

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Inglesas

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

ING0104

Literatura de la Antigüedad grecorromana y de la primera
Modernidad europea

3. Code and Name of the Curricular Activity

ING0104

Literature of Greco-Roman Antiquity and Early Modern Europe

4. Pre-requisitos

Sin Requisitos

5. Número de Créditos SCT – Chile

5

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 6

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2025

8. Línea Formativa

Formación Básica (FB)

9. Palabras Clave

épica griega y latina; drama griego y latino; lírica griega y latina; literatura didáctico moralizante; narrativas de los siglos XIII - XV; historia del arte y de la literatura; Antigüedad clásica; Modernidad temprana europea

10. Propósito general del curso

Habilitar al estudiante para: a) ANALIZAR e INTERPRETAR obras literarias representativas de la cultura griega, latina y de la primera Modernidad europea; b) RECONOCER las principales características formales y temáticas de los géneros literarios desarrollados en distintos periodos de la cultura griega, latina y europea de los siglos XIII a XV; c) ESTABLECER relaciones entre manifestaciones artísticas y culturales del mundo griego con el romano; y de ambos con el mundo europeo posterior (politeísmo - monoteísmo; antiguos y modernos; filosofía, derecho y retórica, entre otros puntos de comparación); y d) RECONOCER la incidencia en la cultura occidental del presente de las obras literarias del pasado clásico y del pasado de la Baja Edad Media y de la primera Modernidad.

11. General purpose of the course

To enable the student to: a) ANALYSE and INTERPRET representative literary works of Greek, Latin and early modern European culture; b) RECOGNISE the main formal and thematic characteristics of the literary genres developed in different periods of Greek, Latin and European culture from the 13th to the 15th century; c) ESTABLISH relationships between artistic and cultural manifestations of the Greek world with the Roman world; and of both with the later European world (polytheism - monotheism; ancient and modern; philosophy, law and rhetoric, among other points of comparison); and d) RECOGNISE the impact on present-day Western culture of literary works from the classical past and from the past of the Late Middle Ages and early modernity.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Valenzuela Medina, Daniel Francisco

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

16. Competencias a las que contribuye el curso

4: Analizar la obra literaria en su dimensión estética y cultural por medio de enfoques teórico-críticos pertinentes, e interpretar el modo en que la obra crea una representación simbólica de la realidad., Competencia Genérica B: Trabajar en equipos diversos, considerando distintos roles de liderazgo al interior de las organizaciones y la comunidad., Competencia Genérica D: Aplicar criterios de rigurosidad profesional y disciplinario durante el proceso formativo.

17. Subcompetencias

3.1 Analiza aspectos lingüísticos relevantes en sus diferentes niveles de descripción., 3.2 Analiza aspectos lingüísticos relevantes desde una perspectiva interdisciplinaria, 3.3 Analiza diferentes modalidades y manifestaciones discursivas., 4.1 Aplica conceptos y perspectivas relevantes de la teoría en el análisis de la obra, 4.2 Genera un pensamiento crítico sobre la literatura a partir del análisis sistemático, crítico y reflexivo de la(s) obra(s) literaria(s), 4.3 Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la cultura occidental como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales., 5.1. Analiza las obras literarias como objetos situados en la tradición literaria y cultural a la que pertenecen., 6.4 Vincula su entorno con agentes interculturales que promuevan el reconocimiento del aprendizaje de las segundas lenguas como medios de desarrollo cultural.

18. Resultados de Aprendizaje

Lee analíticamente las obras del corpus literario seleccionado para el curso, con el fin de establecer las bases de una lectura situada en el contexto universitario.

Comprende la obra de arte literario como un fenómeno producido por un cruce de variables políticas, religiosas, culturales, sensibles, retóricas, ideológicas, sociales, con el fin de abrir el espectro de lecturabilidad de una obra de arte literario.

Lee interpretativamente fuentes académicas validadas, para ejercitar el dominio en torno a la pertinencia de fundamentar opiniones de carácter crítico, situadas en el ejercicio de la lectura en la universidad.

Conocen algunos de los conceptos fundamentales que permiten el análisis de las obras de la Antigüedad y de la primera Modernidad, con el fin de contextualizarlas en un momento histórico del pasado y valorar su relevancia en las formas artísticas del presente.

Escriben comentarios textuales breves, informes de lectura sucintos, apuntes y glosas a citas seleccionadas, con el fin de incorporar la escritura en contexto académico en el quehacer del ciclo inicial de formación.

Adquieren las primeras herramientas en torno a la generación de citas directas, breves y extensas, comprenden su función discursivo y asimilan que hay normas para citar (MLA, en el campo de los estudios literarios; APA, en el campo de la pedagogía y la lingüística).

19. Saberes / contenidos

1. Introducción general a la cultura griega.
2. Épica griega seria y paródica: acercamientos a la Ilíada, la Odisea y la Batracomiomaquia.
3. Drama griego: una mirada desde la Poética de Aristóteles. Tragedia: Antígona de Sófocles. Comedia: Lisístrata de Aristófanes.
4. Lírica arcaica: oralidad, oficio, escritura. Aedos y rapsodas: la novena musa, Safo de Mitilene, poeta y maestra.
5. Introducción general a la cultura latina.
6. Épica latina: acercamientos a la Eneida de Virgilio.
7. Drama latino. La tragedia filosófica de Séneca: Hércules enfurecido. Comedia latina: Plauto.
8. Sátira latina: Horacio.
9. Carmina amoris: Sulpicia de Roma.
10. Introducción general a la primera Modernidad europea.
11. Cantar de gesta: la épica medieval. Miradas críticas al Cantar de Roldán.
12. Fantasía, amor y caballería: los "lais" de María de Francia.
13. Literatura didáctico moralizante y la tradición de los ejemplos: El conde Lucanor de Juan Manuel.
14. El arte de conversar y contar historias: el Decamerón en el contexto de la peste bubónica.
15. Reflexiones transhistóricas: ¿qué es el presente, en relación con el pasado remoto?

