Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPLL037	Electivo de Literatura Latinoamericana "Por el Zanjón de Lemebel. Curso taller de crónica social"

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPLL037	By el zanjón de Lemebel. Writing course (social chronical

4. Pre-requisitos

Plan común

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3	*No presenciales: 6*

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2025

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Taller de escritura; creación literaria; Pedro Lemebel; problemáticas sociales

10. Propósito general del curso

Conocer la obra de Pedro Lemebel en su dimensión de crítica social y practicar la escritura de crónicas sobre distintos temas de la realidad contemporánea

11. General purpose of the course

To learn about Pedro Lemebel's work as social criticism and to practice writing chronicles on different topics of contemporary reality

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Ana María Baeza Carvallo

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

16. Competencias a las que contribuye el curso

1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias., 2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales., 4) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española, 7) Manejar instrumentalmente una lengua moderna en los planos oral y escrito, Competencia genérica D. Aplicar criterios de rigurosidad profesional y disciplinaria durante el proceso formativo.

17. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos., 1.3. Aplica perspectivas ¡nterdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos., 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos., 3.2. Analiza diferentes modalidades discursivas y su manifestación en la lengua española, 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos, 4.3. Genera textos de creación literaria, 4.5. Prepara, realiza y evalúa exposiciones orales de nivel académico profesional, 7.2. Lee comprensivamente textos de la especialidad, 8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales

18. Resultados de Aprendizaje

Resultado 1:Desarrollar una comprensión de las crónicas de Lemebel a partir del concepto de autoría en la escritura.

Resultado 2: Desarrollar habilidades de escritura a partir de un proceso de empoderamiento de la autoría en un ejercicio permanente.

Resultado 3: Escribir una crónica publicable

19. Saberes / contenidos

PRIMERA UNIDAD: El yo y el espacio público

La performance como acto de apropiación del espacio público.

Sujeto del enunciado y sujeto de la enunciación.

Las yeguas del apocalipsis

Taller I: Escritura autobiográfica.

SEGUNDA UNIDAD: Las crónicas de Pedro Lemebel.

La esquina es mi corazón

Loco afán

Crónicas de Radio Tierra

Los noticiarios de la televisión

Taller II: El relato de lo cotidiano

TERCERA UNIDAD. Crónica, memoria y política.

De perlas y cicatrices

Zanjón de la aguada

Serenata cafiola

El tiempo en la comunicación masiva

Taller III: Recursos literarios para la escritura de la crónica

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Clases expositivas sobre la figura de Lemebel, su obra y su presencia en el espacio público.

Seminario de comentario de lecturas.

Lectura, comparación y comentario de fuentes noticiosas en distintos soportes (escrito-audiovisual)

Los talleres de escritura buscarán elaborar una autoría a partir de la sensibilidad personal para desarrollar crónicas en relación con los acontecimientos de la contingencia. El trabajo sobre el estilo de escritura se basará en una exploración del yo y los intereses sociales de les estudiantes. Se trabajará en que cada uno desarrolle un lenguaje personal, utilizando recursos literarios como la ironía, el humor, la poesía, la analogía, el manejo del tiempo y la intertextualidad.

Se espera un trabajo autónomo de los estudiantes tanto en preparar sus lecturas como en escribir y corregir sus textos.

21. Metodología de Evaluación

Un control de lectura (20 %)

Un portafolio con todos los trabajos desarrollados a lo largo del curso. (50%)

Una crónica publicable. (30%)

22. Requisitos de aprobación	23. Requisito de asistencia
4	80%

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

La esquina es mi corazón. Crónica urbana, 1995. Seix Barral, 2004.

Loco afán. Crónicas de sidario. Lom 1996.

De perlas y cicatrices, Lom. 1998.

Zanjón de la Aguada, Seix Barral, 2003.

Serenata cafiola, Seix Barral, 2008.

25. Bibliografía Complementaria

Baeza, Ana María: “Bolero, memoria, y el loco afán en obras de Pedro Lemebel y Luis Rafael Sánchez.” En Phapf, Ineke: Tierras de libertad y paisajes del Caribe. Berlín, 2005.

Baeza, Ana María: “El problema de la representación” en No ser más la bella muerta. Ediciones USACH, Santiago, 2012.

Bianchi, Soledad: “Del neobarroco de la inestabilidad del taco alto”. En Revista Chilena de Literatura. N° 89, 2015.

Luongo, Gilda: “Pedro Lemebel. Trapecio de una escritura”. Revista Nomadías, N° 21, 2016.

Jhonstone, Keith: Impro. Improvisación en el teatro. Cuatro Vientos. Santiago, 1991.

Perlonger, Néstor: “El negocio del deseo: la prostitución masculina en San Pablo”. En Etnografía de los márgenes. Paidós. Buenos Aries, 1999.

Monsiváis, Carlos: Las escenas viajeras. Hacia una crónica cultural del Bicentenario de la Independencia. FCE, México, 2012.

Blanco, Fernando. La Frida no envejeció. Yo soy la Frida envejecida. La última performance de Pedro Lemebel. Cuadernos de Literatura. Bogotá, 2017, vol. 21.

26. Recursos web

Taller de crónica Julián Isaza Niño: https://www.youtube.com/watch?v=fog1YYnWqnI

Cancionero. Crónicas Radio Tierra. https://www.youtube.com/watch?v=waRqOmQI8C0

Performances

El barco ebrio, 1994 https://www.youtube.com/watch?v=taOYNjdQBZk

Casa particular, Gloria Camiruaga, 1990. https://www.youtube.com/watch?v=u872fSJJ-OU

San Pablo-San Martín, Gloria Camiruaga. 1986-1988. https://www.youtube.com/watch?v=TkGFvmTcaCU

Anochece el sol, 1998 https://www.youtube.com/watch?v=YhdvySqNuNU

Corazonada, 1996 https://www.youtube.com/watch?v=iad_FNsHH1M

Archivo Yeguas del Apocalipsis: http://www.yeguasdelapocalipsis.cl/inicio/

Documental

Pedro Lemebel, Corazón en Fuga. Verónica Quense

https://www.youtube.com/watch?v=7B_0g-Wyd0o

Entrevistas

Off the Record, 2011 https://www.youtube.com/watch?v=NHLBRc3RDmA

Trazo mi ciudad, 2012. https://www.youtube.com/watch?v=n21S1UQoMlA

Entrevistas Lemebel Radio Tierra: https://www.youtube.com/watch?v=heL_o_OIoks

Actos públicos

Ministro Cruz Cocke. https://www.youtube.com/watch?v=CQq7fcOdCDw

Presentación libro: Háblame de amores, 2018. https://www.youtube.com/watch?v=wfN1hkRhlQU

Otros

Entrevista de Lemebel a Bolaño, parte I, https://www.youtube.com/watch?v=4g7ZJ9eN4jA

----------, parte II https://www.youtube.com/watch?v=Ha5jbU2ojBU

---------- , parte III https://www.youtube.com/watch?v=BG-il6VSsEI

Crítica:

Bolaño, Lihn, Lemebel, Soledad Bianchi- UDP: https://www.youtube.com/watch?v=4YBZ7oVdI-k

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y Link WEB DiGenDiFil

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA Link WEB DiGenDiFil y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña #MiPronombre

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa DIGEN UCHILE