

**Escuela de Pregrado**

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

*Aspectos Generales de la Actividad Curricular*

1. Plan de Estudios

*Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención*

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISP0302-1      Literatura Moderna Chilena y Latinoamericana (Siglos XVIII y XIX)

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISP0302-1      Modern Chilean and Latin American Literature (18th and 19th Centuries)

4. Pre-requisitos

Sin requisitos

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

*Presenciales: 3*

*No presenciales: 6*

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2025

8. Línea Formativa

*Formación Especializada (FE)*

9. Palabras Clave

*literatura latinoamericana; literatura chilena; siglo XVIII, XIX.*

10. Propósito general del curso

*COMPRENDER las principales características de las literaturas latinoamericanas y chilena de los siglos XVIII y XIX: ilustración, romanticismo, realismo, naturalismo y modernismos. REFLEXIONAR críticamente sobre el papel de la cultura moderna latinoamericana en relación con los siguientes problemas: sujeto e identidad, campo cultural, función de la literatura, géneros discursivos y proyectos estéticos, y sobre los modos en que se ha producido el intercambio cultural entre la cultura europea y América Latina.*

*INTERPRETAR los textos literarios en su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados.*

11. General purpose of the course

[Redacted area]

*Equipo Docente*

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

*Alejandra Bottinelli W.*

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

[Redacted area]

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

*Descripción Curricular*

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

[Redacted area]

16. Competencias a las que contribuye el curso

1. Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.

2. Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.

4. Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.

8. Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.

#### 17. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos.

1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.

2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en América Latina y Chile.

2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria de América Latina y Chile correspondientes a los siglos XVIII y XIX.

2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.

4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.

4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios.

8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales.

#### 18. Resultados de Aprendizaje

1. Conocer las principales características de las literaturas chilena y latinoamericana de los siglos XVIII y XIX: ilustración, romanticismo, realismo, naturalismo y modernismos.

2. Comprender el papel de la literatura en la cultura moderna latinoamericana en relación con los siguientes problemas: sujeto e identidad, campo cultural, función de la literatura, géneros discursivos y proyectos estéticos.

3. Reflexionar críticamente sobre los modos en que se ha producido el intercambio cultural entre la cultura europea y América Latina.

4. Interpretar los textos literarios que propone el curso en cuanto a su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados.

#### 19. Saberes / contenidos

I. Introducción y marco histórico-conceptual al período:

\*Presentación del curso / actividad diagnóstica.

- Problemas y tensiones del proceso histórico y cultural latinoamericano y chileno: identidad, poder, cuerpos, territorio, naturaleza, geocultura.

Pedro Henríquez Ureña, “El descontento y la promesa” (1926)  
<https://www.ensayistas.org/antologia/XXA/h-urena/H-Ureña2.htm> ; Marie Louise Pratt. “La

modernidad desde las Américas”; Roberto Schwarz: “Las ideas fuera de lugar” (1973), Silvano Santiago, “El entre-lugar del discurso latinoamericano” (1971).

- El proceso de la construcción del campo cultural y literario latinoamericano y chileno: autonomía/heteronomía; momentos, instituciones, autorías. Rama, Angel. “La modernización literaria latinoamericana (1870-1910)”; Catalán, Gonzalo. "Antecedentes sobre la transformación del campo literario en Chile entre 1890-1920"; Bourdieu, Pierre. Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario (selección).
- Mapa y proceso de las ideas latinoamericanas de la época: ilustración, independentismo, revolución, anticolonialismo, americanismo, científicismos, racismos, misoginias, modernismos, conservadurismos, socialismos, anarquismos.
- Introducción a las principales corrientes estéticas de la época: romanticismo, realismo, modernismos, naturalismos.

## II. La ilustración americana y las modernidades heterogéneas:

- Continuidades y rupturas del mundo colonial durante la primera mitad del siglo XVIII.  
\*Prof. Invitada: Dra. Bernarda Urrejola.
- Ilustración e independencia: Fray Servando Teresa de Mier. “Sermón guadalupano” (Apuntes del sermón de 12 de diciembre de 1794) (1794): <http://www.filosofia.org/aut/001/17941214.htm> y “Carta de despedida a los mexicanos” (1821): [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/carta-de-despedida-a-los-mexicanos-1821--0/html/7d9d3ffa-43c0-431e-bc3e-fad85966e30a\\_1.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/carta-de-despedida-a-los-mexicanos-1821--0/html/7d9d3ffa-43c0-431e-bc3e-fad85966e30a_1.html)
- Las rebeliones anticoloniales en el sur andino: Tupac Amaru. Bandos de libertad de esclavos (1780): [https://www.congreso.gob.pe/Docs/FondoEditorial/bicentenario/Tupac\\_Amaru\\_6/index.html#p=135](https://www.congreso.gob.pe/Docs/FondoEditorial/bicentenario/Tupac_Amaru_6/index.html#p=135)
- Americanismo independentista: Simón Bolívar. “Carta de Jamaica” (1815) y “Declaración del congreso de Angostura” (1819).

## III. Las nuevas sociedades independientes, conservación y transformación:

- Formación de las instituciones culturales americanas: Andrés Bello. “Discurso de instalación de la Universidad de Chile” (1843).
- La crítica a la cultura y sociabilidad chilena: Francisco Bilbao. “Sociabilidad Chilena” (1844).
- La esclavitud como sistema. Maria Firmina dos Reis: “La esclava”; Machado de Assis: “El caso de la vara”, “Padre contra madre”; Poemas: Antônio de Castro Alves: “O Navio Negreiro” y “Vozes D’África”: <https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000144443&page=1>

\*Prof. Invitada: Dra. Mary Anne Warken.

