

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Historia

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HIST0502

Taller de formulación de proyectos de vinculación con el medio

3. Code and Name of the Curricular Activity

HIST0502

Workshop on Formulation of Community Engagement Projects

4. Pre-requisitos

No tiene

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 9

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2025

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

taller; proyectos; vinculación; formulación

10. Propósito general del curso

Desarrollar la capacidad de detectar oportunidades o necesidades en la sociedad para formular proyectos de vinculación con el medio mediante un trabajo de exploración y vinculación con un grupo o colectivo en concreto.

11. General purpose of the course

Develop the ability to identify opportunities or needs in society to formulate community engagement projects through exploration and collaboration with a specific group or collective.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Costabal Arellano, Soledad Daniela

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Ciencias Históricas

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

16. Competencias a las que contribuye el curso

7. Trabaja en el rescate del patrimonio tangible e intangible y de la memoria como parte de su función social, 8. Formula proyectos de gestión cultural para su ejecución con la comunidad de acuerdo con sus necesidades y demandas.

17. Subcompetencias

7.3. Impulsa proyectos factibles y pertinentes para el rescate de la memoria, el conocimiento e identidad local y el desarrollo comunitario., 8.1. Identifica diversos tipos de actividades de

gestión cultural y las analiza en cuanto a sus formas y el logro de sus objetivos declarados o implícitos., 8.2. Elabora proyectos y actividades de gestión cultural, evaluando su factibilidad e identificando las fuentes de financiamiento y redes de apoyo para su ejecución.

18. Resultados de Aprendizaje

Desarrollar la capacidad de detectar oportunidades o necesidades en la sociedad para formular proyectos de vinculación con el medio mediante un trabajo de exploración y vinculación con un grupo o colectivo en concreto.

Formular proyectos de vinculación con el medio acordes a las convocatorias públicas.

19. Saberes / contenidos

Unidad 1. Vinculación con el medio: ¿qué es? ¿para qué sirve? ¿por qué importa? ¿cuál es el rol de/l la gestor/a?.

- Definición de vinculación con el medio.
- Desarrollo local, sociedad y territorio.
- Comunidad, grupos e instituciones.
- Agentes culturales en el desarrollo comunitario.
- Participación social y desarrollo desde las comunidades.
- Rol del/la gestor/a comunitario/a.

Unidad 2. Formulación de un proyecto de VM.

- ¿Qué es un proyecto de vinculación con el medio?
- Ciclo de vida de los proyectos y cómo se visualiza en la vinculación con el medio.
- Etapas genéricas de proyecto: diagnóstico, formulación, objetivos, actividades, cierre y evaluación.
- Herramientas para proyectos: Foda, Marco-lógico, entre otros.
- Comunicación de los proyectos culturales de vinculación con el medio.

Unidad 3. Políticas públicas y fuentes de financiación para la VM.

- Política: leyes 21.045, 19.300 (definiciones) y 17.288.-
- Fondos: Fondart y Fondo del Patrimonio, FPA, FNDR y fondos de municipalidad (Fondeve, postulación directa)

Optativos: Mención de política y fondos internacionales, fondos privados, Ley de donaciones culturales, fundaciones y otras organizaciones, financiamiento colaborativo.

Unidad 4. Campos temáticos y áreas de gestión para proyectos.

- Campos temáticos y áreas de gestión para proyectos.
- Principios éticos para el trabajo comunitario.
- Participación.
- Presentación y análisis de casos: proyectos reales.
- Museos y espacio culturales.
- Historia local, historia oral.
- Patrimonio cultural.
- Turismo cultural.

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Clases expositivas a cargo de profesora responsable.

Realización de sesiones participativas de debate y reflexión entre estudiantes, guiados por docente.

Revisión bibliográfica (obligatoria y complementaria) y aplicación práctica en la construcción de una propuesta de proyecto.

Elaboración grupal de un proyecto de vinculación con el medio, de estrategia progresiva y acumulativa.

Sesiones con invitados para revisar casos de proyectos comunitarios y de mecanismos disponibles para levantamiento de proyectos.

