Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPLL095	"Monográfico de narrativa: Borges, Cortázar, Rulfo, Bombal, Lispector, Peri Rossi."

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPLL095	Monographic Narrative Course: Borges, Cortázar, Rulfo, Bombal, Lispector, Peri Rossi.

4. Pre-requisitos

1. Haber aprobado 168 créditos o más. Haber aprobado todos los cursos de los cuatro primeros semestres de la carrera. 2. Haber realizado un Taller de Lectura y escritura académica

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3	*No presenciales: 6*

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2025

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Literatura Latinoamericana; siglo XX; narrativa y cuento.

10. Propósito general del curso

1. INTRODUCIR a los alumnos a la obra de escritores latinoamericanos contemporáneos reconocidos por su renovación del sistema literario realista.

2. COMPARAR proyectos y poéticas narrativas de estos autores.

3. DESCRIBIR las estructuras literarias narrativas y poéticas en sus diferentes niveles.

4. IDENTIFICAR Y ANALIZAR temáticas literarias propias de la tradición y su transformación en el sistema literario contemporáneo.

5. IDENTIFICAR Y ANALIZAR diálogos intertextuales entre las obras literarias y la tradición Occidental y Latinoamericana.

6. DEDUCIR Y CARACTERIZAR la especificidad literaria y ficcional de los textos estudiados.

7. INTERPRETAR cada obra literaria de acuerdo a su poética interna, al diálogo con la tradición, su inserción dentro de un contexto latinoamericano moderno y contemporáneo, junto con la propia recepción y elaboración estética del lector real.

11. General purpose of the course

1. INTRODUCE students to the work of contemporary Latin American writers recognized for their renewal of the realist literary system.

2. COMPARE projects and narrative poetics of these authors.

3. DESCRIBE the literary, narrative and poetic structures at their different levels.

4. IDENTIFY AND ANALYZE literary themes of the tradition and their transformation in the contemporary literary system.

5. IDENTIFY AND ANALYZE intertextual dialogues between literary works and the Western and Latin American tradition.

6. DEDUCE AND CHARACTERIZE the literary and fictional specificity of the texts studied.

7. INTERPRET each literary work according to its internal poetics, the dialogue with tradition, its insertion within a modern and contemporary Latin American context, together with the reception and aesthetic elaboration of the real reader.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Cristián Leonardo Cisternas Ampuero.

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

16. Competencias a las que contribuye el curso

1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias., 2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales., 4) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española

17. Subcompetencias

1.1. Comprende fenómenos lingüísticos y discursivos desde distintos enfoques teóricos-metodológicos., 1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos., 1.3. Aplica perspectivas ¡nterdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos., 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos., 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense., 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos., 4.1. Elabora textos gramatical y

estilísticamente correctos, 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios.

18. Resultados de Aprendizaje

1. Contextualiza las obras y autores con criterio epocal o generacional.

2. Lee y analiza los textos narrativos aplicando bibliografía crítica.

3. Compara diferentes obras a partir de conceptualizaciones comunes.

4. Identifica temáticas, motivos y tópicos narrativos, así como su desarrollo y transformación estética.

19. Saberes / contenidos

Unidad 1: Jorge Luis Borges (1899-1986): Ficciones (Completo); El Hacedor (Completo). La estética del simulacro y la mezcla de géneros; la metáfora de la cadena de Hacedores: La intertextualidad y la Biblioteca.

Unidad 2: Juan Rulfo: El llano en llamas. La violencia en el contexto de pobreza pre y post revolucionaria, La muerte y la memoria. El paisaje y su influencia en la imagen de mundo Juan Rulfo.

Unidad 3: Julio Cortázar (1914-1984): “El perseguidor”. Configuración de superrealidades a partir del lenguaje. Lo lúdico y lo musical; La desacralización del concepto de arte y belleza. Final del juego: “Continuidad de los parques”; “No se culpe a nadie”; Bestiario: “Cefalea”.

Unidad 4: María Luisa Bombal. La última niebla (1934), “El árbol”. Introducción de elementos superrealistas en el sistema literario realista. Símbolos oníricos y personajes femeninos. La naturaleza y la mujer. Enunciación y focalización.

Unidad 5: Clarice Lispector: (1920-1957) Selección de cuentos. Alegorías del mundo narrado. Tópicos y simbolismos. Transgresiones de la escritura de Lispector: género, acción, focalización

Unidad 6: Cristina Peri Rossi (1941). El museo de los esfuerzos inútiles. Elementos de estética literaria contemporánea. La parodia: Fragmentación. Hipotextualidad y enciclopedia cultural del archilector.

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Clases expositivas. Lectura en clase de textos seleccionados. El objetivo de esta lectura es que los alumnos, junto con el profesor, identifiquen características del plano narrativo,

temáticas y referencias que requieran una profundización interpretativa. También se propone aplicar algunos conceptos encontrados en la bibliografía secundaria.

Debate. Se da la palabra para contrastar diferentes lecturas posibles de los textos estudiados.

21. Metodología de Evaluación

El alumno realiza intervenciones en clases: breves exposiciones de aplicación de bibliografía de apoyo, (30 %) Durante la primera mitad del semestre.