## IV. Ficciones fundacionales:

- Civilización o barbarie: Domingo Faustino Sarmiento: Facundo (1845).  
<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-8208.html>

\*Profesor invitado: Dr. Cristian Cisternas

- la Colonia bárbara y femenina: la construcción de la figura de La Quintrala. Benjamín Vicuña Mackenna: Los Lisperguer y la Quintrala (1876)  
<http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0031769.pdf>

- La experiencia costumbres del bajo pueblo. Manuel Antonio de Almeida. Memorias de un sargento de milicias (1852).

- Oralidad, sabiduría popular y crítica social en Martín Fierro de José Hernández (1872).

\*Profesor invitado: Dr. Cristian Cisternas

- Alberto Blest Gana y la sociedad tradicional chilena: Martín Rivas \*Profesor invitado: Dr. Ignacio Álvarez

- Alberto Blest Gana y la sociedad tradicional chilena: Mariluán (1862):  
<http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/visor/BND:7992>

- La Segunda Conquista: “Los Araucanos” (1847), de Francisco Bilbao; Discursos parlamentarios de Benjamín Vicuña Mackenna (1864 y 1868); Pascual Coña (Selección).

- La escritora ante la cuestión indígena y la sociedad tradicional: Clorinda Matto de Turner, Aves sin nido (1889).

- El americanismo: José Martí: Nuestra América; “Mi raza”. \*Profesor invitado: Dr. Marcelo Sanhueza.

- La crítica al cientificismo periférico. Joaquim Maria Machado de Assis. “El alienista” (1881).

#### V. “Fin de siglo” y tensiones de las modernidades periféricas:

- El modernismo y Rubén Darío: Azul (1888).

- Rubén Darío y las estéticas finiseculares: Rubén Darío: Prosas profanas (1896).

- El cuerpo femenino en el modernismo: Revistas modernistas chilenas (Selección).

- Delmira Agustini. Los cálices vacíos (1913) \*Profesora invitada: Dra. Darcie Doll.

- La crítica a la modernización: Lima Barreto. El triste fin de Policarpo Quaresma (1915)

- El interior ignoto: paisaje, territorio, pueblo y nación: Os sertões de Euclides da Cunha (1902) (Selección).

- El naturalismo brasileño: Aluísio Azevedo, El conventillo (1890).

- La crónica. José Martí: “Prólogo al poema del Niágara”; crónicas norteamericanas.

Cierre del curso: Dudas y comentarios generales.

22. Requisitos de aprobación

23. Requisito de asistencia

Calificación final mínima: 4,0

60% mínimo

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

- Agustini, Delmira. *Los cálices vacíos*. Montevideo: O. M. Bertani Editor, 1913.
- Bello, Andrés. "Discurso en la instalación de la Universidad de Chile", 17 de septiembre de 1843, en *La Universidad de Chile: 1842–1992. Cuatro textos de su historia*. Santiago: Universitaria, 1993, pp. 10-30.
- . "Las repúblicas hispanoamericanas: su autonomía cultural". *Escritos Republicanos*. Eds. M. López Merino y José Santos Herceg. Santiago: LOM, 2011.
- Bilbao, Francisco. *El evangelio americano*. 1864. Caracas: B. Ayacucho, 1988 (selección).
- \_\_\_\_\_. "Sociabilidad chilena". *El Crepúsculo*. Núm. 2, Santiago, 1 de junio de 1844.
- \_\_\_\_\_. "Los araucanos". 1847; 1866. Disponible en web: <http://www.franciscobilbao.cl/1909/article-81897.html>
- Blest Gana, Alberto. *Martín Rivas*. Santiago: ZigZag, 2013.
- . *Mariluán. Un drama en el campo*. Santiago: LOM, 2005.
- Bolívar, Simón. "Carta de Jamaica". Subercaseaux, Bernardo. *Simón Bolívar y la Carta de Jamaica. Significantes en disputa en la Venezuela contemporánea*. Santiago: Lom, 2016.
- \_\_\_\_\_. "Discurso al congreso de Angostura". *Discursos y proclamas*. Compilación, prólogo y notas: Rufino Blanco Fombona Presentación: Lautaro Ovalles; Cronología y bibliografía: Reina María León. Caracas: Ayacucho.
- Bottinelli, Alejandra. "Cuerpos modernistas. Ansiedades en el fin de siglo chileno (1895-1905)". *Cultura letrada en Chile y América Latina del siglo XIX. Problemas y tendencias actuales*. Marina Alvarado, Claudio Véliz (Eds.). Concepción: Universidad Católica de la Santísima Concepción, 57-94, 2023.
- Bourdieu, Pierre. *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Editorial Anagrama, 1995.79-174.
- Castro Alves, Antônio de. *El Navío Negrero y otros Poemas Castro Alves*. Trad. y Prólogo Francisco Villaespesa. Madrid: Casa Editorial Alejandro Pueyo, 1930. (1868). 21-47; 149-160. <https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000144443&page=1>
- Catalán, Gonzalo. "Antecedentes sobre la transformación del campo literario en Chile entre 1890-1920".
- Cornejo Polar, Antonio. "El indigenismo y las literaturas heterogéneas: su doble estatuto sociocultural". *Sobre literatura y crítica latinoamericanas*. Caracas: Ediciones de la Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela, 1982 [1978]. 67-85.
- Cunha, Euclides da. *Los sertones*. Walnice Nogueira Galvão (prólogo, notas y cronología). Trad. Estela dos Santos. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1980 [1902]. (Selección).
- Darío, Rubén. *Azul...* 1888/1905. J. A. Bueno Álvarez (Ed.). Madrid: Ediciones Biblioteca Edaf, 2003.
- \_\_\_\_\_. *Prosas profanas*. Barcelona: Espasa, 2014 [1896].
- Hernández, José. Martín Fierro. *VVAA Poesía gauchesca*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1977.