21. Metodología de Evaluación

El Taller será evaluado en base a 3 instancias:

- 2 controles de contenido con avances de propuesta de proyecto según temáticas revisadas en clase y bibliografía (30% c/u).
- 1 entrega final con propuesta de proyecto terminado y presentación oral tipo discurso breve o "pitch" (40%).

22. Requisitos de aprobación

Nota mínima para aprobar. 4,0

23. Requisito de asistencia

Asistencia 50%

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

- Ander-Egg, Ezequiel y Aguilar Idáñez, María José. "Cómo elaborar un proyecto. Guía para diseñar proyectos sociales y culturales". Buenos Aires, Lumen/Hvmanitas, 2005. (p 11-45;

51-58) <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2017/05/Como-elaborar-un-proyecto-2005-Ed.18-Ander-Egg-Ezequiel-y-Aguilar-Id%C3%A1%C3%B1ez-MJ.pdf.pdf>

- Bertranou Julián y Caminotti Mariana “El ciclo del proyecto y la gestión del turismo local”. <https://1library.co/document/zww2epvq-bertranou-caminotti-ciclodeproyectos-doc.html> o en https://1drv.ms/b/s!ApjfRab_pR27iU_dl5nwqlJsNaEA?e=Z1JcQK

- Dormaels, Mathieu. “Patrimonio, patrimonialización e identidad. Hacia una hermenéutica del patrimonio”. Revista Herencia, 24(1-2). 2012, p. 7-14. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/herencia/article/view/1432/1450>

- Garcés Durán, Mario. “Recreando el pasado: Guía metodológica para la memoria y la historia local”, ECO, Santiago, 2002. https://www.ongeco.cl/wp-content/uploads/2015/04/Guia_metodologica_Recreando_el_pasado.pdf

- Halbwachs, Maurice. “Espacio y memoria colectiva” <https://www.redalyc.org/pdf/316/31630902.pdf>

- Jelin, Elizabeth. “Introducción”. Luchas locales, comunidades e identidades. Edit. SXXI, 2003, p. 1-7. Impreso. https://1drv.ms/b/s!ApjfRab_pR27iUWJAYFbsCdrN6Xh?e=9xieSa

- Madoery, Oscar “La formación de agentes de desarrollo local: ¿cómo contribuir desde la universidad a la gestión territorial?”. Panel: Reforma del Estado, postgrados, investigación y transferencia hacia el sector público. <https://cdi.mecon.gob.ar/bases/docolec/clad/cong6/6nov/12/madoery.pdf>

- Orduna Allegrini, Gabriela. “Desarrollo local, educación e identidad cultural”, ESE, 2003, N°4, U. de Navarra. P. p. 67-83. <https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/8408/1/Estudios%20Ee.pdf>

- Prats, Llorenç. “Concepto y gestión del patrimonio local” Cuadernos de Antropología Social, núm. 21, 2005, pp. 17-35 Universidad de Buenos Aires Buenos Aires, Argentina. <https://www.redalyc.org/pdf/1809/180913910002.pdf>

- Rivera Cusicanqui, Silvia. “Ch’ixinakax Utixiwa. Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores”. Buenos Aire, Tinta Limón, 2022. (p. 53-62; 69-73) https://sentipensaresfem.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/09/rivera-cusicanqui-ch_ixinakax-utxiwa-20101.pdf

- Salazar, Gabriel. “Descentralización y sinergia histórica local: fracasos y desafíos.” Cyber Humanitatis 4 (1997). <https://web.uchile.cl/publicaciones/cyber/04/textos/gsalazar.html>

- UNESCO. Enseñando y aprendiendo para una participación transformadora (páginas 2-5). https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000368961_spa

- UNESCO. Principios Éticos para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. https://ich.unesco.org/doc/src/2003_Convention-Ethical_principles-ES.pdf

Leyes:

- Ley 21.045 Crea Ministerio de Las Culturas, las Artes y el Patrimonio <https://bcn.cl/2f7iu>

