Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Historia

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HIST0102	La Historia en la sociedad: patrimonio y memoria

3. Code and Name of the Curricular Activity

HIST0102	History in society: heritage and memory

4. Pre-requisitos

Sin Requisitos

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3	*No presenciales: 6*

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2025

8. Línea Formativa

Formación Básica (FB)

9. Palabras Clave

Patrimonio; historia; memoria; sociedad.

10. Propósito general del curso

Curso de la línea de formación básica cuyas actividades curriculares proporcionan competencias que comprenden conocimientos, destrezas, saberes y actitudes indispensables para la comprensión y proyección del conocimiento histórico en su relación con la sociedad actual y su importancia para distintas comunidades a través de los conceptos de memoria y patrimonio.

Es un curso introductorio con énfasis en la enseñanza de contenidos mediante clases expositivas combinadas con otras estrategias de enseñanza y aprendizaje. Sus competencias y subcompetencias disciplinares se abordan desde los estudios críticos tanto de la historia, la memoria, como del patrimonio y de forma transversal la competencia sello de igualdad de género y no discriminación en la formación de la Universidad de Chile.

11. General purpose of the course

This is a basic training course whose curricular activities provide competencies that include knowledge, skills, knowledge and attitudes essential for the understanding and projection of historical knowledge in its relationship with today's society and its importance for different communities through the concepts of memory and heritage.

It is an introductory course with emphasis on teaching content through lectures combined with other teaching and learning strategies. Its disciplinary competencies and subcompetencies are approached from the critical studies of history, memory, and heritage, and transversally the competency of gender equality and non-discrimination in the formation of the University of Chile.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Fauré Polloni, Daniel Esteban

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Ciencias Históricas

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

16. Competencias a las que contribuye el curso

6. Organiza actividades de co-construcción de conocimiento histórico para responder de manera pertinente a las demandas de la comunidad., 7. Trabaja en el rescate del patrimonio tangible e intangible y de la memoria como parte de su función social

17. Subcompetencias

6.1. Identifica intereses de la comunidad para planificar actividades de co-construcción de conocimiento histórico., 7.1. Identifica oportunidades y problemas para conservar el patrimonio y rescatar la memoria., 7.2. Desarrolla estrategias de puesta en valor del patrimonio para reforzar el sentido histórico y las identidades de las comunidades.

18. Resultados de Aprendizaje

-Relaciona la Historia con las necesidades de las comunidades y personas, mediante la discusión de los conceptos de memoria y patrimonio, y los casos que estos se aplican para identificar las oportunidades de vinculación con el medio que tiene la disciplina.

- Evalúa el propio rol y compromiso con formas de interacción democráticas, respetuosas y justas en los diversos ámbitos de su vida, a partir de un marco conceptual y epistémico amplio sobre género, diversidades, sexismo, discriminación.

-Reflexiona desde una perspectiva pública, pluralista y democrática sobre problemas históricos y los analiza de acuerdo con enfoques teóricos y herramientas metodológicas contemporáneas para comunicarlos en el medio que se desempeña.

-Incorpora la perspectiva histórica en el análisis de los problemas de la sociedad.

-Difunde la memoria histórica y el patrimonio tangible e intangible.

19. Saberes / contenidos

A- Introducción a las relaciones entre historia y sociedad.

En esta unidad se trabaja en torno a la pregunta: ¿Cómo y por qué se conectan historia, sociedad y patrimonio? Se revisa “lo memorable”, concepto que relaciona memoria, historia y patrimonio semánticamente. Se revisa de modo general el estado actual de debates sobre apropiaciones sociales de la memoria y el patrimonio. Se revisan casos de discusión sobre

las tensiones entre los monumentos y memoria para el caso de Chile como país sin ley de patrimonio ni ley de archivos, solo ley de Monumentos Nacionales.

B-Patrimonio y memoria: aproximaciones conceptuales.

