

**Escuela de Pregrado**

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

*Aspectos Generales de la Actividad Curricular*

1. Plan de Estudios

*Licenciatura en Lingüística y Literatura Inglesas*

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

ING0704-2          Electivo de la Especialidad I: US Culture and History through  
Literature and Film

3. Code and Name of the Curricular Activity

ING0704-2          US Culture and History through Literature and Film

4. Pre-requisitos

Teoría Literaria y Taller de Fundamentos de la Investigación

5. Número de Créditos SCT – Chile

5

6. Horas Semanales de trabajo

*Presenciales: 3*

*No presenciales: 2*

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2025

8. Línea Formativa

*Formación Complementaria (FC)*

9. Palabras Clave

*estados  
unidos;cultura;cine;sociedad;literatura;antropología;filosofía;cinematografía;inglés;historia  
estadounidense*

10. Propósito general del curso

*Habilitar al estudiante para: a.) ANALIZAR e INTERPRETAR obras literarias y cinematográficas representativas y articuladoras de la historia y cultura norteamericana, considerando el contexto de producción de las obras; b.) RECONOCER las principales características formales y temáticas de los géneros literarios y cinematográficos desarrollados por varios autores y cineastas norteamericanos; c.) ESTABLECER e INTERPRETAR críticamente relaciones entre las manifestaciones literarias y cinematográficas producidas por varios autores y realizadores, así como entre estas y las formas y procesos culturales, sociales, y políticas de EEUU a través del tiempo.*

11. General purpose of the course

*Enable the student to: a.) ANALYZE and INTERPRET literary and cinematographic works that are representative and which articulate elements of US history and culture, considering the context of production of the works; b.) RECOGNIZE the main formal and thematic characteristics of the literary and cinematographic genres developed by various North American authors and filmmakers; c.) ESTABLISH and critically INTERPRET relationships between the literary and cinematographic manifestations produced by various authors and filmmakers, as well*

*as between these and the cultural, social, and political forms and processes of the United States over time.*

*Equipo Docente*

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

*Anthony Rauld Caebro*

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Lingüística

*Descripción Curricular*

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

16. Competencias a las que contribuye el curso

1: Comunicarse de modo eficiente en lengua inglesa, 4: Analizar la obra literaria en su dimensión estética y cultural por medio de enfoques teórico-críticos pertinentes, e interpretar el modo en que la obra crea una representación simbólica de la realidad., 5: Articular diálogos literarios y culturales entre las obras de las culturas de habla inglesa con otras expresiones de la literatura occidental., Competencia Genérica A: Comunicar efectivamente en al menos dos idiomas (español e inglés) para generar impacto en su entorno social.

17. Subcompetencias

1.1 Comprender diferentes tipos de discursos orales y escritos en lengua inglesa a nivel general y específico., 1.2 Produce diferentes tipos de discursos orales y escritos en lengua inglesa a nivel general y específico., 4.1 Aplica conceptos y perspectivas relevantes de la teoría en el análisis de la obra, 4.2 Genera un pensamiento crítico sobre la literatura a partir del análisis sistemático, crítico y reflexivo de la(s) obra(s) literaria(s), 4.4 Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la anglosajona como fenómenos estéticos y como

expresiones de procesos histórico-literarios y culturales., 5.2 Establece relaciones significativas entre la obra en habla inglesa y otras manifestaciones literarias.

#### 18. Resultados de Aprendizaje

as, los movimientos, y los eventos principales que las definen. También pueden cuestionar, analizar, y problematizar los procesos de cambio cultural y de control cultural en el contexto de la historia y de la sociedad norteamericana. Los y las estudiantes pueden identificar y empezar a usar (en la asignatura, y mas allá) algunos de los marcos teóricos y conceptuales de las disciplinas de antropología, filosofía, literatura y estudios culturales, aplicándolas en las discusiones que se realizan en torno a las obras literarias y cinematográficas de la asignatura, y también en la producción de un ensayo argumentativo. En este proceso, estudiantes logran desarrollar y aplicar una perspectiva crítica sobre la cultura norteamericana, su historia, y sobre su rol hegemónico en el mundo y sobre el rol hegemónico de la cultura en general.