Machado de Assis, Joaquim. "El alienista". *Un hombre célebre y otros cuentos*. México, D.F.: Siglo XXI, 1982. 55-120.

---. "Padre contra madre". *Cuentos*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1978. 253-262.

Martí, José. *Obra literaria*. Prólogo, notas y cronología Cintio Vitier. Selec. y notas Cintio Vitier y Fina García Marruz. Caracas: Ayacucho, 1978. (Selección).

\_\_\_\_\_. "Prólogo al Poema del Niágara". *Obra literaria*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1978. 205-217.

Matto de Turner, Clorinda. *Aves sin nido*. Caracas: Ayacucho, 1994.

Medina Onrubia, Salvadora. *Las descentradas y otras piezas teatrales*. Buenos Aires: Biblioteca Nacional y Ediciones Colihue, , 2007.

Mier, Fray Servando Teresa de. "Apuntes del sermón de 12 de diciembre de 1794". En De La Torre Villar, E. y Navarro de Anda, R., *Testimonios Históricos Guadalupeños*, México: FCE, 1999. Disponible en web en: <http://www.filosofia.org/aut/001/17941214.htm>

\_\_\_\_\_. [1821]. "Carta de despedida a los mexicanos". En *Ideario Político*. Prólogo, notas y cronología de Edmundo O'Gorman, Caracas, Ayacucho. En línea: [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/carta-de-despedida-a-los-mexicanos-1821--0/html/7d9d3ffa-43c0-431e-bc3e-fad85966e30a\\_1.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/carta-de-despedida-a-los-mexicanos-1821--0/html/7d9d3ffa-43c0-431e-bc3e-fad85966e30a_1.html)

Pratt, Marie Louise. "La modernidad desde las Américas". *Revista Iberoamericana*. Vol. LXVI. Núm. 193. Octubre-Diciembre 2000: 831-840.

\_\_\_\_\_. "Introducción: la crítica en la zona de contacto". *Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación*. Trad. Ofelia Castillo. México: Fondo de Cultura Económica, 2010.

Rama, Angel. "La modernización literaria latinoamericana (1870-1910)". La crítica de la cultura en América Latina. Seleccionado y prólogos Saúl Sosnowski y Tomás Eloy Martínez. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1985. 82-96.

Rama, Angel. *Rubén Darío y el modernismo*. Caracas/Barcelona: Alfadil Editores S.A., 1985 [1970].

Reis, Maria Firmina dos. "La esclava". Trad. Julieta Kabalin Campos. *Literafro* - [www.letras.ufmg.br/literafro](http://www.letras.ufmg.br/literafro). Publicado originalmente en *Revista Maranhense*, n. 3, 1887.

Sarmiento, Domingo Faustino. *Facundo, o civilización y barbarie*. Ed. Nora Dottori y Silvia Zanetti. Prólogo de Noé Jitrik. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1985.

Schwarz, Roberto. "Las ideas fuera de lugar". Trad. Ana Clarisa Agüero y Diego García. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad de Córdoba. Web. 11 nov. 2013. [http://www.ffyh.unc.edu.ar/archivos/modernidades\\_a/II/Mod2Contenidos/Main-Traducciones.htm#volverasterisco](http://www.ffyh.unc.edu.ar/archivos/modernidades_a/II/Mod2Contenidos/Main-Traducciones.htm#volverasterisco)

Vicuña Mackenna, Benjamín. *Los Lisperguer y la Quintrala*. 1876. Santiago: Francisco de Aguirre, 1972.

\_\_\_\_\_. "Quinto discurso sobre la pacificación de Arauco"; "Sobre los proyectos relativos a Arauco"; "Primer discurso sobre la pacificación de Arauco"; "La conquista de Arauco..."; "Segundo discurso"; "Tercer discurso"; "Cuarto discurso". En: *Obras completas de Vicuña Mackenna*. Santiago: Universidad de Chile.