En esta unidad se exploran los conceptos de patrimonio cultural y las distinciones entre patrimonio cultural, patrimonio material e inmaterial, tangible e intangible; el concepto de memoria, memoria social y colectiva. Se revisa la relación de las artes de la memoria con las instituciones que guardan lo memorable: archivos, bibliotecas, museos. Se revisan conceptos de puesta en valor del patrimonio y su conservación, el de patrimonialización, apropiación social del patrimonio, archivos y archivística, entre otros. Se revisa la legislación vigente en Chile asociada a patrimonio, memoria y archivos.

Se revisan casos y se realizan actividades en clases prácticas para discutir conceptos y problemáticas. Se desarrolla en forma simultánea, como estrategia de aprendizaje, el trabajo colectivo grupal. Se realizan sesiones con invitadas e invitados para abordar casos y temas actividad, una compartida entre ambas secciones del curso. Se incluye un recorrido obligatorio por la Casa Central de la Universidad de Chile que se programa y coordina con el/la ayudante del curso.

C- Casos de puesta en valor del patrimonio, de archivos, proyectos de memoria y derechos humanos que permiten identificar oportunidades de vinculación con el medio de la disciplina histórica y revisión de sus herramientas metodológicas para comunicarlos en el medio contemporáneo. Se realizan sesiones con invitadas e invitados para abordar casos y temas actividad, una compartida entre ambas secciones del curso.

Se entrega información sobre los proyectos internos de la Universidad de Chile que pueden ser usados por les estudiantes en este ámbito (Azul, VID, Valentín Letelier, de Facultad, otros).

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Es un curso introductorio con énfasis en la enseñanza de contenidos mediante clases expositivas combinadas con otras estrategias de enseñanza y aprendizaje. Entre ellas, se considera la discusión de la bibliografía sujeta a evaluaciones en las sesiones lectivas como en las ayudantías, se revisan los conceptos aplicados desde casos de estudio y visitas a espacios patrimoniales y de memoria por parte de les estudiantes. Los y las invitadas son un elemento muy importante del curso, pues permite la diversidad de voces y una buena introducción a las formas concretas en que la historia como disciplina y las historiadoras, en tanto tipo de profesionales, pueden ejercer su oficio.

Los estudios críticos del patrimonio y la memoria tienen en su base el respeto y valoración de la diversidad, así como el reconocimiento de las diferencias entre personas, comunidades, culturas para ello se revisan casos locales, nacionales y latinoamericanos.

En el trabajo disciplinar aplicado a los estudios de patrimonio y memoria se requiere disposición y apertura a transformar modos de pensar y actuar discriminatorio y violentos, para ello se generan metodologías de trabajo que ponen en práctica la disposición al diálogo y al debate constructivo, al trabajo colaborativo y solidario. Además, se promueven técnicas de autoformación y profundización en temáticas de interés y se integra una instancia de autoevaluación entre pares al final del curso.

Se trabaja con planificación clase a clase, el que se explica al inicio del curso y se usa como seguimiento del progreso de este, tiene flexibilidad y ajustes de acuerdo con el desarrollo del semestre y el trabajo colectivo. Se utiliza la plataforma U-Cursos como espacio de interacción entre el docente, ayudante y las y los integrantes del curso por medio de correos de síntesis de las clases cuando se requiere, recordatorio de lecturas, actividades y evaluaciones, material docente y material que aporten les estudiantes y foro de discusión.

21. Metodología de Evaluación

1. Dos controles de lectura: se entregan las fichas de lectura con guía para su elaboración y rúbrica de evaluación (individual). Competencia: 7.1 Reconoce el campo interdisciplinario, teórico y metodológico en el ámbito del patrimonio y la memoria. Objetivo de aprendizaje: Reflexiona desde una perspectiva pública, pluralista y democrática sobre problemas históricos y los analiza de acuerdo con enfoques teóricos y herramientas metodológicas contemporáneas para comunicarlos en el medio que se desempeña.