Los y las estudiantes desarrollan sus cuatro habilidades lingüísticas en ingles, practican sus habilidades orales discutiendo una variedad de temas y fenómenos relacionados con las obras y con la cultura norteamericana, y aplican los marcos teóricos y el contenido de la asignatura hacia la producción escrita.

Los y las estudiantes desarrollan consciencia de lo cultural, analizando e interpretando los fenómenos y las practicas, a través del tiempo, de una cultura que no es (necesariamente) la suya, y aplicando una perspectiva comparativa en ciertos ámbitos culturales. El acercamiento a otra cultura, y a los sucesos históricos y sociales de la misma, facilitan la capacidad de reflexionar sobre su propia cultura desde una mirada mas crítica.

#### 19. Saberes / contenidos

##### Unidad 1: Introducción

En esta unidad los y las estudiantes empiezan a reconocer los conceptos básicos de la antropología sociocultural, de la filosofía, y del cine, con especial enfoque en los conceptos de cultura, mundo, obra de arte, entre otras. De esta forma, estudiantes se preparan para el análisis de las obras y para el diálogo entre estas con la historia y con los procesos culturales norteamericanos.

##### Unidad 2: El Nacimiento de Estados Unidos

Los y las estudiantes analizan obras cinematográficas y literarias, incluyendo *The New World* (Terrence Malick), *The Crucible* (Arthur Miller), y *My Kinsman Major Molineux* (Nathaniel Hawthorne) para abordar el periodo colonial, así como el periodo de la independencia.

### Unidad 3: Estados Unidos y el surgimiento de la Industrialización

Los y las estudiantes analizan obras cinematográficas y literarias, incluyendo *An Occurrence at Owl Creek Bridge* (Ambrose Bierce), *There Will Be Blood* (Paul Thomas Anderson), *Oil* (Upton Sinclair), *The Grapes of Wrath* (John Steinbeck), *Day After Trinity* (John Esle), y *Revolutionary Road* (Richard Yates) para abordar el surgimiento de la sociedad industrial norteamericana, así como las posteriores transformaciones culturales, políticas, y económicas, el desarrollo avanzado del capitalismo, la cultura del consumo, y el desarrollo tecnológico/digital.

### Unidad 4: El Declive de los Estados Unidos

Los y las estudiantes analizan obras cinematográficas, incluyendo *Berkeley in the Sixties* (Mark Kitchell), *Missing* (Costa-Gavras), *Wall Street* (Oliver Stone), *Control Room* (Jehane Noujam), *Fahrenheit 11/9* (Michael Moore), *Citizenfour* (Laura Poitras) y *Nomadland* (Chloe Zhao) para abordar la era posmoderna de Estados Unidos, la cual comienza con las luchas sociales (y anti-imperiales) de los años 60, continuando con la (contra) revolución conservadora/neoliberal de los años 70 y 80, y terminando con la era de la información y de la globalización a fines del siglo XX y comienzos del siglo XXI.

#### 20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Esta asignatura, como marco general, utiliza el cine y obras literarias para enmarcar y paramotivar un dialogo sobre temas culturales que han llegado a definir la sociedad norteamericana en distintos momentos de su historia. Este marco metodológico general es complementado por otras estrategias metodológicas. Por una parte, cada sesión incorpora lecturas/exposiciones diseñadas para contextualizar las obras y aportar con antecedentes generales sobre los periodos históricos relevantes. Adicionalmente, cada sesión incorpora una tarea reflexiva (y grupal) en donde los estudiantes deben resolver un problema planteado por las obras, o articular una interpretación sobre (o de) ellas, para discutirse en conjunto con el resto de la clase posteriormente. Finalmente, la asignatura busca que los y las estudiantes puedan aplicar los conceptos y marcos teóricos proporcionados, así como los ejemplos específicos de patrones culturales, a la discusión en clase y posteriormente al desarrollo de reflexiones escritas.

#### 21. Metodología de Evaluación

Como herramienta de evaluación principal, esta asignatura contempla dos pruebas escritas, así como una presentación oral colaborativa durante el semestre.

#### 22. Requisitos de aprobación

Dos Pruebas escritas 40%

Una presentación de analysis cultural/cinematografico 20%

Un examen final escrito 40%.

