

MAQUETA DE PRELLENADO **PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)**

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Teorías del Género y Estudios Culturales.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

Gender Theories and Cultural Studies

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

SCT/	UD/	OTROS/
------	-----	--------

4. NÚMERO DE CRÉDITOS *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

8 créditos

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir)*



en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).

Conocer tendencias de las teorías de género y feministas, en el marco de las actuales problemáticas a nivel mundial y latinoamericano, vinculadas a los estudios culturales

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

Conocer diferentes teorías y tendencias críticas de los estudios de género, estudio de las culturas y feministas en las tradiciones occidentales, hispánica, latinoamericanas y chilena:

1. Genealogía y debates fundamentales: subjetividad, lenguaje, cuerpo y poder
2. Debates epistemológicos, políticos y estéticos en América (Latina) y Chile
3. Teorías de la subjetividad, cuerpo, voz, afectos, violencia, interseccionalidad y migraciones
4. Las fugas de la identidad: diversidades, disidencias, queer y trans
5. Metodologías críticas: genealogía, teoría crítica, análisis del discurso, conocimiento situado, performatividad, oralidad/escritura, autorreflexividad, voz.

9. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

1. Introducción. Estudios de género y feminismos/estudios culturales.
 - Panorámica de la configuración de los estudios de género, feminismo y estudios culturales.
2. Debates epistemológicos, políticos y estéticos en América (Latina) y Chile
 - Feminismos latinoamericanos interseccionales
 - Colonialidad, Abya Yala
 - Feminismo decolonial
 - Extractivismo
3. Teorías de la subjetividad, cuerpo, voz, afectos, violencia, interseccionalidad y migraciones



- Análisis de discurso con perspectiva de género y feministas
- Revisión de conceptos generales: sujeto, identidad, agencia, etc.

4. Las fugas de la identidad: diversidades, disidencias, queer y trans

5. Metodologías críticas: genealogía, teoría crítica, análisis del discurso, conocimiento situado, performatividad, oralidad/escritura, autorreflexividad, voz.

10. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

Desde la modalidad de seminario, el trabajo estará centrado en la discusión y reflexión colectiva sobre el material bibliográfico asignado para cada sesión. Cada sesión combinará exposiciones de la profesora, presentaciones de informes de lectura crítica a cargo de los / las estudiantes y comentarios por parte de la clase. Se considera la inclusión de invitados a las discusiones

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

Exposiciones orales que inducen la discusión: 10%
Participación y entrega de informes 20%
Trabajo de investigación intermedio 30%
Trabajo en formato artículo: 40%

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN *(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.)*

ASISTENCIA (*indique %*): 30%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*):

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE (*Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)*).

Géneros sexuales, feminismos, teoría crítica, interseccionalidades, performatividad

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Ahmed, Sara. La política cultural de las emociones. México: UNAM, 2015.

Azpiazu Carballo, Jokin. Cap.6. Análisis crítico del discurso con perspectiva de género. En *Otras formas de (re) conocer. Reflexiones, herramientas y aplicaciones desde la investigación feminista*. Mendia, I., Luxán, M., Legarreta, M., Guzmán, G., Zirion, I. & Azpiazu, J. Madrid: Traficantes de sueños, 2014. 111-123.

Bonder, Gloria. "Género y subjetividad: avatares de una relación no evidente". En *Género y epistemología: Mujeres y disciplinas*. Santiago de Chile: Programa Interdisciplinario de Estudios de Género (Pieg), Universidad de Chile, 1998.

Brah, Avtar "Diferencia, diversidad, diferenciación". En *Otras inapropiables. Feminismos desde las fronteras* Macho Ronco, R., Romero Fernández Sancho, H., Salcedo Rufo, A. y Serrano Gimenez, M. Madrid: Traficantes de sueños, 2004. 107-136.

Butler, Judith. "Acerca del término queer". *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*. Buenos Aires: Paidós, 2005. 313-339.