## 25. Bibliografía Complementaria

- Anderson, Benedict. *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. Argentina: FCE, 2000.
- Ansolabehere, Pablo. "Escrituras de la barbarie". *Historia crítica de la literatura argentina*. Noé Jitrik (dir.). *Volumen 4. Sarmiento*. Adriana Amante (ed.). Buenos Aires: Emecé, 2012.
- Barrera, Víctor. "La crítica literaria como primera manifestación de la autonomía cultural: Andrés Bello". *Lectores insurgentes. La formación de la crítica literaria hispanoamericana (1810-1870)*. México: JUS, 2010. 167-206.
- Benjamin, Walter. *Poesía y capitalismo. Iluminaciones II*. México: Taurus, 1998. Impreso.
- Berman, Marshall. *Todo lo sólido se desvanece en el aire*. México: Siglo XXI editores, 2011 [1982].
- Blest Gana, Alberto. "Literatura chilena. Algunas consideraciones sobre ella". Promis Ojeda, José. *Testimonios y documentos de la literatura chilena*. Santiago, Andrés Bello, 1995. 104-117.
- . *El loco Estero*. Santiago, Garnier Hermanos, 1906. Enlaces a textos descargables: <http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0005017.pdf>  
<https://www.cervantesvirtual.com/obra/el-loco-estero-y-gladys-fairfield/>
- Bonilla, Heraclio. "El campesinado indígena y el Perú en el contexto de la Guerra con Chile". *Resistencia, rebelión y conciencia en los Andes: Siglos XVIII al XX*. Comp. Steve J. Stern. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 1990. 209-218.
- Bosi, Alfredo. "Situaciones machadianas". Joaquim Machado de Assís. *Cuentos*. Alfredo Bosi (selección y prólogo). Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1978. IX-XXXVII.
- Bottinelli, Alejandra. ---. *Nación y cultura en el Brasil finisecular. La Troya de barro de la república: Os sertões, de Euclides da Cunha*. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2022.
- . "El oro y la sangre que vamos a prodigar". Benjamín Vicuña Mackenna, la ocupación de la Araucanía y la inscripción del imperativo civilizador en el discurso público chileno". *Historias de racismo y discriminación en Chile*, Rafael Gaune - Martín Lara (coords.), Santiago, Uq Bar Editores, 2010. 105-122.
- . "Letrados: poder fundacional, escritura y política en el sur americano". *Key Tropes in Inter-American Studies: Perspectives from the Forum of Inter-American Research*. Wilfried Raussert, Yolanda Campos, Marius Littschwager, Brian Rozema (Eds.). Trier: WVT/Tempé: Bilingual Press, 2015. 53-68.
- . "Un Chile americanista"; "Francisco Bilbao"; "Francisco Bilbao: El evangelio americano"; "Vicuña Mackenna: Los Lisperguer y La Quintrala". *Historia crítica de la literatura chilena. Volumen II: La era republicana*. Bernardo Subercaseaux (Coord.). Santiago: LOM, 2018. 171-202; 203-212; 213-226; 235-254.
- . "La escritura de la exclusión: Ensayistas latinoamericanos y racismo en la imaginación de las naciones (1850-1930)". En *Exclusión e inclusión en América Latina. Hegemonía, resistencias e identidades*, Bottinelli, Alejandra. Gainza, Carolina. Iglesias, Juan Pablo

(editores), Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos, Universidad de Chile, LOM, 2005, pp. 15-36.

Brito, Alejandra. "Del rancho al conventillo. Transformaciones en la identidad popular femenina. Santiago de Chile 1850-1920." En Godoy, Lorena et al. (eds.) *Disciplina y desacato. Construcción de la identidad en Chile siglos XIX y XX*. Santiago: Sur CEDEM, 1995.

Buarque de Holanda, Sérgio. *Raízes do Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

Cabello de Carbonera, Mercedes. *Blanca sol*. Edición, introducc. y notas M<sup>a</sup> Cristina Arambel-Guiñazú. Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2004.(1889).

---. *El conspirador: (autobiografía de un hombre público): novela político-social*. Lima : E. Sequi y Co., Editores, 1892.

---. "La novela moderna". Zola, Emilio. *La novela experimental / La novela moderna (estudio filosófico)*. Trad. Mercedes Cabello de Carbonera. Santiago: Nascimento, 1975.

Cambaceres. *En la sangre*. Buenos Aires: Minerva, 1924.

Campos Marin, Ricardo. "Los fronterizos del delito. Las relaciones entre crimen y mala vida en España y Argentina a comienzos del siglo XX". En Marisa Miranda y Álvaro Girón Sierra (coords.). *Cuerpo, biopolítica y control social. América y Europa en los siglo XIX y XX*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2009, 115-137.

Cândido, Antonio. "Prólogo". *Ensayos literarios*. Sílvio Romero. Caracas: Ayacucho, 1982. IX-XXVIII.

---. *Crítica radical*. Caracas: Ayacucho, 1991.

---. *Formação da Literatura Brasileira. (Momentos decisivos)*. São Paulo: Livraria Martins Editora, 1959. 2 vols.

Cánovas, Rodrigo. "A cien años de Juana Lucero, de Augusto D'Halmar: guacha, más que nunca". *Anales de literatura chilena* 3 (diciembre 2002): 29-41.

Carmagnani, Marcelo. *Estado y sociedad en América Latina 1850-1930*. Barcelona: Crítica, 1984. [1982].

Casal, Julián del. *Poesías completas*. La Habana: Publicaciones del Ministerio de Educación, 1945.

Castillo, Alejandra. *La República masculina y la promesa igualitaria*. Santiago: Ed Palinodia, 2005.

Castro-Gómez, Santiago. "La Ilustración del siglo XVIII". *El pensamiento filosófico latinoamericano, del Caribe y "latino". [1300-2000]*. México: Siglo XXI, 2011. 130-142.

Catalán, Gonzalo. "Antecedentes sobre la transformación del campo literario en Chile entre 1890-1920". *Cinco estudios sobre la cultura y sociedad*. José Joaquín Brunner y Gonzalo Catalán. Santiago: Ainavillo, 1985. 71-175.