Redacta informes escritos, en los que se evidencie el análisis de las obras literarias a partir de herramientas bibliográficas, hipótesis de lecturas y tareas comparativas. (70 %). Entrega, penúltima clase, en formato impreso y digital. Máximo, 10 páginas, Doble espacio, Times o Arial, 12 puntos.

22. Requisitos de aprobación	23. Requisito de asistencia
Nota mínima 4,0 como promedio de actividades hechas en clase e informe final.	80%

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

Bombal, M. L., & Guerra Cunningham, L. (2010). Obras Completas (7a. ed.). Zig-Zag.

Borges, J. (2002). Ficciones (59a. ed., Biblioteca Jorge Luis Borges). Buenos Aires: Emecé.

Borges, J. El Hacedor. Buenos Aires, Emecé, 1996, ISBN 950-490861-6

Cortázar, J. (1993). El perseguidor (Alianza Cien; 10). Madrid: Alianza. Cuentos completos. Barcelona, Alfaguara, 2024.

Cortázar, Ortega, Yurkievich, Ortega, Julio, & Yurkievich, Saúl. (1996). Rayuela: Edición crítica (2a. ed., Coleccion Archivos. Santiago, Chile: Universitaria.

Lispector. C. Cuentos reunidos. Madrid, Ediciones Siruela, 2008 (1974).

Peri Rossi, C. Peri Rossi, C. (1983). El museo de los esfuerzos inútiles (1a. ed.). Seix Barral.

Rulfo, J. (1987). Pedro Páramo ; y, El llano en llamas (14a. ed. rev. por el autor.). Planeta.

25. Bibliografía Complementaria

Borges, J. Otras inquisiciones. Buenos Aires, Emecé, 2005. ISBN 950-04-2692-7

De la Fuente, José Luis, “Juan Rulfo: la narración desde la periferia”. Texto en PDF (recurso en línea).

Fernández Ariza, G. (2001). El héroe pensativo: La melancolía en Jorge Luis Borges y en Gabriel García Márquez. Málaga: Universidad de Málaga.

Helft, Nicolás, Jorge Luis Borges, Bibliografía completa. Buenos Aires, FCE, 1997, 287 pp. ISBN 950-557-238-7

Gamerro, Carlos, Ficciones barrocas. Buenos Aires, Eterna Cadencia Editoras, 2010. ISBN 978-987-1673-21-6

Goic, C. (1988). Historia y crítica de la literatura hispanoamericana. Editorial Crítica. Vol. 3, "Época contemporánea".

González Riquelme, Andrés (2003). "La máquina musical en "El perseguidor" de Julio Cortázar". Acta Literaria, (28), 33-44.

Guerra Cunningham, L. (1980). La narrativa de María Luisa Bombal : una visión de la existencia femenina. Playor.

Guerra Cunningham, L. (2012). Mujer, cuerpo y escritura en la narrativa de María Luisa Bombal. Pontificia Universidad Católica de Chile, Eds. UC.

Munnich, S. (1991). La dulce niebla : lectura femenina y chilena de María Luisa Bombal (1a. ed.). Universitaria.

Peña, Juan Mauricio, "Los restos del yo: ironía, melancolía y grotesco en un cuento de Clarice Lispector En: Outra Travessia. 2011; (9):190-203

Roccatagliata, Camila. "Los devenires minoritarios en los cuentos de Clarice Lispector: condiciones de una cartografía deseante. Outra travessia, (9), 50-77. Disponible en Internet.

Rulfo, J., & Fell, C. (1996). Toda la obra : edición crítica (2a. ed.). Universitaria. Contiene artículos críticos y teóricos sobre el autor.

Sarlo, Beatriz, Borges, un escritor en las orillas. Segunda Edición, Bs. As., Ariel, 1998

Šega, Agata. (2015). «Dejarse caer para después poder quizá levantarse ...» o el tema mitológico del descenso a los infiernos en Rayuela de Julio Cortázar. Ars & Humanitas, 9, (1), 166-178.

Torres Brandaus, M. (2006). Rasgos vanguardistas en la obra de María Luisa Bombal: la elaboración fantástica de la realidad y el uso de un lenguaje poético-lírico en su narrativa. Universidad de Chile. Tesis de grado.

Uzquiza, José Ignacio, "Simbolismo e historia en Juan Rulfo". Texto PDF recuperado desde www.liverpooluniversitypress.co.uk en Enero 10, 2025.

26. Recursos web

Brenes Reyes, Jaime, & Yovanovich, Gordana. (2011). Ontological and Political Search for 'El Hombre Nuevo': Julio Cortázar's Rayuela and Libro de Manuel. Tesis en línea.

Borges Center, Universidad de Pittsburgh. https://www.borges.pitt.edu/journal

Sitio Web que contiene bibliografía sobre Jorge Luis Borges.

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
UNIVERSIDAD DE CHILE

UNIVERSIDAD DE CHILE 182 AÑOS CONOCIMIENTO QUE TRANSFORMA

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y Link WEB DiGenDiFil

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA Link WEB DiGenDiFil y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña #MiPronombre

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa DIGEN UCHILE