

**Escuela de Pregrado**

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

*Aspectos Generales de la Actividad Curricular*

1. Plan de Estudios

*Licenciatura en Historia*

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HIST0102-1

LA HISTORIA EN LA SOCIEDAD: PATRIMONIO Y MEMORIA

3. Code and Name of the Curricular Activity

HIST0102-1

HISTORY IN SOCIETY: HERITAGE AND MEMORY

4. Pre-requisitos

sin requisitos previos

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

*Presenciales: 3*

*No presenciales: 6*

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2025

8. Línea Formativa

*Formación Básica (FB)*

9. Palabras Clave

*memoria;patrimonio;interdisciplina;historia reciente*

10. Propósito general del curso

*Curso introductorio en el que se explica a los estudiantes de qué manera la historia se relaciona con la sociedad actual y la importancia del conocimiento histórico para las distintas comunidades. Se introducen y discuten los conceptos de memoria y patrimonio.*

11. General purpose of the course

*Introductory course in which students are explained how history relates to current society and the importance of historical knowledge for different communities. The concepts of memory and heritage are introduced and discussed.*

*Equipo Docente*

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

*Alejandra Natalia Araya Espinoza*

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Ciencias Históricas

*Descripción Curricular*

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

16. Competencias a las que contribuye el curso

6. Organiza actividades de co-construcción de conocimiento histórico para responder de manera pertinente a las demandas de la comunidad., 7. Trabaja en el rescate del patrimonio tangible e intangible y de la memoria como parte de su función social

## 17. Subcompetencias

6.1. Identifica intereses de la comunidad para planificar actividades de co-construcción de conocimiento histórico., 7.1. Identifica oportunidades y problemas para conservar el patrimonio y rescatar la memoria., 7.2. Desarrolla estrategias de puesta en valor del patrimonio para reforzar el sentido histórico y las identidades de las comunidades.

## 18. Resultados de Aprendizaje

-Relaciona la Historia con las necesidades de las comunidades y personas, mediante la discusión de los conceptos de memoria y patrimonio, y los casos que estos se aplican para identificar las oportunidades de vinculación con el medio que tiene la disciplina.

## 19. Saberes / contenidos

1- Introducción a las relaciones entre historia y sociedad desde las problemáticas de la memoria y el patrimonio.

En esta unidad se trabaja en torno a la pregunta ¿Cómo y por qué se conectan historia, sociedad y patrimonio? Se revisa los términos "memorable" y "pater" para introducir las relaciones entre memoria, historia y patrimonio semánticamente. Se revisa de modo general el estado actual de los debates sobre memoria y el patrimonio. El foco es desde Chile hacia el contexto latinoamericano e internacional como caso de país sin ley de patrimonio ni ley de archivos, solo ley de Monumentos Nacionales y las problemáticas conceptuales y prácticas de dicha situación.

2-Patrimonio y memoria: conceptos fundamentales, tradiciones disciplinarias, casos emblemáticos.

En esta unidad se exploran los conceptos de patrimonio cultural y las distinciones entre patrimonio cultural, patrimonio material e inmaterial, tangible e intangible; el concepto de memoria, memoria social y colectiva. Se revisa la relación de las artes de la memoria con las instituciones que guardan lo memorable: archivos, bibliotecas, museos. Se revisan conceptos de puesta en valor del patrimonio y su conservación, el de patrimonialización, apropiación social del patrimonio, archivos y archivística, entre otros. Se revisa la legislación vigente en Chile asociada a patrimonio, memoria y archivos, se identifican problemáticas y temas emergentes.

3- Revisión de casos de puesta en valor del patrimonio, de archivos, proyectos de memoria y derechos humanos que permiten identificar oportunidades de vinculación con el medio de la disciplina histórica y revisión de sus herramientas metodológicas para comunicarlos en el medio contemporáneo.

