

**Escuela de Pregrado**

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

*Aspectos Generales de la Actividad Curricular*

1. Plan de Estudios

*Licenciatura en Lingüística y Literatura Inglesas*

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

ING0505

Literatura Inglesa y Norteamericana del Siglo XIX

3. Code and Name of the Curricular Activity

ING0505

Nineteenth-Century British and North American Literature

4. Pre-requisitos

Lengua Inglesa Nivel Pre-Intermedio II - Teoría

5. Número de Créditos SCT – Chile

5

6. Horas Semanales de trabajo

*Presenciales: 3*

*No presenciales: 4*

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2025

8. Línea Formativa

*Formación Especializada (FE)*

9. Palabras Clave

*Romanticism, Modernity, Transcendentalism, Romantic Poetry, Romantic Narratives*

10. Propósito general del curso

- a) *ANALIZAR e INTERPRETAR obras literarias representativas de la cultura inglesa y norteamericana del siglo XIX.*
- b) *RECONOCER los contextos de producción de las obras objeto de estudio.*
- c) *DETERMINAR las principales corrientes y movimientos literarios del período.*
- d) *APRECIAR la obra literaria en su dimensión estética, simbólica y expresiva.*

11. General purpose of the course

- a) *ANALYZE and INTERPRET literary works representative of the 19th-century British and North-American cultures.*
- b) *RECOGNIZE the artistic and cultural contexts that prompt the creation of the literary works.*
- c) *DETERMINE the main literary and aesthetic movements of the period.*
- d) *APPRECIATE the aesthetic, symbolic, and cultural dimensions of the literary text.*

*Equipo Docente*

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

*Héctor Andrés Ferrada Aguilar*

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

*Descripción Curricular*

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

#### 16. Competencias a las que contribuye el curso

4: Analizar la obra literaria en su dimensión estética y cultural por medio de enfoques teórico-críticos pertinentes, e interpretar el modo en que la obra crea una representación simbólica de la realidad.

#### 17. Subcompetencias

4.1 Aplica conceptos y perspectivas relevantes de la teoría en el análisis de la obra, 4.2 Genera un pensamiento crítico sobre la literatura a partir del análisis sistemático, crítico y reflexivo de la(s) obra(s) literaria(s), 4.3 Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la cultura occidental como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales., 4.4 Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la anglosajona como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales., 5.1. Analiza las obras literarias como objetos situados en la tradición literaria y cultural a la que pertenecen.

#### 18. Resultados de Aprendizaje

1) Conocer las manifestaciones literarias británicas y norteamericanas del siglo XIX para comprender el desarrollo de la literatura en inglés durante este período y establecer vínculos analíticos con períodos anteriores y posteriores a éste.

2) Examinar los conceptos y textos principales de este período en el Reino Unido y en Estados Unidos para comprender el desarrollo literario y cultural de estas naciones. Comprender la relación entre los textos literarios y el contexto histórico en que fueron producidos para explicar la manera en que la literatura se nutre de su ambiente y contribuye a su desarrollo.

3) Apreciar los vínculos y diferencias entre los distintos textos para comprender su lugar en su contexto de producción y su valor estético, simbólico y cultural.

#### 19. Saberes / contenidos

1) Romanticismo Británico 1. William Blake: selección de poemas 2. William Wordsworth: selección de poemas 3. Samuel Taylor Coleridge: selección de poemas 4. John Keats: selección de poemas 5. Percy B. Shelley: selección de poemas 6. Mary Shelley: Frankenstein

2) El Período Victoriano 1. Elizabeth Barrett Browning: selección de poemas 2. Charles Dickens: Hard Times 3. Emily Brontë: Wuthering Heights

3) Fin del Período Victoriano Británico 1. Christina Rossetti: selección de poemas, 2. Oscar Wilde, 3. Henry James

4) Transcendentalismo 1. Edgar Allan Poe: selección de poemas 2. Walt Whitman: selección de poemas 3. Emily Dickinson: selección de poemas

5) Narrativas Románticas 1. Ralph Waldo Emerson y Henry David Thoreau: selección de ensayos 2. Nathaniel Hawthorne: The Scarlet Letter 3. Herman Melville: Moby Dick 4. Richard Dana: Two Years Before The Mast 5. Frederick Douglass: Slave Narratives

#### 20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Introducción de antecedentes teóricos y su respectiva aplicación a los textos objeto de estudio. Debido a que las actividades enfatizan un análisis crítico de las obras, tanto la asistencia regular como la activa participación en clases son fundamentales. Las actividades de clase se centrarán en presentaciones orales, talleres de análisis y la elaboración de informes críticos. La inclusión de material audiovisual tendrá carácter complementario.