Chiaromonte, José Carlos. "Iberoamérica en la segunda mitad del siglo XVIII". *Pensamiento de la Ilustración: Economía y sociedad iberoamericanas en el siglo XVIII*. Caracas: Ayacucho, 1977. IX-XXXIX.

- Concha, Jaime. "Tarde en el hospital", de Carlos Pezoa Véliz". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 1:2 (1975): 21-34.
- Concha, Jaime. "Azul...". *Rubén Darío*. Madrid: Ediciones Júcar, 1975. 34-47.
- Concha, Jaime. "Lillo y los condenados de la tierra". En Lillo, Baldomero. *Obra completa*. Ignacio Álvarez y Hugo Bello Maldonado (eds.). Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2008.
- Concha, Jaime. "Martín Rivas o la formación del burgués". En su *Leer a contraluz*. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2011. (También como prólogo a la edición Ayacucho).
- Coña, Pascual. *Testimonio de un cacique mapuche*. Santiago: Ed. Pehuén, 1973.
- Cornejo Polar, Antonio. *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad de las literaturas andinas*. Lima: Editorial Horizonte, 1994.
- Cussen, Antonio. *Bello y Bolívar*. México, Fondo de Cultura Económica: 1998.
- De Ramón, Armando. "El proyecto histórico de la oligarquía chilena". *Historia de Chile. Desde la invasión incaica hasta nuestros días*. Santiago: Catalonia, 2003.63-114.
- Doll Castillo, Darcie. "Desde los salones a la sala de conferencias: mujeres escritoras en el proceso de constitución del campo literario en Chile". *Revista Chilena de Literatura*. N° 71, nov. 2007.
- Dorra, Raúl. "El libro y el rancho. Lecturas del *Martín Fierro*". *Historia crítica de la literatura argentina*. Noé Jitrik (dir.). *Volumen 2. La lucha de los géneros*. Julio Schvartzman (ed.). Buenos Aires: Emecé, 2014.
- D'Halmar, Augusto. *Juana Lucero*. 1902. Santiago: Andrés Bello, 1998.
- Franco, Jean. "La heterogeneidad peligrosa: escritura y control social en vísperas de la independencia mexicana". *Hispanamérica* (34-35). 1983: 3-34.
- Gallardo Porras, Viviana. "Héroes indómitos, bárbaros y ciudadanos chilenos: el discurso sobre el indio en la construcción de la identidad nacional". *Revista de Historia Indígena* N°5. Departamento de Ciencias Históricas. Universidad de Chile. 119-134.
- García San Martín, Álvaro. "Francisco Bilbao, entre el proyecto latinoamericano y el gran molusco". *Latinoamérica*. 2013, n.56, 141-162.
- Gazmuri, Cristián. *"El '48' chileno: igualitarios, reformistas, radicales, masones y bomberos*. Santiago: Universitaria, 1998.
- Gómez de Avellaneda, Gertrudis. *Sab*. Madrid: Cátedra, 2009.
- Gramuglio, María Teresa. "El realismo y sus destiempos en la literatura argentina". *Historia crítica de la literatura argentina. Volumen 6. El imperio realista*. Buenos Aires: Emecé, 2004.
- González Echevarría, Ignacio. "El mundo perdido redescubierto: *Facundo* de Sarmiento y *Os sertões* de E. Da Cunha". *Mito y archivo. Una teoría de la narrativa latinoamericana*. Trad. Virginia Aguirre. 144-202.
- González Martínez, Enrique. "Tuércele el cuello al cisne". *Antología de la poesía oral traumática y cósmica de Enrique González Martínez*. México. (1871-1952). México: Frente de Afirmación Hispanista, 2007.

- González Prada, Manuel. "Discurso en el Politeama". *Páginas libres. Horas de lucha*. Ed. Luis Alberto Sánchez, Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1976 [1888]. 43-48.
- \_\_\_\_\_. "Nuestros indios". *Horas de lucha* (2ª. edición). Callao: Tip. "Lux", 1924 [1904]. 311-338.
- González Stephan, Beatriz. "Narrativas duras en tiempos blandos. Sensibilidades amenazadas de los hombres de letras". *Revista de crítica literaria latinoamericana* Año XXVI, Nº 52. 2000: 107-134.
- \_\_\_\_\_. "Héroes nacionales, estado viril y sensibilidades homoeróticas". *ESTUDIOS. Revista de Investigaciones culturales y literarias*. Año 6, Nº12. Caracas: jul.-dic. 1998: 83-121.
- Grau, Olga. "Benjamín Vicuña Mackenna y la Quintrala". En *Pierre Bordieu y la Sociología crítica. Resistir la dominación*. Cuadernos Sociológicos/ Universidad Arcis/ Sociología. Santiago, 127-156, 2002.
- Grez Toso, Sergio. "Estudio crítico". *La "cuestión social" en Chile. Ideas y debates precursores: (1804-1902)*. Santiago: DIBAM, 1997. 9-44.
- Guardia, Sara Beatriz. "La Escritura Femenina en el Perú del Siglo XIX". En *Escritoras del Siglo XIX en América Latina*. Lima: Centro de Estudios la mujer en la historia de América Latina CEMHAL, 2012. 17-33.
- Gutiérrez Nájera, Manuel. "El arte y el materialismo". *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes* [1876]. Web. 7 ene. 2013 <<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor-din/el-arte-y-el-materialismo/html/>>
- Gutiérrez Girardot, Rafael. *Modernismo. Supuestos históricos y culturales*. México: Fondo de Cultura Económica, 2004 [1983].
- Gutiérrez Nájera, Manuel. *Cuentos frágiles. Cuentos completos y otras narraciones*. México-Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1958.
- Guzzo, Cristina. *Las anarquistas 1890 – 1990 Rioplatenses*. Buenos Aires: Editorial Orbis Press, 2003.
- Hachim Lara, Luis. "Por una nueva lectura de la poesía de Carlos Pezoa Véliz". *Carlos Pezoa Véliz. Alma chilena de la poesía*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, 2005.
- . *Tres estudios sobre el pensamiento crítico de la ilustración americana*. Cuadernos de América sin nombre. Universidad de Alicante, Universidad de Santiago de Chile, 2000.
- Henríquez Ureña, Pedro. *Las corrientes literarias en la América hispánica*. México: FCE, 1949.
- . "El descontento y la promesa" (1926). *Seis ensayos en búsqueda de nuestra expresión* (5-14).
- Henríquez, Camilo. *La Aurora de Chile*. "De la influencia de los escritos luminosos sobre la suerte de la humanidad". (En Memoria chilena).
- Henríquez, Camilo. *La Camila o la patriota de Sudamérica*. (En Memoria chilena)
- Herder, Johann Gottfried von. "Genio nacional y medio ambiente". *La invención de la nación. Lecturas de identidad de Herder a Homi Bhabha*. Álvaro Fernández Bravo (Comp. y Trad.). Buenos Aires: Ediciones Manantial, 2000. 27-52.

