Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPTL051	Seminario Electivo de Teoría Literaria - La narratología y su productividad teórica

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPTL051	Narratology and its theoretical productivity

4. Pre-requisitos

Sin requisitos

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3	*No presenciales: 6*

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2025

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Narratología

10. Propósito general del curso

Conocer los conceptos centrales de las principales teorías narratológicas del siglo XX y realizar análisis de textos literarios a partir de las herramientas narratológicas.

11. General purpose of the course

To know the central concepts of the main narratological theories of the twentieth century and perform analysis of literary texts based on narratological tools.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Cristian Montes Capó

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

Cristian Montes Capó

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

16. Competencias a las que contribuye el curso

1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias., 2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales., 3) Aplicar técnicas y métodos de análisis lingüístico y filológico

17. Subcompetencias

1.1. Comprende fenómenos lingüísticos y discursivos desde distintos enfoques teóricos-metodológicos., 1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos., 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.

18. Resultados de Aprendizaje

1- Conocer, analizar, comprender y describir los principales conceptos que dan origen a la narratología.

2- Conocer y comprender la importancia del estructuralismo en los estudios literarios y en saber narratológico.

3- Lograr analizar textos desde el punto de vista narratológico y demostrar su productividad teórica en el análisis textual.

19. Saberes / contenidos

-El saber narratológico

-Antecedentes de la narratología: formalismo ruso, estructuralismo checo, estructuralismo francés.

-Instrumental teórico narratológico y su aplicación práctica en los textos literarios

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

-Clases expositivas, análisis de textos desde el punto de vista narratológico.

-Los participantes leerán y discutirán la bibliografía obligatoria propuesta y realizarán exposiciones individuales teniendo como base la narratología y su instrumental teórico.

21. Metodología de Evaluación

-Habrá dos pruebas en las que se evaluará el uso e integración de los conceptos teóricos tratados en el curso, en su aplicación analítica e interpretativa de un texto de ficción.

-Habrá presentaciones orales donde se analicen textos literarios a partir del instrumental teórico narratológico.

22. Requisitos de aprobación	23. Requisito de asistencia
-Tener un 4 mínimo como promedio final. -Las dos pruebas teóricas implicarán el 70% de la nota de presentación. La presentación oral implicará el 30% de la nota de presentación. En caso de dar examen: -La nota de presentación implicará un 60% de la nota	75% mínimo

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

-Barthes, Roland, "La actividad estructuralista" y "La imaginación del signo", en Ensayos críticos, Barcelona: Seix Barral, 1974.

-Barthes, Roland,"Introducción al análisis estructural de los relatos", en Introducción al análisis estructural del relato, Buenos Aires: Ed. Tiempo Contemporáneo, 1972.

Bal, Mieke. Teoría de la narrativa. (Una introducción a la narratología). Madrid: Cátedra, 1990.

Bremond, Claude. "La lógica de los posibles narrativos", en Introducción al análisis estructural del relato, Buenos Aires: Ed. Tiempo Contemporáneo, 1972.

CULLER, JONATHAN (1978) La Poética Estructuralista. Anagrama, Barcelona.

EAGLETON, TERRY (1994) “III. Estructuralismo y semiótica”, en: Una introducción a la teoría literaria. Fondo de Cultura Económica, Bogotá, pp. 113-154.

FOKKEMA, D. e IBSCH, E. (1984) “Capítulo II. Formalismo ruso, estructuralismo checo y semiótica soviética”, en: Teorías de la Literatura del Siglo XX. Cátedra, Madrid, pp. 27-68; y “Capítulo III. El estructuralismo en Francia: crítica, narratología y análisis de textos”, pp. 69-101.

Genette, Gérad. "Fronteras del relato", en Introducción al análisis estructural del relato, Buenos Aires: Ed. Tiempo Contemporáneo, 1972.

Genette, Gérad: Figuras I (1966), II 1969) y III (1972) Algunos capítulos de cada libro), París, Ed Seuil.

GREIMAS, ALGIRDAS (1977) Semántica estructural. Gredos, Barcelona.

KRISTEVA, JULIA (1978) “La Palabra, el Diálogo y la Novela”; en: Semiótica 1. Madrid, Fundamentos, pp. 187-225.

Propp, V. "Las transformaciones del cuento fantástico", en Teoría de los formalistas rusos, Madrid: Siglo XXI editores, 1980.

SEGRE, CESARE (1985) “Capítulo 2. El texto”, en: Principios de Análisis del Texto Literario. Crítica, Barcelona, pp. 36-99; y “Capítulo 3. Los contenidos textuales”, pp. 100-142.

Shklovski, V. "La construcción de la nouvelle y de la novela", en Teoría de los formalistas rusos. Madrid: Siglo XXI editores, 1980.d9

Tinianov, J. "La noción de construcción", en Teoría de los formalistas rusos, Madrid: Siglo XXI editores, 1980.

Todor, Tzvetan. "Las categorías del relato literario", en Introducción al análisis estructural del relato, Buenos Aires: Ed. Tiempo Contemporáneo, 1972.

25. Bibliografía Complementaria

BARTHES, ROLAND (2003) “Lección inaugural”, en: El placer del texto y Lección inaugural de la cátedra de semiología literaria del Collége de France. Buenos Aires, Siglo XXI, pp. 111-150.

• BENVENISTE, EMILE (1997) “Capítulo III. Estructuras y análisis”, en: Problemas de lingüística general I. Siglo XXI, México D. F., pp. 91-130; “Capítulo I. 1. Transformaciones la lingüística”, en: Problemas de lingüística general II. Siglo XXI, México D. F., pp. 13-31; y “Capítulo III. Estructuras y análisis”, pp. 95-140.

ASENSI PÉREZ, MANUEL: Historia de la teoría de la literatura. (El siglo XX hasta los años setenta).

Editorial Tirant Lo Blanch, Valencia, 2003 (ISBN: 9788484427636).

• CHEVALIER, JEAN y GHEERBRANT, ALAIN: Diccionario de símbolos, Editorial Herder, Barcelona, 1991

(ISBN: 9788425415142).

• EAGLETON, TERRY: Una introducción a la teoría literaria, Fondo de Cultura Económica, Santa Fe de Bogotá, 1994 (ISBN: 958909399X).

• ESTÉBANEZ CALDERÓN, DEMETRIO: Diccionario de términos literarios. Alianza Editorial, Madrid, 1996, (ISBN: 9788420685816).

• MARCHESE, ANGELO y FORRADELLAS, JOAQUÍN: Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria. Editorial Ariel, Barcelona, 1989 (ISBN: 9788434406322)

26. Recursos web

Se incorporarán en su momento

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
UNIVERSIDAD DE CHILE

UNIVERSIDAD DE CHILE 182 AÑOS CONOCIMIENTO QUE TRANSFORMA

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y Link WEB DiGenDiFil

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA Link WEB DiGenDiFil y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña #MiPronombre

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa DIGEN UCHILE