Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPLL055	Taller de creación poética

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPLL055	Poetry creation workshop

4. Pre-requisitos

Taller de lectura y escritura académica

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3	*No presenciales: 6*

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2025

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Escritura poética, Edición de un poemario, Oficio poético, Obra en proceso, Poesía en lengua castellana, Lecturas críticas

10. Propósito general del curso

Producir, trabajar y editar de manera crítica poemas escritos por lo estudiantes, principalmente en lengua castellana, que apunten a la conformación de un libro o poemario u obra artística de carácter multidisciplinar.

11. General purpose of the course

Produce, work and critically edit poems written by students, mainly in Spanish, that aim at the creation of a book or poetry book or artistic work of a multidisciplinary nature.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Javier Bello

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

16. Competencias a las que contribuye el curso

1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias., 2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales., 4) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española, 8) Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.

17. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos., 1.3. Aplica perspectivas ¡nterdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos., 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos., 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos, 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos, 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios, 4.3. Genera textos de creación literaria, 4.4. Edita y corrige distintos tipos de textos

18. Resultados de Aprendizaje

1. Escritura de un conjunto de poemas, libro o poemario propio, o una obra de carácter multidisciplinar en diferentes soportes.

2. Generar de manera oral y escrita, individual y colectiva, lecturas críticas y reescrituras de textos propios y ajenos.

3. Producir un texto crítico sobre uno de los conjuntos presentados por otro de los participantes a modo de presentación en la segunda vuelta, en el que se lleve a cabo tanto la escritura apropiativa de los textos como la aplicación de conceptos teóricos y categorías críticas de la poesía en lengua española.

4. Producir un texto de reflexión poética sobre el propio proyecto de escritura.

19. Saberes / contenidos

El taller intenta generar un espacio de lectura reflexiva sobre los poemas de los participantes, con el fin de objetivar sus propios procesos de escritura e intentar definir continuidades iniciales para la composición de un conjunto poético, y se complementa con la lectura y la reflexión teórica y crítica sobre poetas contemporáneos, tanto chilenos como extranjeros, que se vayan haciendo necesarios en referencia a los textos de los participantes, a la vez que a obras de carácter crítico y reflexivo que ayuden a definir las problemáticas propias de cada escritura. Así, tanto el autor podrá obtener perspectivas de su escritura por medio de la injerencia de los demás, y éstos podrán participar de diversas problematizaciones y adquirir herramientas para el desarrollo de su labor creativa y sus capacidades críticas con respecto al fenómeno poético.

El guía del taller, además de organizar los tiempos y procedimientos, debe contextualizar tanto las relaciones de las escrituras con los objetos poéticos que éstas proponen como referencia, como la actualización de tópicos, temas, motivos, figuras, discursos, maquinarias

retóricas, influencias genéricas y extra-genéricas con el fin de observar la manera en que éstos se relacionan con la tradición poética y sus recursos para constituirse como cuerpo organizado y particular de lenguaje, al mismo tiempo que vincular las diversas poéticas con los horizontes ideológicos que en cruces constantes con la historicidad y los discursos constituyan sujetos marcados por perspectivas de género, clase, etnia, políticas, relatos históricos, proveniencias personales y colectivas que definen la escritura, al mismo tiempo que se traslapan y se difuminan en ésta, ocultándose y permaneciendo latentes o desplazadas, teniendo como trasfondo permanente la consideración del carácter estético del lenguaje poético en relación a su uso común, referencial y comunicativo.

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Se trata de un curso de carácter eminentemente práctico, fundamentado en sesiones presenciales de taller dedicadas a las escrituras y proyectos de libro de los estudiantes. Podrá contar con poetas invitados en modalidad de lectura y conversación.

Los poemas, previamente seleccionados por los propios autores, serán participados entre los miembros del taller con anterioridad a las sesiones de trabajo, por medio de correo electrónico o alguna otra modalidad, en una extensión pertinente, para que durante la reunión el autor elegido alcance a realizar una lectura en voz alta, de modo tal que cada uno de los participantes pueda desarrollar a continuación una crítica apropiativa sobre los poemas del otro, generando la posibilidad de cambio en los textos a partir de las formas y proposiciones de esa escritura ajena, sin perder de vista su particular textualidad.

En la segunda vuelta de lecturas, uno de los participantes elaborará previamente y comunicará en la sesión correspondiente un texto crítico sobre la obra en cuestión, y cada uno de ellos escribirá y comunicará una poética o un proyecto de obra de su autoría.

21. Metodología de Evaluación

Serán tres los indicadores evaluativos:

1. La evaluación toma en cuenta la asistencia y la participación durante las clases, ya que, tratándose de un trabajo colectivo en constante proceso, y de profunda y necesaria actividad dialógica, reclama un compromiso efectivo y permanente con el curso, los participantes y la actividad desarrollada. Sin el cumplimiento de este requisito, el alumno no podrá aprobar el curso. 30%

2. Presentación de un conjunto de poemas conducente a la elaboración de un libro o poemario, que es el principal objetivo en el curso, trabajo en el cual se medirá la maduración y elaboración, a la vez que el incremento de la conciencia crítica, del proyecto escritural. Sin el cumplimiento de la presentación del poemario en primera y segunda vuelta, el alumno no podrá aprobar el curso. 40%

3. a. Elaboración, en la segunda vuelta de lecturas, de un trabajo crítico breve sobre el poemario de uno de los participantes, que también será leído y comentado en clases.