## 20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Es un curso introductorio con énfasis en la enseñanza de contenidos mediante clases expositivas combinadas con otras estrategias de enseñanza y aprendizaje. Entre ellas, se considera la discusión de la bibliografía sujeta a evaluaciones en las sesiones lectivas como en las ayudantías, se revisan los conceptos aplicados desde casos de estudio y visitas a espacios patrimoniales y de memoria por parte de los estudiantes. Los contenidos y saberes desde clases lectivas a cargo de la profesora a cargo, se combinan con clases con invitados externos que exponen temas, problemas y casos concretos de proyectos, acciones, trayectorias o debates en el campo de los estudios de memoria y el patrimonio esto permite conocer diversidad de voces y formas concretas en que la historia como disciplina y las historiadoras, en tanto tipo de profesionales, pueden ejercer su oficio como práctica interdisciplinaria. Estas clases pueden ser instancias compartidas con la sección paralela del curso.

En el campo de los estudios de patrimonio y memoria se requiere disposición y apertura a transformar modos de pensar y actuar discriminatorio y violentos, para ello se generan metodologías de trabajo que ponen en práctica la disposición al diálogo y al debate constructivo, al trabajo colaborativo y solidario. Esta introducción permite identificar problemas, oportunidades y desafíos de la vinculación con el medio y las comunidades.

Se realizan actividades llamadas de “corpo-conciencia” una estrategia de la docente a cargo que contribuye a generar espacios de confianza y de mutuo conocimiento, como también la autoevaluación entre pares como parte del proceso formativo y desde una perspectiva crítica.

Se trabaja con planificación clase a clase, el que se explica y entrega en las primeras semanas del curso y se usa como seguimiento del progreso de este, tiene flexibilidad y ajustes de acuerdo con el desarrollo del semestre y el trabajo colectivo. Se utiliza la plataforma U-Cursos como espacio de interacción entre la docente, ayudante y las y los integrantes del curso por medio de correos de síntesis de las clases cuando se requiere, recordatorio de lecturas, actividades y evaluaciones, material docente y material que aporten los estudiantes y foro de discusión.

## 21. Metodología de Evaluación

**Nota importante:** Todas las actividades de evaluación son parte del proceso formativo y progresivo que implican las competencias asociadas al curso las que implican responsabilidad con los y las pares estudiantes, con las comunidades e instituciones involucradas y los y las profesionales invitadas, por lo tanto, ante interrupciones en el desarrollo de las clases no previstas en la calendarización académica de la institución lesionan dicho proceso el que no es recuperable y no se destinarán clases recuperarlos. Es responsabilidad de las y los estudiantes organizarse, adecuar sus tiempos y responsabilidades para lograr cumplir con las herramientas de evaluación y las fechas de

sus entregas. Las evaluaciones que se describen son procesos, por lo tanto, el desarrollo de ellos se realiza en el tiempo de trabajo que cada estudiante debe destinar al curso fuera del horario de las clases. Se indicará en el cronograma clase a clase las fechas de las instancias en que se calificará con notas, así como las clases lectivas que se dedicarán a presentar avances de las evaluaciones 1 y 2.

1. Bitácora de lecturas obligatorias y complementarias según se indique en el desarrollo del curso. La bitácora de lecturas consistirá en un cuaderno físico y material de sistematización de trabajo con las lecturas realizado en formal individual y grupal cuya forma, metodología y estrategias de trabajo se entregará la segunda semana de clases junto con las fechas de su evaluación. El cuaderno debe mantenerse como herramienta de responsabilidad individual y colectiva durante todo el desarrollo del curso. Esta forma de evaluación permite abordar la competencia 7, desplegada en las subcompenteicas 7.1 Reconoce el campo interdisciplinario, teórico y metodológico en el ámbito del patrimonio y la memoria y 7.2 Identifica oportunidades y problemas para dinamizar el patrimonio y la memoria. Objetivo de aprendizaje: Relaciona las funciones y preguntas de la disciplina histórica con las problemáticas contemporáneas de la memoria histórica y el patrimonio tangible e intangible.

