

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Inglesas

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

ING0305-1

Literatura Inglesa Medieval y Renacentista

3. Code and Name of the Curricular Activity

ING0305-1

“British” Medieval and Renaissance Literature

4. Pre-requisitos

- Lengua Inglesa Nivel Pre-Intermedio II
- Teoría Literaria

5. Número de Créditos SCT – Chile

5

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 4,5

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2025

8. Línea Formativa

Formación Básica (FB)

9. Palabras Clave

*Old English Literature; Middle English Literature; Anglo-Norman Literature; Elegies;
Medieval Romance; Renaissance/Early Modern Poetry, Sonnet*

10. Propósito general del curso

Habilitar al estudiante para: a.) ANALIZAR e INTERPRETAR obras literarias inglesas representativas del período medieval y renacentista en el contexto de producción; b.) RECONOCER las principales características formales y temáticas de los géneros literarios desarrollados; c.) ESTABLECER e INTERPRETAR críticamente relaciones entre las manifestaciones literarias y culturales del mundo anglosajón con las expresiones europeas.

11. General purpose of the course

Allow students to:

- a.) ANALIZE and INTERPRET literary works in English which are characteristic of the medieval and early modern period in their context of production;*
- b.) RECOGNIZE the main features and topics of the literary genres developed.*
- c.) ESTABLISH and INTERPRET links between literary manifestations of the geographical area studied and the works produced in the rest of Europe.*

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Alejandra Andrea Ortiz Salamovich

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

16. Competencias a las que contribuye el curso

4: Analizar la obra literaria en su dimensión estética y cultural por medio de enfoques teórico-críticos pertinentes, e interpretar el modo en que la obra crea una representación simbólica de la realidad., 5: Articular diálogos literarios y culturales entre las obras de las culturas de habla inglesa con otras expresiones de la literatura occidental.

17. Subcompetencias

4.1 Aplica conceptos y perspectivas relevantes de la teoría en el análisis de la obra, 4.2 Genera un pensamiento crítico sobre la literatura a partir del análisis sistemático, crítico y reflexivo de la(s) obra(s) literaria(s), 4.4 Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la anglosajona como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales., 5.1. Analiza las obras literarias como objetos situados en la tradición literaria y cultural a la que pertenecen., 5.2 Establece relaciones significativas entre la obra en habla inglesa y otras manifestaciones literarias.

18. Resultados de Aprendizaje

- Obtener una visión general de la literatura medieval y renacentista (modernidad temprana) “británica” para establecer las bases que permitirán la comprensión de la producción literaria de periodos posteriores.
- Examinar los conceptos y textos principales de estos períodos para comprender el desarrollo cultural y literario dentro del contexto “británico”.
- Entender la relación entre los textos literarios y el contexto histórico en que fueron producidos para comprender la manera en que la literatura se nutre de su ambiente y contribuye a su desarrollo.
- Apreciar los vínculos y diferencias entre los distintos textos para comprender su lugar en su contexto de producción y su valor como productos culturales de ambos períodos.
- Estudiar las obras literarias a través del análisis de secciones específicas para poder elaborar una visión personal sobre ellas que se sustente en evidencia textual explícita.
- Desarrollar el análisis de los textos primarios a través de un diálogo con textos secundarios para incorporar las visiones académicas que ya se han producido sobre las obras y producir una visión personal que sea una contribución entre ellas.
- Expresar un punto de vista personal en el análisis de textos primarios y secundarios a través de actividades en clases, tareas, una presentación oral, una prueba y un ensayo, para poder estudiar las obras desde distintas perspectivas y desarrollando diversas competencias.