2. Trabajo colectivo grupal: Experiencia de co-construcción de conocimiento y aprendizaje por medio de ejercicios progresivos asociadas a saber hacer y prácticas asociadas al oficio de historiar y sus competencias en conexión con los trabajos de la memoria y el patrimonio tales como: archivar, organizar información, argumentar, problematizar, relatar y registrar. Competencias asociadas: 6.1 Identifica intereses de la comunidad para planificar actividades de co-construcción de conocimiento histórico. 7.1 Reconoce el campo interdisciplinario, teórico y metodológico en el ámbito del patrimonio y la memoria. 7.2 Identifica oportunidades y problemas para dinamizar el patrimonio y la memoria. Competencia. Objetivo de aprendizaje: Evalúa el propio rol y compromiso con formas de interacción democráticas, respetuosas y justas en los diversos ámbitos de su vida, a partir de un marco conceptual y epistémico amplio sobre género, diversidades, sexismo, discriminación.

3. Evaluación formativa: identificar proyecto de rescate patrimonial comunitario mediante entrega de ficha y rúbrica para guía del trabajo (individual o grupal). Objetivo de aprendizaje: -Relaciona la Historia con las necesidades de las comunidades y personas, mediante la discusión de los conceptos de memoria y patrimonio, y los casos que estos se aplican para identificar las oportunidades de vinculación con el medio que tiene la disciplina. Competencia 6.1 Identifica intereses de la comunidad para planificar actividades de co-construcción de conocimiento histórico.

4. Autoevaluación por pares: Actividad sincrónica realizada en una clase. Se entrega pauta de trabajo. Competencia: Reconoce el campo interdisciplinario, teórico y metodológico en el ámbito del patrimonio y la memoria. Objetivo de aprendizaje: Evalúa el propio rol y compromiso con formas de interacción democráticas, respetuosas y justas en los diversos ámbitos de su vida, a partir de un marco conceptual y epistémico amplio sobre género, diversidades, sexismo, discriminación.

22. Requisitos de aprobación	23. Requisito de asistencia
Nota de aprobación mínima (Escala de 1.0 a 7.0): 4,0	Asistencia: 50%.

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

• Araya Espinoza, Alejandra (2021). “Baquedano ausente o el otoño de los patriarcas”, Palabra Pública, 17 de marzo de 2021 http://palabrapublica.uchile.cl/2021/03/17/baquedano-ausente-o-el-otono-de-los-patriarcas/

• Arrieta Urtizberea, Iñaki, Ed. (2017). El género en el patrimonio cultural [Recurso electrónico] Bilbao: Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea.

• Benadiva, Laura. Nuestras voces en movimiento. Manual para la construcción de archivos de Historia Oral en los movimientos sociales. Navarra: Pamiela, 2017.

• Canclini, Néstor García (1999). “Los usos sociales del patrimonio cultural”, 1999. https://www.iaph.es/export/sites/default/galerias/documentacion_migracion/Cuaderno/1233838647815_p h10.nestor_garcia_canclini.capii.pdf

• Cook, Terry (2010). “Panoramas del pasado. Archiveros, historiadores y combates por la memoria”. Tabula: revista de archivos de Castilla y León. ISSN 1132-6506, Nº. 13, 2010 (Ejemplar dedicado a: Innovar o morir. En torno a la clasificación), págs. 153-168.

• Criado-Boado, Felipe, & Barreiro, David (2013). “El patrimonio era otra cosa”. Estudios atacameños, (45).

• Fauré, D. y Almendras, R. (2024). Aprender de nuestra historia reciente desde el territorio: experiencias de Historia Local desde los problemas sociales del entorno. Revista Historia Regional N° 53. DOI: http://id.caicyt.gov.ar/ark:/s24690732/k8vqqhifv.

• Fauré, D. (2024). Ciencias Históricas y Vinculación con el medio: las historias locales poblacionales como ejercicio de extensión crítica desde la experiencia chilena. +E Revista de Extensión Universitaria N°21, DOI: https://doi.org/10.14409/extension.2024.21.Jul-Dic.e0007

• Fauré, Daniel y José Valdés. 2020. “Memoria, educación popular y gestión cultural comunitaria: convergencias y proyecciones desde la experiencia chilena (1985-2018)”. Revista Nuestramérica (15).