Butler, Judith. "Actos performativos y constitución del género: un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista". *Debate feminista*, No. 9 (1998): 296-314.

Cabrera, M. y Vargas Monroy, L. Transfeminismo, decolonialidad y el asunto del conocimiento: algunas inflexiones de los feminismos disidentes contemporáneos. *Universitas humanística*, 78, (2014) 19-37.
<http://dx.doi.org/10.11144/Javeriana.UH78.tdac>



Cortés, Ramón y Emma Zapata. Racionalidad extractivista y necropolítica de la expropiación patriarcal: un acercamiento al estudio de las masculinidades para re/pensar el poder del extractivismo. 2022. *Revista CS*, 36, 51-84.

<https://doi.org/10.18046/recs.i36.4743>

Del Sarto, Ana, Los afectos en los estudios culturales latinoamericanos. Cuerpos y subjetividades en Ciudad Juárez. *Cuadernos de Literatura*, núm. 32, julio-diciembre, 2012, pp. 41-68

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=439843029003>

Espinosa, Yuderkys. Hacia la construcción de la historia de un (des) encuentro: La razón feminista y la agencia antiracista y decolonial en Abya Yala. *Praxis: Revista de filosofía*, (75), (2017) 1-14.

<http://dx.doi.org/10.15359/praxis.76.2>

Femenías, M. L. Esbozo de un feminismo latinoamericano. *Revista Estudios feministas*, 15(1) 11-25. (2007).

<https://doi.org/10.1590/S0104-026X2007000100002>

Gigena Andrea. Feminismo(s) y necropolítica: los diálogos pendientes en Latinoamérica <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/195555>

Gregorio, Carmen. Tensiones conceptuales en la relación entre género y migraciones. Reflexiones desde la etnografía y la crítica feminista

Papers, 97(3): 569-590 (2012). [<http://hdl.handle.net/10481/37409>]

Lugones, María. Hacia un feminismo descolonial Lugones, M. Hacia un feminismo descolonial. *La manzana de la discordia*, 6 (2), (2011). 105-119.

<https://doi.org/10.25100/lamanzanadeladiscordia.v6i2.1504>

Macón, Cecilia. Género, afectos y política: Lauren Berlant y la irrupción de un dilema.

<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/80572>

Quiroga Díaz, N. Economía del cuidado. Reflexiones para un feminismo decolonial. *Revista Casa de la Mujer*, 20(2), (2011) 97-116.

<https://www.bibliotecafragmentada.org/wp-content/uploads/2015/05/Econom%C3%ADa-del-cuidado.-Reflexiones-para-un-feminismo-decolonial.pdf>

Reguillo, Rossanna. *Necromáquina. Cuando morir no es suficiente*. México: Ned ediciones, 2021.

Segato. Las nuevas formas de la guerra y el cuerpo de las mujeres. Segato, R. *La guerra contra las mujeres*. Madrid: Traficantes de sueños, 2016.

Valencia, Sayak. *Capitalismo gore*. España: Melusina, 2010.

Van Dijk. Teun A. Análisis crítico del discurso. *Revista Austral de Ciencias Sociales* 30: 203-222, 2016.



15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Lauren Berlant and Nattie Golubov Optimismo Cruel. Debate Feminista 45 (marzo 2012), 107-135.

<http://www.jstor.com/stable/42625246>

Conway, Jill, Susan Bourque y Joan Scott (1996), "El concepto de género". En Marta Lamas (comp.). El género. La construcción cultural de la diferencia sexual, México: Miguel Ángel Porrúa/Programa Universitario de Estudios de Género-UNAM, 21-33.

Valencia, Sayak. Del queer al cuir: ostranénie geopolítica y Epistémica desde el sur glocal

Viveros, Maya. "La interseccionalidad: una aproximación situada a la dominación". Debate Feminista 52 (2016) 1-17.

16. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

--