- Ley 17.288 Legisla sobre Monumentos Nacionales <https://bcn.cl/2fkzm>
- Ley de donaciones Ley de donaciones sociales o Ley Valdés [https://obtienearchivo.bcn.cl/obtienearchivo?id=repositorio/10221/21134/5/Informe%20Ley%20Valdes%202014%20\(actualizado\)_v3.pdf](https://obtienearchivo.bcn.cl/obtienearchivo?id=repositorio/10221/21134/5/Informe%20Ley%20Valdes%202014%20(actualizado)_v3.pdf) / <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=30353> / <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=30353&idParte=8596497&idVersion=1990-06-28>
- Ley general 19.300 de bases generales del medio ambiente <https://bcn.cl/2f707> (solo Título I (Art 1° a 5°))

25. Bibliografía Complementaria

- Adasme, Estela y Quinteros, Christian. Chile y sus museos comunitarios: reservas identitarias en escenarios de interculturalidad. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6581074>
 - Cejudo Mejías, Vanesa. Mediación cultural, un ejercicio para posibilitar una cultura contemporánea. 2018. <https://culturayciudadania.cultura.gob.es/dam/jcr:bd1d6f15-5adc-450a-89f7-06d2d7787072/Vanesa-Cejudo.pdf>
 - Einstein, Albert y Freud, Sigmund. ¿Por qué la guerra? Minúscula Editorial
 - Gallichio, E. (2015). El desarrollo local: ¿cómo combinar gobernabilidad, desarrollo económico y capital social en el territorio?. Cuadernos Del Claeh, 27(89), 55–68. Recuperado a partir de <https://ojs.claeh.edu.uy/publicaciones/index.php/cclaeh/article/view/128> ,
 - Gudybas, Eduardo. “Buen vivir: germinando alternativas al desarrollo”. <https://www.flacsoandes.edu.ec/agora/buen-vivir-germinando-alternativas-al-desarrollo>
 - Iconoclasistas. Manual de mapeo colectivo. Recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa. Buenos Aires, 2013. P. 1 a 32. <https://iconoclasistas.net/4322-2/>
 - Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Guía Metodológica para el desarrollo de Planes Municipales de Cultura. <https://www.cultura.gob.cl/redcultura/wp-content/uploads/sites/69/2024/01/guia-metodologica-pmc.pdf> (Anexos 1, 2, 4).
 - Ortégón, E. & Pacheco, J. et al. (Cepal). Metodología del marco lógico para la planificación, el seguimiento y la evaluación de proyectos y programas. Serie Manuales. 2015. <https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/2d86ecfb-f922-49d3-a919-e4fd4d463bd7/content>
 - Tresserras, Jordi. El Turismo cultural y creativo hoy. <https://www.unesco.org/es/articles/el-turismo-cultural-y-creativo-hoy>
- Política internacional:

- Convenciones UNESCO 1972, 2003, 2005. <https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf> ; <https://ich.unesco.org/es/convenci%C3%B3n> ; https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000246264_spa.locale=en
- Declaraciones de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural (2001); de Hangzhou Situar la cultura en el centro de las políticas de desarrollo sostenible (2013): <https://www.unesco.org/es/legal-affairs/unesco-universal-declaration-cultural-diversity>; <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000221238?posInSet=1&queryId=N-EXPLORE-f3ba8fbf-8455-443e-b56c-d90f953fae94v>
- Objetivos de Desarrollo Sostenible <https://www.un.org/es/exhibits/17-objetivos-para-transformar-el-mundo>
- ONU. Declaración Universal de Derechos Humanos <https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>

26. Recursos web

- Portal único de fondos concursables <https://www.fondos.gob.cl/>
- Fondo del patrimonio <https://www.sfgp.gob.cl/fondos/fondo-del-patrimonio-cultural/convocatorias/fondo-del-patrimonio-cultural>
- Fondos de cultura: www.fondosdecultura.cl
- Iconoclasistas <https://iconoclasistas.net/>

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamada, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque [#NosCansamos](#) del Abuso, [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)