

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISP0302-3 Literatura Moderna Chilena y Latinoamericana (siglos XVIII y XIX)

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISP0302-3 Chilean and Latin American Modern Literature (18th and 19th centuries).

4. Pre-requisitos

Sin requisitos

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 6

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2025

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Literatura Chilena y Latinoamericana; Siglos XVIII y XIX; Neoclasicismo Ilustrado; Romanticismo; Naturalismo; Modernismo; Campo Literario; Apropiación, Géneros Discursivos.

10. Propósito general del curso

Habilitar al estudiante para. a.) COMPRENDER las principales características de las literaturas chilena y latinoamericana de los siglos XVIII y XIX: ilustración americana, romanticismo, realismo y naturalismo y sus destiemplos en América Latina, modernismos latinoamericanos; b.) REFLEXIONAR críticamente sobre los modos de intercambio cultural entre la cultura europea y América Latina; c.) INTERPRETAR los textos literarios en su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados

11. General purpose of the course

Enable the student to. a.) UNDERSTAND the main characteristics of Chilean and Latin American literature of the 18th and 19th centuries: American illustration, romanticism, realism and naturalism and their times in Latin America, Latin American modernisms; b.) REFLECT critically on the modes of cultural exchange between European culture and Latin America; c.) INTERPRET literary texts in their cultural value for the different contexts in which they are produced, read and appropriated

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Oscar Eduardo Thomas Dublé.

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

16. Competencias a las que contribuye el curso

1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias., 2) Analizar textos

literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales., 4) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española, 8) Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.

17. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos., 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos., 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos., 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense., 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos., 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios, 7.2. Lee comprensivamente textos de la especialidad, 7.3. Produce textos escritos de nivel elemental, pre-intermedio, intermedio, 7.4. Produce textos orales de nivel elemental, pre-intermedio, intermedio, 8.1. Elabora proyectos de investigación

18. Resultados de Aprendizaje

- Conoce y comprende las principales tendencias literarias de los siglos XVIII y XIX en Chile y Latinoamérica: Ilustración, Romanticismo, Naturalismo y Modernismos, en sus contextos históricos y culturales.
- Reflexiona sobre la representación de la realidad y construcción textual de las obras literarias canónicas de la época moderna chilena y latinoamericana, relacionándolas con la función de la literatura y géneros discursivos predominantes en cada período y tendencia.
- Interpreta y valora los textos del corpus literario en sus contextos históricos de producción.

19. Saberes / contenidos

Unidad 1: Tendencias y movimientos literarios en Chile y Latinoamérica en los siglos XVIII y XIX. Barroco, Neoclasicismo Ilustrado, Romanticismo, Realismo y Naturalismo, Modernismo. La época moderna y sus modos de periodización . La representación de lo americano: Independencia y necesidad de identidad cultural.

Unidad 2: Neoclasicismo Ilustrado y Literatura de la Independencia.

- Andrés Bello: sus "Silvas Americanas" y su Discurso de Instalación de la Universidad de Chile.

· José Joaquín Fernández de Lizardi: "El Periquillo Sarmiento; "Don Catrín de la Fachenda".
Iniciación de la Novela moderna latinoamericana.

·Unidad 3: El Romanticismo Latinoamericano.

· Inicio de la conformación de un campo literario: el Movimiento Literario de 1842 en Chile.

· Esteban Echeverría: "El matadero.

· Domingo Faustino Sarmiento: "Facundo".

· José Hernández: "El gaucho Martín Fierro"

Alberto Blest Gana: "Martín Rivas"

Gertrudis Gómez de Avellaneda: "Sab".

Unidad 4: El Naturalismo literario latinoamericano.

· Eugenio Cambaceres: "Sin rumbo". La novela naturalista.

· Florencio Sánchez: "Barranca abajo". El drama naturalista.

Unidad 5: El Modernismo literario latinoamericano.

· José Martí: "Nuestra América"

Selección de poemas.

· Rubén Darío: Selección de poemas.

"Palabras Liminares" a "Prosas profanas".

· Delmira Agustini: Selección de poemas.

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Clases expositivas; análisis de textos; elaboración de trabajos grupales; informes orales y escritos; elaboración de un trabajo de investigación individual o grupal (máximo tres estudiantes).