- Hobsbawm, Eric. *La era del capital, 1848-1850*. Barcelona: Crítica, 1998.
- Hobsbawm, Eric. *La era del imperio. 1875-1914*. Buenos Aires: Crítica, 2012.
- Huertas, Rafael. "Darwinismo y darwinismo social en la obra de Emile Zolá". En Miguel Ángel Puig Samper, Rosaura Ruiz y Andrés Galera. *Evolucionismo y cultura. Darwinismo en Europa e Iberoamérica*. Madrid: Doce Calles, 2002, 117-124.
- Jaksić, Iván y Eduardo Posada Carbó. "Introducción. Naufragios y sobrevivencias del liberalismo latinoamericano". *Liberalismo y poder, Latinoamérica en el siglo XIX*. Eds. Iván Jaksić y Eduardo Posada Carbó. Chile: Fondo de Cultura Económica, 2011. 21-42.
- Jaksić, Iván. *Andrés Bello: la pasión por el orden*. Santiago: Universitaria, 2001.
- Jalif de Bertranou, Clara Alicia. "Tres artículos de Francisco Bilbao aparecidos en *La Revista del Nuevo Mundo*". *Anuario de Filosofía Argentina y Americana* 16, (1999): 129-154.
- Jocelyn-Holt, Alfredo. "La ilustración en Chile". 1992. *La independencia de Chile. Tradición, modernización y mito*. Santiago: DeBolsillo, 2012.
- Jitrik, Noé. *Las contradicciones del modernismo*. México: El Colegio de México, 1978.
- Ludmer, Josefina. "Uno. El cuerpo del género y sus límites". *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2012.
- Lugones, Leopoldo. *Las montañas del Oro*. Buenos Aires: Jorge A. Kern, 1897.
- \_\_\_\_\_. *Las fuerzas extrañas*. Buenos Aires: Arnoldo Moen y hermano, editores, 1906.
- Lynch, John. "Los orígenes de la nacionalidad hispanoamericana". *Las revoluciones hispanoamericanas. 1808-1826*. Barcelona: Ariel, 2010.
- Manrique, Nelson. "Clorinda Matto y el nacimiento del indigenismo literario (*Aves sin nido* cien años después)". *Debate agrario*. 2005:81-101.  
[http://www.cepes.org.pe/debate/debate006/05\\_articulo.pdf](http://www.cepes.org.pe/debate/debate006/05_articulo.pdf)
- Mariátegui, José Carlos. "Lo nacional y lo exótico". *Peruanicenos al Perú*. Lima: Amauta, 1988. [09.12.1924]. 35-40.
- Marín del Solar, Mercedes. *Obras reunidas*. Joyce Contreras (ed.). Santiago: DIBAM- Centro de Investigaciones Deigo Barros Arana, 2015.
- Martínez C., José Luis, Viviana Gallardo P. y Nelson Martínez B. "Construyendo identidades desde el poder: los indios en los discursos republicanos de inicios del siglo XIX". *Colonización, resistencia y mestizaje en las Américas. Siglos XVI-XX*. Ed. Guillaume Boccara. Quito: Ediciones Abya-Yala, 2002. 27-46.
- Masiello, Francine. *Entre civilización y barbarie. Mujeres, nación y cultura literaria en la Argentina moderna*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo editora, 1997.
- Mignolo, Walter. "Prefacio". *Pensamiento crítico y matriz (de)colonial: reflexiones latinoamericanas*. Ed. Catherine Walsh. Quito: Ediciones Abya-Yala. Universidad Andina Simón Bolívar. 7-12.
- Molloy, Sylvia. *Poses de fin de siglo. Desbordes del género en la modernidad*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2012.

Miguel Enrique Morales. "El latinoamericanismo de Simón Bolívar: unidad, inclusión y exclusión social en "La carta de Jamaica"". *Revista chilena de Literatura*. 2021, n.103, pp.603-623.