19. Saberes / contenidos

I. Old English Literature

1. Old English Elegies (The Wanderer, The Seafarer, The Wife's Lament, The Ruin, The Husband's Message)

2. Beowulf

II. Middle English Literature

1. Geoffrey Chaucer: The Canterbury Tales

1.1 The General Prologue

1.2 The Knight's Tale

1.3 The Wife of Bath's Tale

2. Sir Gawain and the Green Knight

III. Anglo-Norman Literature

1. Marie de France: Lais (Prologue, Le Fresne, Eliduc, Bisclavret, Yonec)

IV. Early Modern Love Poetry

1. The Sonnet

1.1 Philip Sidney: Astrophil and Stella

1.2 Lady Mary (Sidney) Wroth: Pamphilia to Amphilanthus

2. John Donne: 'The Comparison', 'To His Mistress Going to Bed', 'The Ecstasy', 'The Canonization'

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

- Clases expositivas
- Lecturas personales
- Análisis literario
- Discusiones guiadas
- Trabajo en grupo
- Actividades de taller

21. Metodología de Evaluación

- Trabajo en clases/Tareas: actividades grupales/individuales en que los/as/les estudiantes ejercitan su capacidad de análisis de textos literarios y críticos; desarrollan habilidades orales y escritas que les permitan explicar sus comprensión de los textos analizados y sus puntos de vista personales; desarrollen su creatividad; adquieren las herramientas para

elaborar una tesis y argumentos que contribuyan a la elaboración de la exposición oral y del ensayo crítico; se familiarizan con las características formales para elaborar un ensayo/una presentación oral considerando las indicaciones de un manual de estilo.

- Exposición oral (opcional): en que los/as/les estudiantes den cuenta de su capacidad para seleccionar un aspecto de las obras incluidas en el programa del curso, desarrollen una visión crítica y expresen sus reflexiones a través de una exposición oral con apoyo audiovisual.
- Ensayo crítico (opcional): en que los/as/les estudiantes den cuenta de su capacidad para seleccionar un aspecto de las obras incluidas en el programa del curso, desarrollen una visión crítica y expresen sus reflexiones a través de un ensayo escrito
- Participación oral: se mide que los/as/les estudiantes sean capaces de dar cuenta oralmente en las clases sobre sus visiones analíticas en torno a los textos literarios y críticos discutidos a lo largo del semestre.
- Prueba de materia (Examen final, opcional): en las que los/as/les estudiantes dan cuenta de su capacidad para aplicar los conceptos relevantes de la teoría literaria en el análisis de las obras primarias estudiadas en clases.

22. Requisitos de aprobación

23. Requisito de asistencia

- Asistencia: 75 % (mínima obligatoria)
- Número de autores/as: estudiantes deben desarrollar evaluaciones sobre un mínimo de 5 autores/as distintos/as
- Participación oral: 5%
- 3 Trabajos en clases/tareas: 30%

75% (mínima obligatoria)

Los/Las/Les estudiantes eligen una evaluaci

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

Benson, C. David, 'The Canterbury Tales: Personal Drama or Experiments in Poetic Variety?', in The Cambridge Companion to Chaucer, ed. by Piero Boitani and Jill Mann (Cambridge: Cambridge University Press, 2003), pp. 127-42

Niles John D., 'The Problem of the Ending of The Wife's Lament', Speculum, 78 (2003), 1107-50

The Cambridge Companion to Medieval Romance, ed. by Roberta L. Krueger (Cambridge: Cambridge University Press, 2000)

The Cambridge Companion to Medieval Women's Writing, ed. by Carolyn Dinshaw and David Wallace

25. Bibliografía Complementaria

Andrew, Malcolm, 'Theories of Authorship', *A Companion to the Gawain-Poet*, ed. by Derek Brewer and Jonathan Gibson (Cambridge: Brewer, 2007), pp. 23-33

Armitage, Simon, 'Introduction', in *Sir Gawain and the Green Knight*, trans. by Simon Armitage (New York: Norton, 2007), pp. 9-16

Beilin, Elaine V., 'Heroic Virtue: Mary Wroth's Urania and Pamphilia to Amphilanthus', in *Redeeming Eve: Women*

Writers of the English Renaissance (Princeton: Princeton University Press, 1987), pp. 208-43

Benson, C. David, 'The Canterbury Tales: personal drama or experiments in poetic variety?', in *The Cambridge*

Companion to Chaucer, ed. by Piero Boitani and Jill Mann (Cambridge: Cambridge University Press, 2003), pp. 127-42

Blair, John, *The Anglo-Saxon Age: A Very Short Introduction* (Oxford: Oxford University Press, 2000)

