

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Historia

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HIST0503 PERSPECTIVAS CONCEPTUALES PARA EL TRABAJO
INTERDISCIPLINARIO I (HUMANIDADES)

3. Code and Name of the Curricular Activity

HIST0503 CONCEPTUAL PERSPECTIVES FOR INTERDISCIPLINARY
RESEARCH I (HUMANITIES)

4. Pre-requisitos

No tiene

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 6

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2025

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Interdisciplina; análisis; conceptos; Artes escénicas (teatro, danza, música y cine); Artes plásticas; Literatura; Filosofía

10. Propósito general del curso

Esta asignatura busca que el/la estudiante conozca las perspectivas de análisis de distintas disciplinas del ámbito de las humanidades y sus posibilidades de convergencia con la historia a partir de los conceptos y categorías de análisis que cada una de ellas utiliza.

11. General purpose of the course

This course seeks to introduce the student to the analytical perspectives of different disciplines in the humanities and their possibilities of articulation with historical thought and research based on the concepts and categories of analysis used by each one of them

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Alejandra Leonor Vega Palma

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Ciencias Históricas

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

16. Competencias a las que contribuye el curso

4. Realiza investigaciones históricas en diálogo con otras disciplinas.

17. Subcompetencias

4.1. Incorpora a la reflexión e investigación histórica métodos, conceptos y propuestas teóricas de otras disciplinas, respetando y valorando puntos de vistas divergentes, formaciones disciplinarias diferentes y tradiciones culturales diversas., 4.2. Construye problemas de estudio con una perspectiva teórica interdisciplinaria y diseña estrategias de investigación integrando los conceptos y recursos metodológicos de otras disciplinas.

18. Resultados de Aprendizaje

Incorpora y articula conceptos de las artes y las humanidades a la reflexión histórica.

Reconoce los recursos teóricos y metodológicos de las artes y las humanidades útiles para la formulación de problemas históricos.

19. Saberes / contenidos

1. Disciplina, interdisciplina, transdisciplina en las Humanidades
2. Interdisciplina: imagen, imágenes. El Instituto Warburg y la semiología
3. Interdisciplina: filosofía. La Escuela de Frankfurt
4. Interdisciplina: literatura. La Escuela de Birmingham
5. Interdisciplina: teatro y performatividad. Estudios de Performance norteamericanos

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

El trabajo integrará clases expositivas de la docente, lecturas semanales individuales, trabajo en grupo, presentaciones orales de estudiantes, discusión y actividades dirigidas en clases, así como trabajo de escritura individual

21. Metodología de Evaluación

1. Presentación en grupo de lecturas obligatorias: 30%

Presentaciones orales de los textos, siguiendo un calendario de lectura preestablecido, en grupos de a tres a cuatro estudiantes.

2. Trabajos de aplicación de conceptos en clases: 40%

El curso se organiza en cuatro módulos temáticos. Al final de cada módulo se realizará un trabajo en clases de aplicación de conceptos.

3. Trabajo final individual: 30%

El trabajo final consiste en la elaboración de un ensayo de interpretación de un objeto (artefacto material, visual, textual o performático) o una clase de objetos, a partir de los enfoques trabajados en clases y en la bibliografía obligatoria.

*Se informará el formato de presentación y la rúbrica de evaluación de cada una de estas entregas.

**Todas las entregas escritas se harán por u-cursos como documento adjunto a un mensaje de correo enviado a la profesora y ayudante; y se someterán a herramientas de detección de plagio y de uso de IA.

22. Requisitos de aprobación

Nota mínima para aprobar. 4.0

23. Requisito de asistencia

Asistencia 50%

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

Barthes, Roland (1986 [1964*/1982]). Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces. Barcelona, Paidós. “La retórica de la imagen”, pp. 29-47. *Publicado originalmente en forma de artículo

Barthes, Roland. Mitologías (2015 [1957]). “II. El mito hoy” (parcial: secciones ‘El mito es un habla’, ‘El mito como sistema semiológico’, ‘La forma y el concepto’, ‘La significación’ y ‘Lectura y deciframiento del mito’), epublibre, [pp. 207-231].

Benjamin, Walter (1996). La dialéctica en suspenso. Fragmentos sobre la historia. Traducción de Pablo Oyarzún. Santiago, ARCIS/LOM. “Sobre el concepto de historia”, pp. 45-68.

Benjamin, Walter (2003). La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. Traducción de Andrés E. Weikert. Introducción de Bolívar Echeverría. México D.F, Editorial Itaca. Secciones I-VI, pp. 37-57.

Gombrich, Ernst. H. (1998 [1959]). Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica. Madrid, Debate. “Introducción. La psicología y el enigma del estilo”, pp. 3-25.

Hall, Stuart (2004 [1973]). “Codificación y descodificación en el discurso televisivo”, Cuadernos de Información y comunicación N° 9, pp. 215-236.

Hebdige, Dick (2004 [1979]). Subcultura. El significado del estilo. Barcelona, Paidós. “Introducción. Subcultura y estilo”, “Uno” y “Conclusión”, pp. 13-35; 183-191.

Hoggart, Richard (1990 [1957]). La cultura obrera en la sociedad de masas. México D.F., Grijalbo. “¿Quiénes integran la clase trabajadora?” y “Paisaje con figuras: un escenario”, pp. 41-94.

Horkheimer, Max y Theodor Adorno (1971 [1944]). La dialéctica del Iluminismo. Buenos Aires, Editorial Sur. Capítulo “La industria cultural”, pp. 147-200.

Panofsky, Erwin (1993 [1939*/1955]). El significado de las artes visuales. Madrid, Alianza Forma. Capítulo 1, “Iconografía e iconología: introducción al estudio del arte del Renacimiento”, pp. 45-75.

Taylor, D. (2024). Estudios avanzados de performance. Fondo de Cultura Económica. <https://www.digitaliapublishing.com/a/156444>. “Introducción” [16 p].

Williams, Raymond (2000 [1977]). Marxismo y literatura. Barcelona, Península. “Cultura”; “Dominante, residual y emergente” y “Estructuras del sentir”, pp. 21-31; 143-149; 150-158.

25. Bibliografía Complementaria

Bal, Mieke (2006). “Conceptos viajeros en las humanidades”. Estudios visuales: Ensayo, teoría y crítica de la cultura visual y el arte contemporáneo, n° 3, pp. 28-77.

Riveros Argel, P., Meriño Vergara, J. y Crespo Durán, F. (2020). Las diferencias entre el trabajo multidisciplinario, interdisciplinario y transdisciplinario. Unidad de Redes Transdisciplinarias, Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo, Universidad de Chile. Disponible en <https://libros.uchile.cl/1098>.

Riveros Argel, P., Meriño Vergara, J. y Crespo Durán, F. (2020). Las diversas definiciones de transdisciplina. Unidad de Redes Transdisciplinarias, Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo, Universidad de Chile. Disponible en <https://doi.org/10.34720/27q7-4s21>.

Crespo Durán, F., Aguilar Fuentes, D., Meriño Vergara, J. y Riveros Argel, P. (2020). Aproximaciones a las metodologías del trabajo inter y transdisciplinario: principales desafíos de la producción de conocimiento en torno a problemáticas complejas. Unidad de Redes Transdisciplinarias, Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo, Universidad de Chile. Disponible en <https://doi.org/10.34720/wxwf-9d57>.

26. Recursos web

<https://www.surdoc.cl/>

<https://www.mhn.gob.cl/>

<https://mapa.uchile.cl/>

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)