• Garcés, Mario & Villela, H. (Editores): La persistencia de la memoria popular: historias locales e historias de vida. Santiago: ECO, 2013.

• Garcés, Mario: Ríos, Beatriz; Suckel, Hanny: Voces de Identidad. Propuesta Metodológica para la Recuperación de la Historia Local. Santiago: CIDE-ECO-JUNDEP. Fondo para el Desarrollo de la Cultura y las Artes (FONDEC/MINEDUC), 1993.

• Garcés, Mario. 2015. "La memoria histórica chilena: Actores, etapas y 'nudos convocantes'". Las fuentes documentales en la Historia Social Latinoamericana. Comp. Fernando J. Remedi. Córdoba: Centro de Estudios Históricos "Prof. Carlos S.A. Segreti".

• Garcés, Mario. El Taller Nueva Historia: Historiografía y mundo popular en Santiago de Chile, 1979-2004 (Una historia en primera persona). Revista Divergencia N°16, 2021. https://dx.doi.org/10.4067/S0718-10432013000100002

• Jelin, Elizabeth: Los trabajos de la memoria. Buenos Aires: Siglo XXI, 2002.

• Montecino Aguirre, S. y Araya Espinoza, A. (2011). Materia y memoria: tesoros patrimoniales de la Universidad de Chile . Disponible en https://doi.org/10.34720/9k6z-nh29

• Nicholls, Nancy: El desarrollo de la historia oral en Chile: de los talleres de educación popular a los estudios multidisciplinarios (1980- 2013). Revista Historia, Voces y Memoria 6. Buenos Aires: 2013.

• Programa Memorias del Siglo XX: Guías de Capacitación. Santiago: DIBAM-ECO, 2011. (En: www.memoriasdelsigloxx.cl).

• Rostagnol, Susana (2015). "El patrimonio tiene género? Una mirada al patrimonio cultural inmaterial desde la perspectiva de género". En: Primer encuentro nacional de patrimonio vivo. Diversidad cultural y estado: escenarios y desafíos de hoy, Centro Cultural Kirchner, 2015, pp.300-306. https://www.academia.edu/20380032/_El_patrimonio_tiene_g%C3%A9nero_Una_mirada_al_patrimonio_cu ltural_inmaterial_desde_la_perspectiva_de_g%C3%A9nero

• Stern, Steve: "De la memoria suelta a la memoria emblemática: Hacia el recordar y el olvidar como proceso histórico (Chile, 1973-1998)". En: GARCÉS, Mario, MILOS, Pedro (editores): Memorias para un nuevo siglo. Chile, miradas a la segunda mitad del siglo XX. Santiago: LOM Ediciones, 2000.

• Urrutia, Miguel. "¿Qué es el patrimonio cultural y cómo ha sido trabajado?. En: Memorias del Siglo XX. Documentos de capacitación. Santiago: ECO-DIBAM, 2009.

25. Bibliografía Complementaria

• Aguilera, Mariana; López, Romina y Fauré, Daniel (2020). Mujeres pobladoras. Tejiendo memorias desde la población Los Nogales (1948-2017). Santiago: Editorial Quimantú.

• Alegría, Luis y Natalia Uribe, "Patrimonio, derechos humanos y memoria en Chile. La calificación de los sitios de memoria como patrimonio cultural", devenir, v1, n2, 2014, pp.27-39.

• Bize, C.; Elgueta, G. (et. al.), Memorias del Siglo XX. Una experiencia de participación social y rescate patrimonial. Santiago: DIBAM – ECO, 2010.

• ECO: En ese entonces... La Alborada: Experiencia de reconstrucción histórica en una población de La Florida. Santiago: ECO, Educación y Comunicaciones, 1991.

• Fauré, D. y Carrasco, R. (2018). Proyecto Memorias de Chuchunco y la formación de historiadoras/es: reconstrucción de la Memoria Social de una comunidad con metodología A+S. En M. Martínez. (Ed.). Diálogo de saberes entre la Universidad y las comunidades: Once experiencias de Aprendizaje y Servicio (A+S). Santiago: Editorial USACH.