2. Actividad de observación participante asociada a una institución relacionada con el patrimonio y la memoria en la comunidad cercana al/la estudiante o de su interés. Se elaborará una ficha para consignar los campos de la observación de acuerdo con los objetivos del curso y en conversación con la institución, grupo o comunidad elegida. Las fechas de inicio y término se comunicarán durante las primeras semanas del curso. Competencia 6.1 Identifica intereses de la comunidad para planificar actividades de co-construcción de conocimiento histórico. Objetivo de aprendizaje: Relaciona la Historia con las necesidades de las comunidades y personas, mediante la discusión de los conceptos de memoria y patrimonio, y los casos que estos se aplican para identificar las oportunidades de vinculación con el medio que tiene la disciplina.

3 Autoevaluación entre pares. Actividad sincrónica realizada en una clase en la fase final del curso. Se entrega pauta de trabajo. Competencia 6. Organiza actividades de co-construcción de conocimiento histórico para responder de manera pertinente a las demandas de la comunidad. Objetivo de aprendizaje: Evalúa el propio rol y compromiso con formas de interacción democráticas, respetuosas y justas en los diversos ámbitos de su vida, a partir de un marco conceptual y epistémico amplio sobre género, diversidades, sexismo, discriminación en relación con el campo de los estudios de patrimonio y memoria.

#### 22. Requisitos de aprobación

La nota de aprobación mínima es 4.0  
En las líneas de Formación Básica el/la estudiante que no alcance la nota 4,0 como promedio de todas las calificaciones

#### 23. Requisito de asistencia

Asistencia mínima de un 50% para aprobar el curso

del semestre podrá presentarse a una evaluación extraordinario, durante el período establecido por

#### *Recursos*

#### 24. Bibliografía Obligatoria

Los textos a ser evaluados estarán disponibles en material docente en la plataforma U-Cursos como forma complementaria a la búsqueda personal de cada estudiante en bibliotecas.

Araya Espinoza, Alejandra (2021). “Baquedano ausente o el otoño de los patriarcas”, Palabra Pública, 17 de marzo de 2021 <http://palabrapublica.uchile.cl/2021/03/17/baquedano-ausente-o-el-otono-de-los-patriarcas/>

Aroca Toloza, Carolina, & Maturana Ibáñez, Carolina. (2019). Ciudad educadora: didáctica del patrimonio cultural de los derechos humanos desde una perspectiva controversial. Orientaciones metodológicas de enseñanza y aprendizaje del pasado reciente en el contexto curricular chileno. *Sophia Austral*, (23), 81-105. <https://dx.doi.org/10.4067/S0719-56052019000100081>

Arrieta Urtizberea, Iñaki (2017). “El sesgo androcéntrico en el patrimonio cultural”. En: *El género en el patrimonio cultural [Recurso electrónico]* / Iñaki Arrieta Urtizberea (ed.). – Datos. – Bilbao : Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea, Argitalpen Zerbitzua = Servicio Editorial, 2017. – 1 recurso en línea : PDF (148 p.). Textos en español y francés. Modo de acceso: World Wide Web. ISBN: 978-84-9082-780-2, pp.11-18.

Canclini, Néstor García (1999). “Los usos sociales del patrimonio cultural”, 1999. [https://www.iaph.es/export/sites/default/galerias/documentacion\\_migracion/Cuaderno/1233838647815\\_ph10.nestor\\_garcia\\_canclini.capii.pdf](https://www.iaph.es/export/sites/default/galerias/documentacion_migracion/Cuaderno/1233838647815_ph10.nestor_garcia_canclini.capii.pdf)

Cook, Terry (2010). “Panoramas del pasado. Archiveros, historiadores y combates por la memoria”. *Tabula: revista de archivos de Castilla y León*. ISSN 1132-6506, N°. 13, 2010 (Ejemplar dedicado a: Innovar o morir. En torno a la clasificación), págs. 153-168.

Criado-Boado, Felipe, & Barreiro, David (2013). “El patrimonio era otra cosa”. *Estudios atacameños*, (45), 05-18. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-10432013000100002>

Jiménez-Esquinas, Guadalupe (2017). “El patrimonio (también) es nuestro. Hacia una crítica patrimonial feminista”. En: *El género en el patrimonio cultural [Recurso electrónico]* / Iñaki Arrieta Urtizberea (ed.). – Datos. – Bilbao : Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea, Argitalpen Zerbitzua = Servicio Editorial, 2017. – 1 recurso en línea : PDF (148 p.). Textos en español y francés. Modo de acceso: World Wide Web. ISBN: 978-84-9082-780-2, pp.19-48.