Muñoz, Jorge. "El naufragio del Bergantín Joven Daniel, 1849: el indígena en el imaginario histórico de Chile". *Tiempo Histórico*. 2010, 1: 133-148.

Needell, Jeffrey D. *Belle époque tropical. Sociedad y cultura de élite en Río de Janeiro a fines del siglo XIX y principios del XX*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, 2012.

Nervo, Amado. "Hablemos de literatos y de literatura". *El ensayo mexicano moderno*. Selec., introd., y notas José Luis Martínez. México, D.F: Fondo de Cultura Económica, 1971 [1902]. 110-120.

Nouzeilles, Gabriela. "Saber médico y cuerpos ciudadanos". *Ficciones somáticas. Naturalismo, nacionalismo y políticas médicas del cuerpo (Argentina 1880-1910)*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2000.

Orellana, Marcela. "Lira popular: un discurso entre la oralidad y la escritura". *Lira popular. Pueblo, poesía y ciudad en Chile (1860-1976)*. Santiago: Universidad de Santiago, 2005.

Orellana, Marcela. "La ciudad y el surgimiento del 'yo' del poeta popular". *Lira popular. Pueblo, poesía y ciudad en Chile (1860-1976)*. Santiago: Universidad de Santiago, 2005.

Orrego Luco. *Casa grande*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 2005.

Pacheco, José Emilio. *Poesía modernista. Una antología general*. México: Sep-UNAM, 1982.

Palma, Ricardo. *Cien tradiciones peruanas*. Caracas: Ayacucho, 1977.

Palti, Elías J. *El tiempo de la política. El siglo XIX reconsiderado*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2007.

Paz, Octavio. "El caracol y la sirena". *Cuadrivio*. México: Joaquín Mortiz, 1965.

Pellicer, Rosa. "De sobremesa de José Asunción Silva y la novela modernista". *Anales de Literatura Hispanoamericana*. 1999,28: 1081-1105.

Peset, José Luis. "La familia Lombroso", en Miguel Angel Puig Samper, Rosaura Ruiz y Andrés Galera. *Evolucionismo y cultura. Darwinismo en Europa e Iberoamérica*. Madrid: Doce Calles, 2002.

Piglia, Ricardo. "Notas sobre Facundo". *Historia crítica de la literatura argentina*. Noé Jitrik (dir.). *Volumen 4. Sarmiento*. Adriana Amante (ed.). Buenos Aires: Emecé, 2012.

Pineda Franco, Adela. *Geopolíticas de la cultura finisecular en Buenos Aires, París y México. Las revistas literarias y el modernismo*. EE.UU., Pittsburgh: Universidad de Pittsburgh, 2006.

Pinto, Julio. "De proyectos y desarraigos: la sociedad latinoamericana frente a la experiencia de la modernidad (1780-1914)". *Contribuciones científicas y tecnológicas*. Santiago: Universidad de Santiago, 2002. 95-113.

Poblete, Juan. "La construcción social de la lectura y la novela nacional". En *Literatura chilena del siglo XIX: entre públicos lectores y figuras autoriales*. Santiago: Cuarto Propio, 2003.

- Pratt, Mary Louise. "La modernidad desde las Américas". *Revista Iberoamericana*. Vol. LXVI, Núm. 193, octubre-diciembre 2000, 831-840.
- . *Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación*. México: Fondo de. Cultura Económica, 2010.
- Rama, Ángel. *La ciudad letrada*. Santiago: Tajamar Editores, 2004.
- Rama, Ángel. "Autonomía literaria americana". *La crítica de la cultura en América Latina*. Selección y prólogos Saúl Sosnowski y Tomás Eloy Martínez. Cronología y bibliografía Fundación Internacional Ángel Rama (Cronología y bibliografía). Caracas: Ayacucho, 1985.
- Rama, Ángel. "La transformación chilena de Darío". Rubén Darío y el modernismo. Caracas-Barcelona: Alfadil ediciones S.A., 1985. 81-103.
- Rama, Ángel. *Transculturación narrativa en América Latina*. México D.F: Siglo XXI editores, 1987.
- Ramos, Julio. *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*- Santiago-San Juan de Puerto Rico: Cuarto Porpio – Callejón, 2003.
- Ripoll, Carlos. "Introducción". *Conciencia intelectual de América. Antología del ensayo hispanoamericano (1836-1959)*. Ed. Carlos Ripoll. New York: Queens College, University of New York, 1970. 7-26.
- Rodó, José Enrique. *Ariel. Motivos de Proteo*. Ed. Ángel Rama. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1985.
- Rojas, Rafael. *Traductores de la libertad: el americanismo de los primeros republicanos*. Documentos de trabajo del CIDE, 49. México D.F.: CIDE, 2007.
- Rojo, Grínor. "1843. Bello y la fundación de la Universidad de Chile". *Clásicos latinoamericanos. Volumen I. El siglo XIX*. Santiago: Lom, 2011.
- Rotker, Susana. "El lugar de la crónica". *La invención de la crónica*. México: Fondo de Cultura Económica, 2005.
- Ruffinelli, Jorge. "Los de abajo y sus contemporáneos. Mariano Azuela y los límites del liberalismo". *Literatura mexicana*. N°1. 1990: 41-64.
- Safford, Frank. "Política, ideología y sociedad". *Historia de América Latina*. V. 6. Ed. Leslie Bethell. Barcelona: Crítica, 1991. 42-104.
- Sánchez, Luis Alberto. *Balance y liquidación del 900*. Santiago de Chile: Ercilla, 1941.
- Santiago, Silviano. "El entre-lugar del discurso latinoamericano". *Una literatura en los trópicos. Ensayos de Silviano Santiago*. Trad. y Ed. Mary Luz Estupiñán y Raúl Rodríguez Freire. Santiago: Escaparate ediciones, 2012. 57-67.
- Santiago, Silviano. "Os bestializados". Trad. Graciela Cariello. *Las culturas de fin de siglo en América Latina*. Comp. Josefina Ludmer. Buenos Aires: Beatriz Viterbo, 1994. 150-163.
- Schwarz, Roberto. "Lecturas opuestas de la literatura mundial". *New Left Review*. 48, 2008. 77-96.
- Schwartzman, Julio. "Las letras del Martín Fierro". *Historia crítica de la literatura argentina*. Noé Jitrik (dir.). Volumen 2. *La lucha de los géneros*. Julio Schwartzman (ed.). Buenos Aires: Emecé, 2014.