Bolam, Robyn, 'The Heart of the Labyrinth: Mary Wroth's Pamphilia to Amphilanthus', in *A New Companion to English*

Renaissance Literature and Culture, ed. by Michael Hattaway (Oxford: Wiley-Blackwell, 2010), pp. 288-98

Brewer, Derek, 'The Colour Green', *A Companion to the Gawain-Poet*, ed. by Derek Brewer and Jonathan Gibson (Cambridge: Brewer, 2007), pp. 181-90

_____, 'Introduction', *A Companion to the Gawain-Poet*, ed. by Derek Brewer and Jonathan Gibson (Cambridge: Brewer, 2007), pp. 1-21

Brooks, Nicholas, 'The Social and Political Background', in *The Cambridge Companion to Old English Literature*, ed. by

Malcolm Godden and Michael Lapidge (Cambridge: Cambridge University Press, 2013), pp. 1-18

Burrow, J. A. 'The Canterbury Tales I: Romance', *The Cambridge Companion to Chaucer*, ed. by Piero Boitani and Jill Mann (Cambridge: Cambridge University Press, 2003), pp. 143-159.

Butterfield, Ardis, 'Chaucer's French Inheritance', in *The Cambridge Companion to Chaucer*, ed. by Piero Boitani and Jill Mann (Cambridge: Cambridge University Press, 2003), pp. 20-35

Chism, Christine, 'Romance', in *The Cambridge Companion to Medieval English Literature 1100-1500*, ed. By Larry Scanlon (Cambridge: Cambridge University Press, 2009), pp. 57-69

Cooper, Helen, *Oxford Guides to Chaucer: The Canterbury Tales* (Oxford: Clarendon Press, 1989)

_____, 'The Supernatural, in A Companion to the Gawain Poet, ed. by Derek Brewer and Jonathan Gibson (Cambridge: Brewer, 2007), pp. 277-91

Dinshaw, Carolyn, "'Glose/bele chose": The Wife of Bath and Her Glossators', Chaucer's Sexual Poetics, (Madison: The University of Wisconsin Press, 1989), pp. 113-31

Donogue, Daniel, Old English Literature: A Short Introduction (Oxford: Blackwell, 2004)

Dubrow, Heather, 'Lyric Forms', in The Cambridge Companion to English Literature, 1500-1600, ed. by Arthur F. Kinney (Cambridge: Cambridge University Press, 2000), pp. 178-99

Elliott, Dyan, 'Marriage', in The Cambridge Companion to Medieval Women's Writing, ed. by Carolyn Dinshaw and David Wallace, pp.40-57

Evans, Ruth, 'Virginites', in The Cambridge Companion to Medieval Women's Writing, ed. by Carolyn Dinshaw and David Wallace, pp. 21-39

Fell, Christine, 'Perceptions of Transience', in The Cambridge Companion to Old English Literature, ed. by Malcolm Godden and Michael Lapidge (Oxford: Oxford University Press, 2013), pp. 180-97

Frank, Jr., Robert Worth, 'The Canterbury Tales III: Pathos', in The Cambridge Companion to Chaucer, ed. by Piero Boitani and Jill Mann (Cambridge: Cambridge University Press, 2003), pp. 178-94

Fuchs, Barbara, Romance (New York: Routledge, 2004)

Galloway, Andrew, 'Marriage Sermons, Polemical Sermons, and The Wife of Bath's Prologue', Studies in the Age of Chaucer, 14 (1992), 3-30

Gilbert, Jane, 'Gender and Sexual Transgression', in A Companion to the Gawain Poet, ed. by Derek Brewer and Jonathan Gibson (Cambridge: Brewer, 2007), pp. 53-69

Gillingham, John and Ralph A. Griffiths, Medieval Britain: A Very Short Introduction (Oxford: Oxford University Press, 2000)

Hattaway, Michael, Renaissance and Reformations: An Introduction to Early Modern English Literature (Oxford: Blackwell, 2005)

Heaney, Seamus, 'Translator's Introduction', in Beowulf: A Verse Translation, trans. by Seamus Heaney, ed. by Daniel Donoghue (New York: Norton, 2002), pp. xxiii-xxxviii