- Scott Wallace, Joan, *Sobre el juicio de la historia*, Alianza Editorial, 2022, 192 pp.

-Jelin, Elizabeth. (2002). Los trabajos de la memoria. Madrid: Siglo XXI editores.  
<http://www.centroprodh.org.mx/impunidadayeryhoy/DiplomadoJT2015/Mod2/Los%20trabajos%20de%20la%20memoria%20Elizabeth%20Jelin.pdf>

Montecino Aguirre, S. y Araya Espinoza, A. (2011). Materia y memoria: tesoros patrimoniales de la Universidad de Chile . Disponible en <https://doi.org/10.34720/9k6z-nh29>

Mora, Patricio; Manríquez, Roberto; Novoa, Magdalena y Oettinger, Bárbara (2020). “Monumentos incómodos”. Artishock, 5 de julio de 2020  
<https://artishockrevista.com/2020/07/05/monumentos-incomodos/>

Rostagnol, Susana (2015). “El patrimonio tiene género? Una mirada al patrimonio cultural inmaterial desde la perspectiva de género”. En: Primer encuentro nacional de patrimonio vivo. Diversidad cultural y estado: escenarios y desafíos de hoy, Centro Cultural Kirchner, 2015, pp.300-306.

[https://www.academia.edu/20380032/\\_El\\_patrimonio\\_tiene\\_g%C3%A9nero\\_Una\\_mirada\\_al\\_patrimonio\\_cultural\\_inmaterial\\_desde\\_la\\_perspectiva\\_de\\_g%C3%A9nero](https://www.academia.edu/20380032/_El_patrimonio_tiene_g%C3%A9nero_Una_mirada_al_patrimonio_cultural_inmaterial_desde_la_perspectiva_de_g%C3%A9nero)

Patrimonio cultural y turismo. Cuadernos #20 Vigías del patrimonio cultural. Fundamentos para la acción D.R.© Consejo Nacional para la Cultura y las Artes Coordinación Nacional de Patrimonio Cultural y Turismo. ISSN: 1665-4617. [www.conaculta.gob.mx/turismocultural](http://www.conaculta.gob.mx/turismocultural)  
[culturismo@conaculta.gob.mx](mailto:culturismo@conaculta.gob.mx) Fotografías de porta Patrimonio cultural y turismo. Cuadernos 20: Vigías del patrimonio cultural, fundamentos para la acción.  
<https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/cuadernos/ABC/cuaderno20.pdf>

Vasallo, Jacqueline (2018). “Mujeres y patrimonio cultural: el desafío de preservar lo que se invisibiliza”. Revista do Instituto de Estudos Brasileiros, núm. 71, 2018.  
<https://www.redalyc.org/journal/4056/405657693005/html/-->

## 25. Bibliografía Complementaria

La bibliografía complementaria se nutre en el desarrollo del curso de acuerdo con los temas abordados e intereses emergentes de las y los estudiantes. Se trabaja intensamente con la plataforma U-Cursos para intercambiar referencias por medio del foro, enlaces y material docente y de alumnos.

Alegría, Luis y Natalia Uribe, “Patrimonio, derechos humanos y memoria en Chile. La calificación de los sitios de memoria como patrimonio cultural”, devenir, v1, n2, 2014, pp.27-39.

Arrieta, I. (2009). Comunidades, científicos y especialistas en los proyectos patrimoniales y museísticos: de “arriba-abajo”, de “abajo-arriba”. En I. Arrieta (Ed.), Activaciones patrimoniales e iniciativas museísticas: ¿por quién? y ¿para qué? (pp. 11-19). Bilbao: Universidad del País Vasco.

[https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/15193/arrieta\\_2009\\_kapitulua.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/15193/arrieta_2009_kapitulua.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

-Blánquez, Juan; Sebastián Celestino y Lourdes Roldán; Patricio Bernedo y Olaya Sanfuentes (coords.) Ensayos en torno al patrimonio cultural y al desarrollo sostenible en Chile y España, Cuadernos Solidarios no 9, UAM, Madrid, 2012.

