bello, 1983.
• Kant, Emmanuel. ¿Qué es la ilustración?, Alianza, 2004.
• Kaminsky, Gregorio et alt. Bartleby: preferiría no. Lo bio-político, lo post-humano, Ediciones de La Cebra. 2008.
• Lezama Lima José. La expresión americana, Fondo de cultura económica, 2005.
• Nietzsche, Friedrich. El nacimiento de la tragedia, Alianza, 2002.
• Nancy, Jean Luc. Corpus, Arenas libros, 2003.
• Nancy, Jean Luc. Noli me tangere. Ensayo sobre el levantamiento del cuerpo, Trotta, 2006.
• Oliveras Elena. Estética. La cuestión del arte, Ariel, 2005
• Rancière, Jacques. Aisthesis. Escenas del régimen estético del arte, Manantial,2013.
• Perniola, Mario. La estética del siglo veinte, Visor, 2001.
• Pseudo Longino. De lo sublime, Metales Pesados, 2007
• Sarduy, Severo. Ensayos generales sobre el Barroco, Fondo de Cultura económica, 1987.
• Schiller, Friedrich. Escritos sobre estética, Tecnos, 1991.
• Vico, Giambattista. Principios de una Ciencia Nueva entorno a la Naturaleza Común de las Naciones, Colegio de México,1941.

25. Bibliografía Complementaria

• Argan, Giulio Carlo. El Arte Moderno, Akal, 1992.
• Berman, Marshall. “Brindis por la Modernidad”.El Debate Modernidad Pos-modernidad, editado por Nicolás Casullo, Editorial Punto Sur, 1989, pp. 67-91.
• Bowie, Andrew. Estética y subjetividad, Visor, 1999.
• Bozal, Valeriano. Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, Visor, 2000.
• Burckhardt, Jacob. La cultura del renacimiento en Italia, Iberia, 1959.
• Courtine, Jean-Jacques. “El cuerpo inhumano”. Historia del cuerpo, dirigido por Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine y Georges Vigarello, Taurus, 2005. V.1.

• Courtine, Jean-Jacques. “El cuerpo anormal. Historia y antropología culturales de la deformidad ”. Historia del cuerpo, dirigido por Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine y Georges Vigarello, Taurus, 2005. V.3.

• De Man, Paul. La ideología estética, Cátedra, 1998.

• Eco, Umberto. Historia de la belleza, Lumen, 2007.

• Eco, Umberto. Historia de la fealdad, Lumen, 2007.

• Gombrich, E.H. La historia del arte, Debate, 2006.

• Kristeva, Julia. “El Cristo muerto de Holbein”. Fragmentos para una historia del cuerpo humano, editado por Michel Feher con Ramona Naddaff, 1990. Vol. 1.

• Mandressi, Rafael. “Disecciones y anatomías”.Historia del cuerpo. dirigido por Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine y Georges Vigarello, Taurus, 2005. V.1.

• Marin, Louis. “El cuerpo de poder y la encarnación en Port Royal y Pascal o de la “figurabilidad” del absoluto político”. Fragmentos para una historia del cuerpo humano, editado por Michel Feher con Ramona Naddaff, Taurus, 1990. Vol. 3.

• Marchán Fiz, Simón. La estética en la cultura moderna. De la ilustración a la crisis del estructuralismo, Alianza, 1996.

• Novalis, Schiller, F. Schlegel, A. M et al. Fragmentos para una teoría romántica del arte, editado y antologado por Javier Arnaldo, Tecnos, 1987.

• Oyarzún, Pablo. Razón del éxtasis, Editorial Universitaria, 2010.

• Sánchez Vásquez, Adolfo. Antología: textos de estética y teoría del arte, Universidad Nacional Autónoma de México, 1978.

• Kristeva, Julia. “El Cristo muerto de Holbein”. Fragmentos para una historia del cuerpo humano, editado por Michel Feher con Ramona Naddaff, Taurus, 1990. Vol. 1.

• Mandressi, Rafael. “Disecciones y anatomías”. Historia del cuerpo. dirigido por Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine y Georges Vigarello, Taurus, 2005. V.1.

• Marin, Louis. “El cuerpo de poder y la encarnación en Port Royal y Pascal o de la ‘figurabilidad’ del absoluto político”. Fragmentos para una historia del cuerpo humano, editado por Michel Feher con Ramona Naddaff, Taurus, 1990. Vol. 3.

• Schmitt, Jean-Claude. “La moral de los gestos”. Fragmentos para una historia del cuerpo humano, editado por Michel Feher con Ramona Naddaff, Taurus, 1990. Vol. 2.

• Sennett, Richard. Carne y Piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental. Alianza, 1994.

• Stiker, Henri-Jacques. “Nueva percepción del cuerpo inválido”. Historia del cuerpo humano, dirigido por Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine y Georges Vigarello, Taurus, 2005.

• Vasari, Giorgio: Vidas de los más excelentes pintores, escultores y arquitectos, Editorial Jackson de Ediciones Selectas, 1952

26. Recursos web

Los recursos web se establecerán a partir de la investigación de las y los estudiantes

## Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

**Política de corresponsabilidad en cuidados**: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y Link WEB DiGenDiFil

**Uso de Nombre Social:** Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA Link WEB DiGenDiFil y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña #MiPronombre

**Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria**. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa DIGEN UCHILE