Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPLL094	De Violeta a Nicanor: Curso-taller de poesía y música

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPLL094	From Violeta to Nicanor. Poetry and Music workshop

4. Pre-requisitos

Plan común

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3	*No presenciales: 5*

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2025

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Escritura creativa; Poesía; música; cultura popular; Violeta y Nicanor Parra

10. Propósito general del curso

Comprender la relación entre poesía y música y crear canciones.

11. General purpose of the course

To understand the relationship between poetry and music and create songs.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Ana María Baeza Carvallo

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

16. Competencias a las que contribuye el curso

1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias., 2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales., 4) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española, 8) Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios., Competencia genérica D. Aplicar criterios de rigurosidad profesional y disciplinaria durante el proceso formativo.

17. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos., 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos., 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos., 3.2. Analiza diferentes modalidades discursivas y su manifestación en la lengua española, 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos, 4.3. Genera textos de creación literaria, 4.5. Prepara, realiza y evalúa exposiciones orales de nivel académico profesional, 7.2. Lee comprensivamente textos de la especialidad, 8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales

18. Resultados de Aprendizaje

Resultado 1: Conoce la obra poética, musical y visual de Violeta y Nicanor Parra y comprende la manera en que dialogan entre sí, así como el modo en que el pensamiento estético de ambos pone en entredicho la dicotomía culto/popular.

Resultado 2: Conoce las formas de la poesía tradicional de Chile: (décimas, tonadas, cuecas) para desarrollar creatividad poético-musical a través de la comprensión del ritmo del octosílabo.

Resultado 3: Crea un cancionero poético-musical ya sea con canciones propias o una ‘antología poético-musical’, evidenciando que cumple con el propósito general del curso que es: “Comprender la relación entre poesía y la música y crear canciones.”

19. Saberes / contenidos

Unidad I: De Violeta a Nicanor /

Recorrido Biobibliográfico de los autores

Taller 1. Elaboración de una playlist autobiográfica.

Unidad II: Poesía y canciones /

Las cuecas de Nicanor

Cancionero sin nombre

Chistes para desorientar a la poesía

Obra de recopilación de Violeta Parra

Obra creativa de Violeta Parra

Taller 2: Métrica y ritmo

Unidad III: Pensamiento estético de los hermanos Parra

Lo culto y lo popular

La cultura y la educación

Naturaleza y ecología

Taller 3: Ejercitación en los ritmos de la poesía popular chilena. Unidad IV: Obra visual de los hermanos Parra / Artefactos y exposiciones

Arpilleras y pinturas

Taller 4: Elaboración de un cancionero personal

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

El curso tiene una parte de contenido y una parte de taller de creación. Se le dedicará un módulo semanal de trabajo a cada una. El problema principal del curso/taller es el del ritmo. Nos acercaremos a este tema desde lo musical, desde lo escritural y desde lo visual, analizando métricas, secuencias. Se trabajará en creaciones propias que pueden apegarse o no a los géneros de la poesía tradicional, es decir, de creación libre. La metodología requiere mucha constancia en la asistencia y la participación. Se trabajará con clases expositivas, lecturas comunes, intercambio de comentarios y dinámicas lúdicas del lenguaje y la música. Aprendizaje en base a problemas, elaboración de proyectos.

21. Metodología de Evaluación

1. Resultado de aprendizaje 1: Un control de lectura (25%)

2. Resultado de aprendizaje 2: Una exposición oral (25%)

3. Resultado de aprendizaje 1,2 y 3: Elaboración de un portafolio de tareas (25%)

3.Resultado de aprendizaje 3: Elaboración de un cancionero de composiciones propias o una antología de canciones. Esta antología es muy similar a una antología de poesía, la cual requiere un proceso de análisis de temas, estilos, contextos históricos. Como toda antología, constituye una forma de discurso acerca del material antologado. La antología deberá tener un prólogo y notas comentando el proceso de selección y orden de las canciones. (25%)

22. Requisitos de aprobación	23. Requisito de asistencia
4	80%

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

Parra, Violeta Décimas autobiográficas. Sudamericana. Santiago, 1998.

----------. La poesía de Violeta Parra. Ediciones Universidad de Valparaíso, 2016.

---------- Cantos folklóricos chilenos. Nascimento, 1979.

---------- Obra visual. Fundación Violeta Parra y Ocho Libros editores, 2008.

Parra, Nicanor. Cancionero sin nombre. Nascimento, 1937.

---------- Artefactos visuales: dirección obligada. Sala de Arte Fundación Telefónica, 2001.

---------- Obras públicas. Fundación Centro Cultural Palacio de La Moneda, 2006.

---------- Chistes para desorientar a la poesía. Visor, Madrid, 2009.

Morales, Leonidas. Conversaciones con Nicanor Parra. Ediciones Universitaria, 1990

25. Bibliografía Complementaria

Baeza, Ana María: “En griego y en español. La pulsión integradora de Violeta Parra.” Nomadías Num. 22. Diciembre, 2016. 173-198.

Bajtín. Mijaíl: “El problema de los géneros discursivos” en Teoría y estética de la novela. Taurus, Madrid, 1989.

Barros, Raquel y Manuel Dannemann. “Violeta Parra, hermana mayor de los cantores populares”. Revista musical chilena 12. 60, 1958.

Céspedes, Mario. “Entrevista Radial de Mario Céspedes” (1960). Violeta Parra en el Aula Magna de Concepción. Fundación Violeta Parra. Sello Oveja Negra, 2010.

Miranda, Paula: La poesía de Violeta Parra. Editorial Cuarto Propio, Santiago, 2013.

Morales, Leonidas: Conversaciones con Nicanor Parra. Santiago, Editorial Universitaria, 1990.

Neves, Eugenia: “La obra de Violeta Parra: una osadía personal y una odisea cultural” Revista Electrónica Cyber Humanitatis. Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile. Num. 3, 1997.

Parra, Ángel. Violeta se fue a los cielos. Santiago, Catalonia, 2006.

Parra, Isabel. El libro mayor de Violeta Parra. Un relato biográfico y testimonial. Santiago, Cuarto Propio, 2009.

Sáez, Fernando. La vida intranquila. Violeta Parra. Biografía esencial. Santiago, Sudamericana, 1999.

Spencer, Christian: “Folklore e idiomaticidad: Violeta Parra y su doble pertenencia a la industria cultural” Actas del III Congreso Latinoamericano de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular. Bogotá: 2000.

26. Recursos web

Cancionero: https://www.cancioneros.com/nd/2722/0/decimas-autobiografia-en-versos-chilenos-libro-violeta-parra

Violeta Parra: Décimas https://www.youtube.com/watch?v=pMSQb8Fk6B4

Violeta Parra. Concierto en casa de Walther Grandjean (Ginebra, Suiza) https://www.youtube.com/watch?v=wVNhBPqPAds

Violeta Parra. Cantos de Chile, 1975 https://www.youtube.com/watch?v=MVh4O50t4z0

Violeta Parra y Flora Leyton https://www.youtube.com/watch?v=jpigdSBTpdk

Violeta Parra. Charla en el aula magna. https://www.youtube.com/watch?v=kGXWhVUP900&t=1291s

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y Link WEB DiGenDiFil

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA Link WEB DiGenDiFil y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña #MiPronombre

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa DIGEN UCHILE