

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Historia

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HIST0702

LABORATORIO DE VINCULACIÓN CON EL MEDIO I

3. Code and Name of the Curricular Activity

HIST0702

LABORATORY OF LINKAGE WITH THE ENVIRONMENT I

4. Pre-requisitos

TALLER DE FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE VINCULACIÓN CON EL MEDIO

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 1,5

No presenciales: 7,5

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2025

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Ejecución de proyectos comunitarios; historia e identidad local, desarrollo comunitario, gestión cultural y patrimonial.

10. Propósito general del curso

Consiste en crear una instancia o espacio de intercambio de conocimientos académicos con la comunidad desde un trabajo concreto con ella, mediante un proyecto de vinculación con el medio que se vincule a la historia, el patrimonio y la memoria. Es un trabajo por iniciativa y con autonomía del estudiante, por lo que la clase lectiva es una guía y apoyo a los procesos de ejecución del proyecto por parte de los/as estudiantes. Debe tener un contenido académico e histórico, no es una experiencia ajena a la Historia. Preferentemente este Laboratorio debe estar vinculado al SG, en este sentido se plantea como co-construcción con una comunidad o grupo.

11. General purpose of the course

It consists of creating an instance or space for the exchange of academic knowledge with the community through concrete work with it, through a project of connection with the environment that is linked to history, heritage and memory. It is a work on the initiative and with autonomy of the student, so the class is a guide and support for the processes of project execution by the students. It must have academic and historical content, it is not an experience unrelated to History. Preferably this Laboratory should be linked to the SG, in this sense it is considered as co-construction with a community or group.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Dr. Abel Cortez Ahumada

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Ciencias Históricas

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

16. Competencias a las que contribuye el curso

6. Organiza actividades de co-construcción de conocimiento histórico para responder de manera pertinente a las demandas de la comunidad., 7. Trabaja en el rescate del patrimonio tangible e intangible y de la memoria como parte de su función social, 8. Formula proyectos de gestión cultural para su ejecución con la comunidad de acuerdo con sus necesidades y demandas.

17. Subcompetencias

6.4. Aplica metodologías evaluativas para generar retroalimentación en los procesos de vinculación., 7.3. Impulsa proyectos factibles y pertinentes para el rescate de la memoria, el conocimiento e identidad local y el desarrollo comunitario., 7.4 Elabora proyectos para la dinamizar la memoria, el conocimiento e identidad local y el desarrollo comunitario. 8.1. Identifica diversos tipos de actividades de gestión cultural y las analiza en cuanto a sus formas y el logro de sus objetivos declarados o implícitos., 8.2. Elabora proyectos y actividades de gestión cultural, evaluando su factibilidad e identificando las fuentes de financiamiento y redes de apoyo para su ejecución.

18. Resultados de Aprendizaje

El objetivo del curso es gestionar una experiencia de co-construcción de conocimiento mediante un proyecto de vinculación para contribuir a la autonomía y compromiso del estudiante, de modo que entre sus resultados se espera:

Desarrolla la capacidad para gestionar una experiencia de co-construcción de conocimiento y satisfacción de necesidades socioculturales mediante un proyecto de vinculación con el medio que se vincule temáticamente a la historia, el patrimonio y la memoria, contribuyendo a la autonomía y compromiso del estudiante, como agente cultural profesional que implementa y ejecuta labores con la comunidad.

Se procura que el estudiante culmine con capacidades y habilidades para diseñar y ejecutar proyectos de carácter histórico, patrimonial y de memoria con una comunidad o institución, generando relaciones de gestión, apoyo, convocatoria, empatía, negociación, resolución de problemas con habitantes y ciudadanos/as

19. Saberes / contenidos

Unidad 1. Revisión de las propuestas de proyectos

- Presentación del Curso y puesta en común de grupos y proyectos desde la asignatura de prerrequisito. Semana del 10 de marzo.
- Presentación de Proyectos y revisión de actividades y cronograma a realizar con la comunidad. Semanas del 17 de marzo al 2 de abril.

Unidad 2. Contacto e inserción en las comunidades e instituciones (presentación de los proyectos y toma de acuerdos)

- Estrategias y tácticas para identificación de grupos y líderes en la comunidad y Protocolo ético para el trabajo comunitario. Semanas del 7 de abril al 16 de abril.
- Trabajo en terreno para contacto e inserción con la comunidad (entrevistas con líderes y primera reunión con la comunidad). Semanas del 23 de abril al 2 de mayo.
- Evaluación de la primera inserción en la comunidad. Semana del 5 de mayo.

Unidad 3. Actividades de impacto y confianza para afianzar trabajo comunitario

- Actividad de impacto: video corto para difusión histórico-patrimonial ¿cómo se elabora? Semana del 12 de mayo.
- Actividad de confianza: Taller con la comunidad ¿cómo se diseña? Semana del 19 de mayo.
- Ejecución de actividades de impacto y video en la comunidad. Semana del 2 de junio.

Unidad 4. Desarrollo primera etapa del proyecto con la comunidad

- Re-evaluación de las actividades para su ejecución con la comunidad. Semana del 9 de junio.
- Ejecución de actividades con la comunidad. Semana del 16 de junio.
- Evaluación de primer etapa de trabajo con la comunidad. Semanas del 23 de junio al 4 de julio.

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Espacio de guiado para el trabajo con la comunidad, intercaladas con momentos expositivos a cargo de profesor responsable.

Elaboración y revisión grupal de actividades de proyecto ya elaborados en el taller de formulación de proyectos de vinculación.

Realización de sesiones participativas de evaluación y reflexión entre los grupos de estudiantes, guiados por el profesor, sobre diseño y ejecución de actividades.