15%

b. Elaboración, en la segunda vuelta de lecturas, de una poética o un proyecto de obra correspondiente a la obra presentada.

15%

Sin la presentación de estos dos textos, el alumno no podrá aprobar el curso.

Se programará en conjunto y con suficiente tiempo el orden de participaciones poética y críticas.

22. Requisitos de aprobación

El alumno deberá presentar un conjunto de poemas que se corresponda con un poemario o conjunto y/o una obra multidisciplinaria que dé cuenta del fenómeno poético, trabajarlo para su presentación en la segunda vuelta de lecturas, y elaborar un texto crític

23. Requisito de asistencia

80%, excepto ausencias justificadas oficialmente.

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

El curso no presenta bibliografía obligatoria, pues se trata de un taller dedicado al trabajo de los propios textos de los participantes, y la formación guiada de los rudimentos del oficio poético. La bibliografía tanto poética como crítica será de carácter aleatoria y dependerá de las necesidades de cada trabajo y de las discusiones de cada sesión de trabajo. Sin embargo, podemos considerar dentro de ella algunos textos que son considerados clásicos para entender el pensamiento sobre la escritura poética y otros sobre los alcances del soporte libro y sus alternativas, que sugerimos como bibliografía complementaria del curso.

25. Bibliografía Complementaria

a)

Auden, W.H. La mano del teñidor. Ensayos sobre cultura, poesía, teatro, música y ópera. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 1999.

Baudelaire, Charles. Salones y otros escritos sobre arte. 3ra ed., Madrid: La balsa de la Medusa, 2005.

Bellessi, Diana. La pequeña voz del mundo. Buenos Aires: Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, 2011.

Eagleton, Terry. Cómo leer un poema. Barcelona: Editorial Akal, 2007.

Heaney, Seamus. De la emoción a las palabras. Barcelona: Anagrama, 1996.

Jaramillo Escobar, Jaime (X504). Método fácil y rápido para ser poeta. 2 tomos. Bogotá: Luna Libros, 2011.

Mestre, Juan Carlos. Manifiesto por un no lugar. Isla de San Borondón: Ediciones Liliputienses, 2015.

Paz, Octavio. Los hijos del limo. Del romanticismo a la vanguardia. 3ª ed., Barcelona: Editorial Seix Barral, 1990.

Paz, Octavio. El arco y la lira. México: Fondo de Cultura Económica, 1998.

Pound, Ezra. El ABC de la lectura. Madrid: Ediciones y talleres de escritura creativa Fuentetaja, 2000.

Steiner, George. Lenguaje y silencio. Ensayos sobre la literatura, el lenguaje y lo inhumano. 2a ed. Barcelona: Gedisa, 2006.

Torres, Jorge (comp.). La escritura y sus tatuajes. Testimonios de hombres de palabras. Valdivia: Barba de Palo, 1996.

Woolf, Virginia. Un cuarto propio. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 1993.

b)

Aránguiz, Fernanda, editora. Publicar. Autopublicación, 2021.

Borsuk, Amaranth. The Book. The MIT Press, 2018.

Carrión, Ulises. El arte nuevo de hacer libros. CONACULTA y Tumbona Ediciones, 2012.

Phillpot, Clive. Booktrek. Selected Essays on Artists´ Books (1972-2010). JRP/Ringier, 2013.

Drucker, Johanna. The Century Of Artists Books. Granary Books, 2004.

Maffei, Sergio. “¿Qué es un libro de artista?”. ¿Qué es un libro de artista?, editado por José María La Fuente, La Bahía, 2014.

Brito Câdor, Amir. O livro de artista e a enciclopédia visual. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2016.

Maderuelo, Javier. “Libros de Artista”. ¿Qué es un libro de artista?, editado por José María La Fuente, La Bahía, 2014.

Matzner, Natalia. “Una historia del fanzine”. AULA ARTV https://www.youtube.com/watch?v=TpmC27C_SWs

_____. “Leer Juntes: autoedición durante el estallido social chileno”. Blue Gum no. 7, 2020: 41-68.

26. Recursos web

Matzner, Natalia. “Una historia del fanzine”. AULA ARTV https://www.youtube.com/watch?v=TpmC27C_SWs

_____. “Leer Juntes: autoedición durante el estallido social chileno”. Blue Gum no. 7, 2020: 41-68.

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
UNIVERSIDAD DE CHILE

UNIVERSIDAD DE CHILE 182 AÑOS CONOCIMIENTO QUE TRANSFORMA

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y Link WEB DiGenDiFil

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA Link WEB DiGenDiFil y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña #MiPronombre

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa DIGEN UCHILE