Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPLL074	Electivo de Literatura Latinoamericana "Las memorias de la violencia en narrativas de autoras latinoamericanas de las últimas dos décadas"

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPLL074	Latin American Literature Elective "Memories of violence in narratives by Latin American authors of the last two decades"

4. Pre-requisitos

Sin Requisitos

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3	*No presenciales: 6*

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2025

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Narrativa, autoras latinoamericanas, memoria y violencia

10. Propósito general del curso

El curso tiene como propósito conocer y analizar, desde una perspectiva de género, un conjunto de obras narrativas de autoras latinoamericanas, publicadas en las últimas dos décadas, que tienen un eje común: la constitución de una memoria de violencia política y/o de género sexual. Estas elaboraciones de memorias de sus sujetos de enunciación darán lugar a interrogantes a la identidad, como también a particulares estrategias escriturales.

Las obras a estudiar se sitúan en distintos contextos sociales y políticos. Sin embargo, en el periodo del corpus, es posible definir ciertos hitos y/o fenómenos transversales a diversas regiones latinoamericanas, que entran en diálogo con los procesos de recuperación y elaboración de memorias de los personajes en las obras: la violencia de Estado y las violaciones de DD.HH en países del Cono Sur, los fenómenos de migración masiva de Centro América a los EE.UU, las políticas neolibeales y de globalización y la emergencia de los movimientos feministas. A lo largo del curso, se tendrán en consideración estos sucesos, y se indagará en los modos cómo las obras registran, desde sus particulares lenguajes, estos eventos.

11. General purpose of the course

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Natalia Cisterna Jara

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

--

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

16. Competencias a las que contribuye el curso

1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias., 2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales., 4) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española

17. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos., 1.3. Aplica perspectivas ¡nterdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos., 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos., 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense., 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos., 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios, 7.2. Lee comprensivamente textos de la especialidad, 7.3. Produce textos escritos de nivel elemental, pre-íntermedio, intermedio

18. Resultados de Aprendizaje

El/la estudiante:

- Domina y utiliza en sus análisis marcos teóricos con perspectiva de género, que han abordado críticamente la producción escritural de mujeres en general y de escritoras latinoamericanas del periodo.

-Conoce a fondo un corpus de obras de autoras latinoamericanas de las últimas décadas

- Identifica las principales características políticas, culturales y sociales de los contextos de producción de las obras a estudiar

- Es capaz de observar críticamente las representaciones de los sujetos femeninos que ofrecen las obras que constituyen el corpus y las estrategias estéticas que despliegan las autoras.

19. Saberes / contenidos

Primera Unidad:

Contexto político y cultural latinoamericano en el que se producen las obras del corpus de estudio; procesos y fenómenos políticos, económicos y culturales que inciden en el mundo representado y las formas de expresión de los relatos. Revisión a los marcos teóricos y conceptuales de la teoría crítica y literaria feminista, conceptos y debates sobre la memoria.

Segunda unidad:

Análisis literario de una selección de obras considerando conceptos de la teoría literaria feminista y los diversos procesos de recuperación de memoria que operan en el corpus. El corpus de estudio estará integrado por los siguientes textos:

a) La violencia de género, escenificación de lo monstruoso

Mariana Enríquez: “Las cosas que perdimos en el fuego”. (Argentina, 2016)

María Fernanda Ampuero. “Monstruos”. (Ecuador, 2018)

María Fernanda Ampuero. “Subasta”. (Ecuador, 2018)

Mónica Ojeda: “Cabeza voladora”. (Ecuador, 2020)

b) Testimonios de la violencia de género

Cristina Rivera Garza. El invencible verano de Liliana. (México, 2021)

Fernanda Trías. La ciudad invencible. (Uruguay, 2014) y “En nombre propio” (2022)

c) Violencia de género y clase

Daniela Catrileo. “Pornomiseria” (Chile, 2019)

Almada, Selva. Chicas muertas (Argentina, 2021)

Camila Sosa Villada. Las malas (Argentina, 2019)

Gabriela Cabezón Cámara. La virgen cabeza (Argentina, 2009)

d) Violencia política y de Estado

Mariana Enríquez “Cuando hablábamos con los muertos” (Argentina, 2013)