Eximición del examen: 5.0

#### 23. Requisito de asistencia

75%

*Recursos*

24. Bibliografía Obligatoria

- Bierce, Ambrose. An Occurrence at Own Creek Bridge. San Francisco Examiner: July 13, 1890.
- Bruder, Jessica. Nomadland. New York: Norton and Company, 2017.
- Dreyfus, Hubert. Heidegger's Ontology of Art. in H.L Dreyfus (Ed.). A Companion to Heidegger (pp. 407-419).
- Hauser, Thomas. Missing. New York: Rosetta Books, 2012.
- Hawthorne, Nathaniel. My Kinsman, Major Molineux [in The Snow Image and Other Twice-Told Tales]. Boston: Ticknor, Reed, and Fields, 1852.
- Miller, Arthur. The Crucible: A Play in Four Acts. New York: Viking Press, 1953.
- Sinclair, Upton. Oil: A Novel. London: Penguin Books, 2008.
- Steinbeck, John. The Grapes of Wrath. New York: The Viking Press, 1939.
- Yates, Richard. Revolutionary Road. London: London Vintage Books, 2011.

25. Bibliografía Complementaria

- Ali, Tariq. Bush in Babylon. London: Verso, 2003.
- Anderson, Kurt. Evil Geniuses: The Unmaking of America. London: London Ebury Press, 2020.
- Borgmann, Albert. Technology and the Character of Contemporary Life. Chicago: The University of Chicago Press, 1987.
- Brinkley, Alan et al. The Unfinished Nation: A Concise History of the American People. New York: McGraw Hill, 2016.
- Cooper, Marc. Roll Over Che Guevara. London: Blackwell Verso, 1996.
- Doukas, Dimitra. Worked Over: The Corporate Sabotage of an American Community. Ithaca: Cornell University Press, 2018.
- El Akkad, Omar. American War. London: Picador, 2018.
- Ewen, Stuart. Captains of Consciousness: Advertizing and the Social Roots of the Consumer Culture. New York: McGraw-Hill, 1976.
- Frank, Thomas. The People, No. New York: Metropolitan Books, 2020.
- Frank, Thomas. Commodify Your Dissent. New York: Norton, 1997.
- Frank, Thomas. Listen, Liberal. New York: Picador, 2017.
- Harvey, David. A Brief History of Neoliberalism. Oxford: Oxford University, 2005.
- Hawke, David Freeman. Everyday Life in Early America. New York: Harper and Row, 1988.
- Hawthorne, Nathaniel. The Scarlett Letter. London: Penguin Books, 1994.

Kinzer, Stephen. *Overthrow: America's Century of Regime Change from Hawaii to Iraq*. New York: Times Books, 2006.

Luedtke, Luther. *Making America: The Society and Culture of the United States*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1992.

Mountjoy, Shane. *The Causes of the Civil War: The Differences Between the North and the South*. New York: Infobase Publishing, 2009.

Nader, Laura. *Controlling Processes*: Kroeber Anthropological Society Papers, 77, 1-11.  
Noble, David. *America by Design*. Cary: Oxford University Press, 1979.

Prashad, Vijay. *Washington Bullets*. New Delhi: LeftWord Books, 2020.

Weber, Max. *The Protestant Ethic and the Spirit of Capitalism*. New York: Norton, 2009.

Zinn, Howard. *A People's History of the United States*. New York: Harper Collins, 2003.

#### 26. Recursos web

Internet Archive: [www.archive.org](http://www.archive.org)

Democracy Now News: [www.democracynow.org](http://www.democracynow.org)

Common Dreams News: [www.commondreams.org](http://www.commondreams.org)

The Nation Magazine: [www.thenation.com](http://www.thenation.com)

Stanford Encyclopedia of Philosophy: [www.plato.stanford.edu](http://www.plato.stanford.edu)

## Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

**Política de corresponsabilidad en cuidados:** En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

**Uso de Nombre Social:** Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

**Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria.** Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al [daec@uchile.cl](mailto:daec@uchile.cl) o [digenfil@uchile.cl](mailto:digenfil@uchile.cl) y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)