#### 21. Metodología de Evaluación

1) Elaboración de 2 trabajos de investigación, análisis e interpretación literaria. En conjunto, estos trabajos tienen una ponderación de 60%, y el examen una ponderación de 40%. Los requisitos para eximición de examen son tener promedio 5,0 (cinco) y 75% de asistencia.

2) Presentaciones formativas y obligatorias de propuestas críticas de investigación.

La elaboración de los trabajos debe ceñirse a las pautas MLA en sus aspectos formales de citación y organización bibliográfica. Es imprescindible que la elaboración de los trabajos y las evaluaciones escritas y orales se ajusten a las normas éticas a fin de evitar cualquier forma de plagio.

#### 22. Requisitos de aprobación

Las/los estudiantes aprueban la asignatura cumpliendo con calificación 4,0 final (considerando examen) y requisito de 75% de asistencia.

#### 23. Requisito de asistencia

75%

#### *Recursos*

#### 24. Bibliografía Obligatoria

The American Renaissance Reconsidered, ed. by Walter Benn Michels and Donald E. Pease, (Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1985)

The Cambridge Companion to British Romanticism, ed. by Stuart Curran (Cambridge: Cambridge University Press, 2003)

Heart, James D. and Phillip W. Leininger, The Oxford Companion to American Literature (Oxford UP).

#### 25. Bibliografía Complementaria

The Cambridge History of American Literature, ed. by Sacvan Bercovitch and others (Cambridge: Cambridge University Press, 2005)

Nineteenth-Century Poetry, 1800-1910 The Cambridge History of American Literature, ed. by Sacvan Bercovitch and others (Cambridge: Cambridge University Press, 2005)

Prose Writing, 1860-1920 The Cambridge Companion to William Blake, ed. by Morris Eaves (Cambridge: Cambridge University Press, 2003)

A Companion to the Victorian Novel, ed. by Patrick Brantlinger and William B. Thesing (Malden: Blackwell, 2002)

Ferrada Aguilar, Andrés. "Imaginación visionaria y crisis modernas: Blake, Emerson y Whitman."

#### 26. Recursos web

Modern Language Association <http://www.mla.org/> Guías para la elaboración de trabajos de investigación, escritura académica, citas de fuentes y organización bibliográfica.

Academy of American Poets <http://www.poets.org/> Obras poéticas de autores norteamericanos, algunas de las cuales se acompañan de estudios críticos y ensayos.

Revista Chilena de Literatura <https://revistaliteratura.uchile.cl/> Artículos y estudios en torno a las literaturas en lengua inglesa

Discovering Literature: Romantic and Victorians: Recurso educacional con acceso a las colecciones literarias e históricas de la British Library, así como también a material digital y académico sobre los textos y su contexto. <http://www.bl.uk/romantics-and-victorians>

The William Blake Archive: Recurso público e internacional que da acceso al trabajo visual y literario de William Blake. <http://www.blakearchive.org/blake/>

The American Memory Home Page: recurso público administrado por la Library of Congress que incluye diversos recursos audiovisuales sobre diversos aspectos de la historia de Estados Unidos. <http://memory.loc.gov/ammem/index.htm>

New York Public Library

Berg Collection Digital Resources: British and American Authors <https://www.nypl.org/about/divisions/berg-collection-english-and-american-literature>

## Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

**Política de corresponsabilidad en cuidados:** En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

**Uso de Nombre Social:** Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

**Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria.** Porque [#NosCansamos](#) del Abuso, [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al [daec@uchile.cl](mailto:daec@uchile.cl) o [digenfil@uchile.cl](mailto:digenfil@uchile.cl) y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)