Mariana Enríquez. “La hostería” (Argentina, 2013)

Marta Dillon. Aparecida (Argentina, 2015)

Nona Fernández. Space invaders (Chile, 2013)

Alejandra Costamagna. “Nadie nunca se acostumbra” (Chile, 2011)

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

El curso tendrá una modalidad de seminario, centrada en la discusión colectiva del material bibliográfico asignado para cada sesión. Cada clase combinará exposiciones por parte de la profesora, presentaciones de informes a cargo de los/las estudiantes y comentarios de parte del conjunto. El formato del curso hace imprescindible que los / las estudiantes hagan una lectura anticipada y crítica de los textos indicados, que participen en los debates y que cumplan con las actividades de evaluación previstas

21. Metodología de Evaluación

Participación activa en el curso, que demuestre que se realizaron las lecturas: 10%
Presentaciones (orales) de obras literarias asignadas: 30%

Trabajo final: 60%

22. Requisitos de aprobación

23. Requisito de asistencia

ASISTENCIA MÍNIMA (indique %): 80%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4,0 80%

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

Almada, Selva. Chicas muertas. Buenos Aires: Random House, 2021.

Ampuero, María Fernanda. “Subasta”. Pelea de gallos. Madrid: Editorial páginas de espuma, 2015.

----------. “Monstruos”. Pelea de gallos. Madrid: Editorial páginas de espuma, 2015.

Costamagna, Alejandra. “Nadie nunca se acostumbra”. Animales domésticos. Santiago de Chile: Random House Mondadori, 2011.

Cabezón Cámara, Gabriela. La virgen cabeza. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2018.

Catrileo, Daniela. Piñen. Santiago de Chile. LOM, 2019.

Dillon, Marta. Aparecida. Buenos Aires: Sudamericana, 2015.

Enríquez, Mariana. “Las cosas que perdimos en el fuego”. Las cosas que perdimos en el fuego. Barcelona: Anagrama, 2017.

----------. “La hostería”. Las cosas que perdimos en el fuego. Barcelona: Anagrama, 2017.

----------. “Cuando hablábamos con los muertos”. Cuando hablábamos con los muertos. Santiago de Chile: Montacerdos ediciones, 2013.

Fernández, Nona. Space Invaders. Santiago de Chile: Alquimia ediciones, 2015.

Ojeda, Mónica. “Cabeza voladora”. Las voladoras. Madrid: Editorial Páginas de espuma, 2020.

Rivera Garza, Cristina. El invencible verano de Liliana. Santiago de Chile: Random House, 2021.

Sosa Villada, Camila. Las malas. Buenos Aires: Tusquets editores, 2021.

Trías, Fernanda. La ciudad invencible. Santiago de Chile: Banda Propia, 2022.

25. Bibliografía Complementaria

Amaro, Lorena. “En estado de resistencia: la reciente narrativa hispanoamericana de mujeres” Catedral Tomada. Revista de critica literaria latinoamericana 16 (2021): 30-61.

Arnes, A. Laura, Nora Domínguez, Lucía de Leone, María José Punte. Historia feminista de la literatura argentina. En la intemperie. Poéticas de la fragilidad y la revuelta. Córdoba, Argentina: Editorial Universitaria Villa María, 2020.

Athanasiou, Athena y Judith Butler. Desposesión: lo performativo en lo político. Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora, 2017.

Jauregui, Gabriela. Tsunami. Ciudad de México: Editorial Sexto, 2019.

Jauregui, Gabriela. Tsunami 2. Ciudad de México: Editorial Sexto, 2020.

Jelin, Elizabeth. Los trabajos de la memoria. Madrid: Siglo XXI, 2002.

Rivera Garza, Cristina. Los muertos indóciles. Necroescritura y desapropiación. Santiago de Chile: Los libros de la mujer rota, 2020.

Segato, Rita. La guerra contra las mujeres. Madrid: Traficantes de sueños, 2016

26. Recursos web

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
UNIVERSIDAD DE CHILE

UNIVERSIDAD DE CHILE 182 AÑOS CONOCIMIENTO QUE TRANSFORMA

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y Link WEB DiGenDiFil

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA Link WEB DiGenDiFil y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña #MiPronombre

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa DIGEN UCHILE