Howe, Nicholas, 'Anglo-Saxon England and the Postcolonial Void', in *Postcolonial Approaches to the European Middle Ages*, ed. by Ananya Jahanara Kabir and Deanne Williams (Cambridge: Cambridge University Press, 2005), 25-47

Hyland, Peter, 'Shakespeare and the Elizabethan Sonnet', in *An Introduction to Shakespeare's Poems* (New York:

Palgrave MacMillan, 2003), pp. 125-47

Kinney, Arthur F., 'Introduction', in *The Cambridge Companion to English Literature, 1500-1600*, ed. by Arthur F. Kinney

(Cambridge: Cambridge University Press, 2000), pp. 1-10

Kinoshita, Sharon, 'Two for the Price of One: Courtly Love and Serial Polygamy in the Lais of Marie de France',

Arthuriana, 8 (1998), 33-55

Krueger, Roberta L., 'Marie de France', in *The Cambridge Companion to Medieval Women's Writing*, ed. by Carolyn

Dinshaw and David Wallace, pp. 172-83

Low, Anthony, 'Sir Philip Sidney: "huge desyre"', in *The Reinvention of Love* (Cambridge: Cambridge University Press, 1995), pp. 12-30

'The Medieval Period', in *The Broadview Anthology of British Literature: The Medieval Period*, ed. by Joseph Black and

others (Peterborough, Ont.: Broadview Press, 2015), pp. XXXIII-LXXI

MHRA Style Guide, ed. by Brian Richardson and others (London: Modern Humanities Research Association, 2013)

MLA Handbook for Writers of Research Papers (New York: The Modern Language Association, 2009)

O'Brien O'Keeffe, Katherine, 'Heroic Values and Christian Ethics', in *The Cambridge Companion to Old English Literature*, ed. by Malcolm Godden and Michael Lapidge (Oxford: Oxford University Press, 1991), pp. 107-25

Orchard, Andy, 'Beowulf', in *The Cambridge Companion to Old English Literature*, ed. by Malcolm Godden and Michael

Lapidge (Oxford: Oxford University Press, 2013), pp. 137-58.

Payne, Paula Harms, 'Finding a Poetic Voice of Her Own: Lady Mary Wroth's *Urania* and *Pamphilia to Amphilanthus*',

Pilgrimage for Love: Essays in Early Modern Literature in Honor of Josephine A. Roberts, ed. by Sigrid King (Tempe:

Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies, 1999), pp. 209-220

Pearsall, Derek, *Arthurian Romance* (Oxford: Blackwell, 2003)

_____, 'The Canterbury Tales II: Comedy', in The Cambridge Companion to Chaucer, ed. by Piero Boitani and Jill

Mann (Cambridge: Cambridge University Press, 2003), pp. 160-77

Robinson, Fred D., 'Beowulf', in The Cambridge Companion to Old English Literature, ed. by Malcolm Godden and

Michael Lapidge (Oxford: Oxford University Press, 1991), pp. 142-59

'The Renaissance and the Early Seventeenth Century', in The Broadview Anthology of British Literature, ed. by Joseph Black and others, 6 vols (Peterborough, Ont.: Broadview Press, 2006), II: The Renaissance and the Early Seventeenth Century (2016), pp. XLVIII-XCVIII

The Riverside Chaucer, ed. by Larry D. Benson, (Oxford: Oxford University Press, 1988)

Tuttle Hansen, Elaine, Chaucer and the Fictions of Gender (Berkeley: University of California Press, 1992)

26. Recursos web

- The Middle Ages: Recurso educacional gratis que da acceso a manuscritos medievales de la British Library, así como también a material digital y académico sobre los textos y su contexto. <http://www.bl.uk/the-middle-ages>

- The Middle English Compendium: Recurso electrónico que da acceso al Middle English Dictionary, a una Bibliografía de textos medievales ingleses con web links y a un corpus de textos medievales ingleses. <http://quod.lib.umich.edu/m/mec/>

- The Renaissance Society of America: este sitio web ofrece acceso a recursos electrónicos donde se pueden encontrar bibliografías, catálogos, portales y bases de datos vinculados al estudio académico del Renacimiento.

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)