Evaluación de procesos y logros.

21. Metodología de Evaluación

La evaluación se dará a partir de una rúbrica de logros, que no involucra los contenidos de las actividades. Se evaluará el proceso, la capacidad de ejecución de acciones respetando las pautas establecidas. Responsabilidad social y ética con la comunidad y el trabajo en equipo.

1era nota: 30%, evaluación de presentación de proyectos y rediseño de actividades y su programación.

2da nota: 30%, evaluación de la primera inserción con la comunidad.

3era nota: 40% evaluación de la primera etapa de trabajo con la comunidad en relación con la ejecución del proyecto en su conjunto.

22. Requisitos de aprobación

Nota mínima para aprobar. 4.0

23. Requisito de asistencia

50%

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

- Ander-Egg, Ezequiel y Aguilar Idáñez, María José. “Cómo elaborar un proyecto. Guía para diseñar proyectos sociales y culturales”. Buenos Aires, Lumen/Hvmanitas, 2005. (p 11-45; 51-58) <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2017/05/Como-elaborar-un-proyecto-2005-Ed.18-Ander-Egg-Ezequiel-y-Aguilar-Id%C3%A1%C3%B1ez-MJ.pdf>
- Bertranou Julián y Caminotti Mariana “El ciclo del proyecto y la gestión del turismo local”. <https://1library.co/document/zwv2epvq-bertranou-caminotti-ciclodeproyectos-doc.html> o en https://1drv.ms/b/s!ApjfRab_pR27iU_dl5nwqlJsNaEA?e=Z1JcQK
- Dormaels, Mathieu. “Patrimonio, patrimonialización e identidad. Hacia una hermenéutica del patrimonio”. Revista Herencia, 24(1-2). 2012, p. 7-14. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/herencia/article/view/1432/1450>
- Garcés Durán, Mario. “Recreando el pasado: Guía metodológica para la memoria y la historia local”, ECO, Santiago, 2002. https://www.ongeco.cl/wp-content/uploads/2015/04/Guia_metodologica_Recreando_el_pasado.pdf
- Halbwachs, Maurice. “Espacio y memoria colectiva” <https://www.redalyc.org/pdf/316/31630902.pdf>
- Jelin, Elizabeth. “Introducción”. Luchas locales, comunidades e identidades. Edit. SXXI, 2003, p. 1-7. Impreso. https://1drv.ms/b/s!ApjfRab_pR27iUWJAYFbsCdrN6Xh?e=9xieSa

- Madoery, Oscar "La formación de agentes de desarrollo local: ¿cómo contribuir desde la universidad a la gestión territorial?". Panel: Reforma del Estado, postgrados, investigación y transferencia hacia el sector público. <https://cdi.mecon.gov.ar/bases/docelec/clad/cong6/6nov/12/madoery.pdf>
- Orduna Allegrini, Gabriela. "Desarrollo local, educación e identidad cultural", ESE, 2003, N°4, U. de Navarra. P. p. 67-83. <https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/8408/1/Estudios%20Ee.pdf>
- Ortegón, E. & Pacheco, J. et al. (Cepal). Metodología del marco lógico para la planificación, el seguimiento y la evaluación de proyectos y programas. Serie Manuales. 2015. <https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/2d86ecfb-f922-49d3-a919-e4fd4d463bd7/content>
- Prats, Llorenç. "Concepto y gestión del patrimonio local" Cuadernos de Antropología Social, núm. 21, 2005, pp. 17-35 Universidad de Buenos Aires Buenos Aires, Argentina. <https://www.redalyc.org/pdf/1809/180913910002.pdf>
- Salazar, Gabriel. "Descentralización y sinergia histórica local: fracasos y desafíos." Cyber Humanitatis 4 (1997). <https://web.uchile.cl/publicaciones/cyber/04/textos/gsalazar.html>

25. Bibliografía Complementaria

- Colasurdo, M.; Sartori, J. & Escudero, S. (2010) La implicancia de la memoria y la identidad en la constitución del patrimonio. Algunas reflexiones, en Revista del Museo de Antropología N° 3, U. Nacional de Córdoba, pp. 1-6.
- Dormaels, M. (2012) Identidad, comunidades y patrimonio local: una nueva legitimidad social, en Alteridades, UAM, Vol. 22, N° 43, pp. 9-19.
- Flores, J. R. "Observación y planificación estratégica territorial." San José, Costa Rica: ConectaDel Fundación Demuca (2014).
- Maillard, C. (2012) Construcción social del patrimonio. En Marsal, D. Hecho en Chile. Reflexiones en torno al patrimonio cultural. Santiago: CNCA, pp.17-31.
- Marsal, O. (2012) De lo íntimo a la oficialidad: la construcción del patrimonio desde las personas. En Marsal, D. Hecho en Chile. Reflexiones en torno al patrimonio cultural. Santiago: CNCA, pp.115-143.
- Arrieta, I.; Hernández, E.; Andreu, A. (2016) Patrimonio Local en un Mundo Global: Procesos de Patrimonialización Cultural en Contextos Locales de Andalucía y el País Vasco, en Revista Memoria em Rede, N° 14, Vol. 8, U. Federal de Pelotas, pp. 41-57.

26. Recursos web

Portal único de fondos concursables <https://www.fondos.gob.cl/>

- Fondo del patrimonio <https://www.sfgp.gob.cl/fondos/fondo-del-patrimonio-cultural/convocatorias/fondo-del-patrimonio-cultural>
- Fondos de cultura: www.fondosdecultura.cl
- Iconoclasistas <https://iconoclasistas.net/>

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)