- Sierra, Justo. "Prólogo a las poesías de Manuel Gutiérrez Nájera". Manuel Gutiérrez Nájera. *Poesías completas*. Tomo I. México: Editorial Porrúa, 1953 [1896]. 1-21.
- Sierra, Justo. "Prólogo". *Peregrinaciones*. Rubén Darío. (País, abril de 1901). *Obras completas*. Vol. III. *Crítica y artículos literarios*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1948. 453-61.
- Silva, José Asunción. *Obras completas*. Bogotá, Colombia: Banco de la República, 1965.
- Sommer, Doris. *Ficciones fundacionales. Las novelas nacionales de América Latina*. 1991. Trad. José Leandro Urbina y Ángela Pérez. Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 2004.
- Sorensen, Diana. *El Facundo y la construcción de la cultura argentina*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo editora, 1996.
- Stuven, Ana María. "Ortografía y lenguaje"; "Realidad e interpretación: visiones sobre el pasado alteran el presente y el futuro"; "Los límites de la polémica: Sociabilidad chilena por Francisco Bilbao". *La seducción de un orden. Las élites y la construcción de Chile en las polémicas culturales y políticas del siglo XIX*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile, 2000. 169-194; 221-250; 251-282.
- Subercaseaux, Bernardo y Paula Cuadra. "Camilo Henríquez: teatro, republicanismo y modernidad". *Alpha, Revista de Artes, Letras y Filosofía*. 43, Universidad de los Lagos, 2016, 127-141.
- Subercaseaux, Bernardo. *Historia de las ideas y la cultura en Chile, Sociedad y cultura liberal en el siglo XIX*. Volumen I. Tomo I. Santiago: Universitaria, 2011. También en: [ideasyculturaenchile.cl](http://ideasyculturaenchile.cl)
- . *Historia de las ideas y de la cultura en Chile. Tomo. II. Fin de siglo: la época de Balmaceda*. Santiago: Editorial Universitaria, 1997.
- Süssekind, Flora. "De la sensación de no estar del todo". *Absurdo Brasil. Polémicas en la cultura brasileña*. Selec., trad., y prólogo. Adriana Amante y Florencia Garramuño. Buenos Aires: Biblos, 2000. 19-43.
- Vallejo, José Joaquín (Jotabeche), (1966). *El provinciano en Santiago y otros artículos de costumbres*. Editora Santiago.
- Vicuña Mackenna, Benjamín. *Los gironinos chilenos*. Santiago: Editorial Universitaria, 1989 [1876].
- . *Elisa Bravo o sea el misterio de su muerte. Con las consecuencias políticas i publicas que la última tuvo para Chile*. Santiago de Chile: Imprenta Victoria, 1884. <http://libros.uchile.cl/477>
- Triviños, Gilberto. Mariluán de Alberto Blest Gana: Panóptico, utopía, alteridad. Atenea 490 - II Sem. 2004, Concepción. pp. 33-57.

## 26. Recursos web

Biblioteca Ayacucho Digital:

<http://www.bibliotecayacucho.gob.ve/fba/index.php?id=103>

Biblioteca de clásicos de la literatura latinoamericana editados por Biblioteca Ayacucho (Venezuela) en formato pdf y disponibles universalmente.

Portal Dominio público:

<http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/PesquisaObraForm.jsp>

Biblioteca digital desarrollada en software libre. Gobierno de Brasil

Biblioteca Digital de Autores Uruguayos:

<http://www.autoresdeluruguay.uy/template/index.html>

Facultad de Información y Comunicación, Universidad de la República.

Memoria chilena:

[www.memoriachilena.cl](http://www.memoriachilena.cl)

Biblioteca de recursos bibliográficos y audiovisuales de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos de Chile.

Historia de las ideas y la cultura en Chile:

[www.ideasyculturaenchile.cl](http://www.ideasyculturaenchile.cl)

Sitio que copia la *Historia de las ideas y la cultura en Chile*, obra en tres tomos de Bernardo Subercaseaux, disponible universalmente en formato pdf.

**Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:**

**Política de corresponsabilidad en cuidados:** En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

**Uso de Nombre Social:** Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer



oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

**Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria.** Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al [daec@uchile.cl](mailto:daec@uchile.cl) o [digenfil@uchile.cl](mailto:digenfil@uchile.cl) y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)