21. Metodología de Evaluación

Una Evaluación Escrita: 30%

Respuesta a Guías de Lectura: 30%

Proyecto de investigación y Trabajo Final Escrito: 40%

22. Requisitos de aprobación

Calificación mínima: 4.0

23. Requisito de asistencia

60%

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

- Agustina, Delmira. "Poesía Completa". Sevilla: Sibilina, 2009
- Bello, Andrés. Antología esencial. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1993.
- Blest Gana, Alberto. "Martín Rivas".
- Darío Rubén. Obras Poéticas Completas. Madrid, Editorial Aguilar, 1949.
- Echeverría, Esteban. "El matadero". Santiago, Cruz del Sur, 1944.
- Fernández de Lizardi, José Joaquín. Don Catrín de la Fachenda. Noches tristes y día alegre. Madrid, Ediciones Cátedra, 2001.
- Hernández, José. "Martín Fierro". VVAA. Poesía Gauchesca. Caracas: Ayacucho, 1993.
- Martí, José. "Nuestra América". La Habana, Casa de las Américas, 1991.
- Sarmiento, Domingo Faustino. "Facundo o Civilización y Barbarie". Caracas. Biblioteca Ayacucho, 1993.

25. Bibliografía Complementaria

- Iñigo Madrigal, Luis. Historia de la literatura hispanoamericana. Tomo II. Madrid, Cátedra, 2001.
- Meyer-Minneman, Klaus. "La novela hispanoamericana de fin de siglo". México, Fondo de Cultura Económica, 1997.
- Paz, Octavio. "Cuadrivio". México, Editorial Joaquín Mortiz, 1965.
- Paz, Octavio. "Cuadrivio". México, Editorial Joaquín Mortiz, 1965.
- Promis, José. Testimonios y documentos de la literatura chilena: (1842-1975). Santiago, Editorial Nascimento, 1977.
- Pupo Walker, Enrique. "El cuento modernista: su evolución y características". Luis Iñigo Madrigal (Coord.), Historia de la literatura hispanoamericana, tomo II, Del Neoclasicismo al Modernismo. Madrid, Ediciones Cátedra, 2001.
- Rama, Ángel. "Rubén Darío y el Modernismo. Circunstancias socioeconómicas de un arte americano". Caracas, Ediciones de la Biblioteca, 1970.
- Ramos, Julio. "Saber del otro: escritura y oralidad en el Facundo de Sarmiento. Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX. México, Fondo de Cultura Económica, 1989.
- Subercaseaux, Bernardo. "Modernización y Modernismo". Historia de las ideas y de la Cultura en Chile. Tomo II. Fin de siglo: la época de Balmaceda. Santiago. Editorial Universitaria, 1997.
- Sommer, Doris. "Ficciones Fundacionales. Las novelas nacionales de América Latina". Bogotá, Fondo de Cultura Económica, 2004. Capítulos I y II,

26. Recursos web

Bello, Andrés. “Discurso en la instalación de la Universidad de Chile”, 17 de septiembre de 1843, en La Universidad de Chile: 1842 – 1992. Cuatro textos de su historia. Santiago: Universitaria, 1993, pp. 10-30. Disponible en http://www.memoriachilena.cl/temas/documento_detalle.asp?id=MC0017509

Bilbao, Francisco. “Sociabilidad chilena” en La Revista Católica / Arzobispado de Santiago, Seminario Pontificio Mayor. Santiago: El Seminario, 1843-. v., nº 30, (18 jul. 1844), p. 249-252. Disponible en http://www.memoriachilena.cl/temas/documento_detalle.asp?id=MC0038793

Darío, Rubén. Azul. Valparaíso: Imprenta y Litografía Excelsior, 1888. Disponible en http://www.memoriachilena.cl/temas/documento_detalle.asp?id=MC0010577

Lastarria, José Victorino. “Discurso de incorporación de D. J. Victorino Lastarria a una Sociedad de Literatura de Santiago, en la sesión del tres de mayo de 1842”. Valparaíso: Impr. de M. Rivadeneyra, 1842. Disponible en http://www.memoriachilena.cl/temas/documento_detalle.asp?id=MC0001081

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)