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Brainstorming diagnóstico, para socializar los conocimientos previos sobre los contenidos.
Lectura de las obras y de las fuentes académicas clase a clase, para poder generar un proceso activo de enseñanza-aprendizaje.

Trabajo en el aula que incorpora la escritura de micro géneros discursivos como el comentario textual, la glosa ensayística argumentativa o explicativa, entre otros.

Clases expositivas con la incorporación de presentaciones en torno a obras de arte, reelaboraciones cinematográficas del pasado.

Aplicación de evaluaciones formativas conducentes a la preparación de las evaluaciones formales.

21. Metodología de Evaluación

Elaboración de un informe de lectura (básico; resumen) de una fuente académica estudiada en el curso.

Elaboración de un informe de lectura (básico; resumen) de uno de los fragmentos seleccionados de las obras del corpus literario del curso.

Elaboración de una ficha de lectura en la que establezca algunos rasgos literarios del fragmento seleccionado: trama, tema, tiempo, espacio, personajes, conflicto.

Elaboración de un informe de lectura expositivo en el que articule una fuente académica con uno de los fragmentos seleccionados del corpus literario, a partir de un tema de análisis.

22. Requisitos de aprobación

nota mínima de aprobación: 4,0.

nota de eximición (exención): 5,0

23. Requisito de asistencia

50%

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

Anónimo. *Cantar de Roldán*. Trad. Isabel de Riquer. Gredos: Madrid, 1999.

Aristófanes. *Comedias III*. Madrid: Gredos, 2007. ISBN: 9788447354184.

Aristóteles. *Poética*. Madrid: Alianza, 2015. ISBN: 9788420378801.

Boccaccio, Giovanni. *Decamerón*. Trad. María Hernández Esteban. Cátedra: Madrid, 2010.

Francia, María de. *Los Lais de María de Francia (Selecciones Austral)*. Trad. Ana María Valero de Holzbacher. Espasa-Calpe: Madrid, 1978.

Homero. *Himnos homéricos. La Batracomiomaquia*. Madrid: Gredos, 2001. ISBN: 8424925777.

Homero. *Ilíada*. Madrid: Cátedra, 2004. ISBN: 8437608090.

Homero. *Odisea*. Madrid: Cátedra, 2004. ISBN: 8437606403.

Juan Manuel. *El Conde Lucanor / Libro de los enxiemplos del Conde Lucanor e de Patronio*. Ed. Alfonso I. Sotelo. Cátedra: Madrid, 1993.

Plauto. *Comedias*. Madrid: Gredos, 1992. Vol. 1. ISBN: 8424914961.

Séneca. *Tragedias I*. Madrid: Gredos, 1979. ISBN: 8424935365.

Sófocles. *Tragedias completas*. Madrid: Gredos, 2005. ISBN: 8437605075.

Virgilio. Eneida. Madrid: Gredos, 2005. ISBN: 8424914902.

25. Bibliografía Complementaria

Auerbach, Erich. *Mímesis: la representación de la realidad en la literatura occidental*. FCE: México, 2014.

Bajtín, Mijaíl M. "Formas del tiempo y del cronotopo en la novela (ensayos sobre poética histórica)". *Problemas estéticos y literarios*. Trad. Alfredo Caballero. Editorial Arte y Literatura: La Habana, 1986.

_____. "El problema de los géneros discursivos". *Estética de la creación verbal*. Trad. Tatiana Bubnova. Siglo XXI: México, 1997.

_____. *Problemas de la poética de Dostoievski*. Trad. Tatiana Bubnova. FCE: México, 2003.

_____. *La cultura popular en la edad Media y el Renacimiento*. Trad. Julio Forcat y César Conroy. Alianza: Madrid, 1990.

Ballart, Pere. *Eironeia: la figuración irónica en el discurso literario moderno*. Sirmio: Barcelona, 1994.

Curtius, Ernst. *Literatura europea y Edad Media latina*. FCE: Buenos Aires, 1995.

Federicci, Silvia. *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria. Traficantes de sueños*: Madrid, 2010.

Hernández Esteban, María. "Introducción". *Decamerón*. Trad. María Hernández Esteban. Cátedra: Madrid, 2010.

Holzbacher, Ana María. "Introducción". *Los Lais*. Trad. Ana María Holzbacher. Sirmio: Barcelona, 1993.

Riquer, Isabel de. "Introducción". *Cantar de Roldán*. Trad. Isabel de Riquer. Gredos: Madrid, 1999.

Riquer, Martín de. "La «aventure», el «lai» y el «conte» en María de Francia". *Revista Anthropos (Suplementos, 12, 1989)*: 33-41.

Sotelo, Alfonso I. "Introducción". *El Conde Lucanor / Libro de los enxiemplos del Conde Lucanor e de Patronio*. Ed. Alfonso I. Sotelo. Cátedra: Madrid, 1993.

26. Recursos web

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

<https://www.cervantesvirtual.com/>

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)