-Cvetkovich, Ann, Un archivo de sentimientos. Trauma, sexualidad y culturas públicas lesbianas, Barcelona, Edicions Bellaterra, 2018 (1ªed inglés 2003).

-López Gómez, Pedro y Olga Galego Domínguez, El documento de archivo. Un estudio, Universidad A Coruña, A Coruña, 2007.

Marsal, D. (2012). Aproximaciones críticas al poder y el patrimonio. En D. Marsal (Comp.), Hecho en Chile. Reflexiones en torno al patrimonio cultural (pp. 94-113). Santiago: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Taylor, Diana. (2017). El archivo y el repertorio: el cuerpo y la memoria cultural en las Américas. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado.

-Primer encuentro nacional de patrimonio vivo. Diversidad cultural y estado: escenarios y desafíos de hoy, Centro Cultural Kirchner, 2015, recurso en línea.

## 26. Recursos web

### 19. Recursos web

Archivos y museos Universidad de Chile

Archivo Central Andrés Bello <http://archivobello.uchile.cl/>

Archivo de Arquitectura Chilena <https://www.ardach.uchilefau.cl/> Museo de Arte Popular Americano Tomás Lago <http://mapa.uchile.cl/>

Museo de Arte Contemporáneo <http://mac.uchile.cl/>

Museo Nacional de Medicina <http://www.museomedicina.cl/home/>

Museo de Química y Farmacia <https://quimica.uchile.cl/facultad/museo-de-quimica-yfarmacia-profesor-cesar-leyton-caravagno/presentacion>

Museo Nacional de Odontología [chile.cl/portal/facultades-e-institutos/odontologia/extension/museo-nacional-de-odontologia/98149/museonacional-de-odontologia](http://chile.cl/portal/facultades-e-institutos/odontologia/extension/museo-nacional-de-odontologia/98149/museonacional-de-odontologia)

Museo de Anatomía <https://daml.med.uchile.cl/museo-historia.php>

Acá otras direcciones para colecciones antiguas y valiosas de la Universidad de Chile <https://www.uchile.cl/portal/informacion-y-bibliotecas/colecciones-antiguas-yvaliosas/69913/ubicacion-de-colecciones>

Sitios de referencia nacional

Archivo Nacional de Chile <https://www.archivonacional.gob.cl/sitio/>

Archivo de Mujeres y Género

<https://www.archivonacional.gob.cl/sitio/Secciones/Mujeres-y-generos/>

Museo de la Memoria y los Derechos Humanos <https://web.museodelamemoria.cl>

Consejo de Monumentos Nacionales, Chile <https://www.monumentos.gob.cl/>

Sitio web Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio-Chile  
<https://www.cultura.gob.cl/>

Sitio web del Observatorio de Políticas Culturales-Chile  
<http://www.observatoripoliticasculturales.cl/OPC/>

Sitio web Observatorio Cultural. Plataforma de Estudios del Ministerio de las Artes, la Cultura y el Patrimonio <http://www.observatoriocultural.gob.cl/revista/7-estudios/28-politicas-publicasculturales-doce-anos-de-convenciones-de-cultura/>

sitios de referencia internacional

UNESCO

<http://www.unesco.org/new/es/culture/>

Sitio web Secretaría Cultura, CONACULTA-México [https://www.cultura.gob.mx/acerca\\_de/](https://www.cultura.gob.mx/acerca_de/)

Sitio web Ministerio de Cultura-Colombia

<http://www.mincultura.gov.co/Paginas/default.aspx>

CONACULTA

[https://www.cultura.gob.mx/acerca\\_de/](https://www.cultura.gob.mx/acerca_de/)

## Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

**Política de corresponsabilidad en cuidados:** En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

**Uso de Nombre Social:** Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

**Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria.** Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al [daec@uchile.cl](mailto:daec@uchile.cl) o [digenfil@uchile.cl](mailto:digenfil@uchile.cl) y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)