• Fauré, D. y Cerón, N. (2023). Historia reciente de la memoria popular en Chile: análisis de las memorias emblemáticas expresadas en Historias Locales Poblacionales de Santiago (1989-1999). Revista Sur y Tiempo N°8.

• Fauré, D. y Vallejos, F. (2024). Memorias emblemáticas expresadas en Historias Locales Poblacionales de Santiago (2000-2020). Revista Historia 396.

• Fauré, Daniel y José Valdés. 2018. “Historias locales, memoria social y la defensa de una metodología participativa: los Encuentros por la Memoria”. Espacios y Memorias (3).

• Garcés; Mario. Historia de la Comuna de Huechuraba. Memoria y Oralidad Popular Urbana. Ediciones ECO, Santiago, 1997

• Iglesias, Mónica. “‘Crecimos en suelo fértil’. Memoria afirmativa y acción de las pobladoras en Santiago de Chile”. Izquierdas, N°52, 2023, pp, 1-25.

• Illanes, María Angélica: La batalla de la memoria. Santiago: Planeta, 2002.

• Marsal, D. (2012). Aproximaciones críticas al poder y el patrimonio. En D. Marsal (Comp.), Hecho en Chile. Reflexiones en torno al patrimonio cultural (pp. 94-113). Santiago: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

• Olguín, Myriam y Gamboa, Andrea, “Propuesta Comunitaria de prevención para La Legua”. Documento de trabajo, ECO, Educación y Comunicaciones 2000. (Ver en: www.ongeco.cl)

• Olguín, Myriam: “Memoria y Trabajo Comunitario” y “Propuesta para desarrollar un proceso comunitario”. En: Memorias del Siglo XX. Documentos para la Capacitación. Santiago: ECO, Mayo de 2008 (En: www.ongeco.cl).

• Prats, L. (1). El concepto de patrimonio cultural. Cuadernos deantropología Social, (11). https://doi.org/10.34096/cas.i11.4709

• Quezada, Ivette y Claudio Alvarado Lincopi (2020). Repertorios anticoloniales en Plaza Dignidad: desmonumentalización y resignificación del espacio urbano en la Revuelta. Santiago de Chile, 2019. Aletheia, 10 (20), e049. https://doi.org/10.24215/18533701e049

• Vexcom U de Chile. (2016). Una casa abierta para Chile : Historia visual de la Casa Central de la Universidad de Chile . Disponible en https://doi.org/10.34720/w4mv-v128

• Vinyes, Ricard (director), Diccionario de la memoria colectiva, Gedisa, Madrid, 2018.

26. Recursos web

• Archivo Central Andrés Bello http://archivobello.uchile.cl/

• Archivo de Arquitectura Chilena https://www.ardach.uchilefau.cl/

- Museo de Arte Popular Americano Tomás Lago http://mapa.uchile.cl/
- Museo de Arte Contemporáneo http://mac.uchile.cl/
- Archivo Nacional de Chile https://www.archivonacional.gob.cl/sitio/
- Archivo de Mujeres y Género https://www.archivonacional.gob.cl/sitio/Secciones/Mujeres-y-generos/
- Museo de la Memoria y los Derechos Humanos https://web.museodelamemoria.cl
- Consejo de Monumentos Nacionales, Chile https://www.monumentos.gob.cl/
- Sitio web Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio-Chile https://www.cultura.gob.cl/
- Sitio web del Observatorio de Políticas Culturales-Chile http://www.observatoriopoliticasculturales.cl/OPC/
- Sitio web Observatorio Cultural. Plataforma de Estudios del Ministerio de las Artes, la Cultura y el Patrimonio http://www.observatoriocultural.gob.cl/revista/7-estudios/28-politicas-publicasculturales-doce-anos-de- convenciones-de-cultura/

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y Link WEB DiGenDiFil

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA Link WEB DiGenDiFil y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña #MiPronombre

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa DIGEN UCHILE