

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Inglesas

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

ING0103

Problemas de los estudios literarios

3. Code and Name of the Curricular Activity

ING0103

Literary Studies Issues

4. Pre-requisitos

N/A

5. Número de Créditos SCT – Chile

5

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 4,5

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2025

8. Línea Formativa

Formación Complementaria (FC)

9. Palabras Clave

Teoría literaria; análisis literario; interpretación literaria; autor; texto; lector.

10. Propósito general del curso

INTRODUCIR al estudiante en los problemas generales de los estudios literarios, considerando la literatura como arte verbal, es decir, distinguiendo el uso instrumental del lenguaje de su utilización estética.

COMPARAR las cualidades del lenguaje y la literatura orales con las del lenguaje y la literatura escritas.

DESCRIBIR y REFLEXIONAR sobre los conceptos básicos más tradicionales e influyentes de la teoría literaria: mimesis artística y género literario, especialmente en su origen en la Antigüedad clásica, aunque también en sus modos de vigencia actuales, utilizando ejemplos literarios pertinentes.

11. General purpose of the course

TO INTRODUCE the student to the general problems of literary studies, considering literature as a verbal art, that is, distinguishing the instrumental use of language from its aesthetic use.

COMPARE the qualities of oral language and literature with those of written language and literature.

DESCRIBE and REFLECT on the most traditional and influential basic concepts of literary theory: artistic mimesis and literary genre, especially in their origin in classical antiquity, but also in their current modes of validity, using relevant literary examples.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Caruman Jorquera, Sergio

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

Caruman Jorquera, Sergio

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

16. Competencias a las que contribuye el curso

4: Analizar la obra literaria en su dimensión estética y cultural por medio de enfoques teórico-críticos pertinentes, e interpretar el modo en que la obra crea una representación simbólica de la realidad., 5: Articular diálogos literarios y culturales entre las obras de las culturas de habla inglesa con otras expresiones de la literatura occidental., Competencia Genérica B: Trabajar en equipos diversos, considerando distintos roles de liderazgo al interior de las organizaciones y la comunidad.

17. Subcompetencias

4.1 Aplica conceptos y perspectivas relevantes de la teoría en el análisis de la obra, 4.2 Genera un pensamiento crítico sobre la literatura a partir del análisis sistemático, crítico y reflexivo de la(s) obra(s) literaria(s), 4.3 Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la cultura occidental como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales., 4.4 Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la anglosajona como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales., 5.1. Analiza las obras literarias como objetos situados en la tradición literaria y cultural a la que pertenecen., 5.2 Establece relaciones significativas entre la obra en habla inglesa y otras manifestaciones literarias.

18. Resultados de Aprendizaje

1. Utilizar conceptos propios de la teoría literaria para explicar y describir los fenómenos literarios en el análisis de textos.
2. Producir análisis literarios basados en procedimientos metodológicos que permitan interpretar los textos de acuerdo con los conceptos utilizados.
3. Integrar las interpretaciones de las obras literarias a sus respectivos contextos culturales, históricos, discursivos y estéticos.
4. Integrar las interpretaciones de las obras literarias anglosajonas a las principales características de dicha cultura, historia y tradición.

19. Saberes / contenidos

Unidad 1: Autor - El carácter diferencial del discurso literario: ¿qué es la literatura?

Unidad 2: Texto - Análisis literario: ¿cómo funciona la literatura?

Unidad 3: Lector - Interpretación literaria: ¿por qué y para qué leemos literatura?

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Clases expositivas, lecturas guiadas, trabajo en grupos de discusión, análisis de casos y ejemplos literarios, aprendizaje basado en problemas.

21. Metodología de Evaluación

Resultado de aprendizaje 1:

- Describe los principales fenómenos que caracterizan el discurso literario, mediante el análisis de textos u obras representativas.
- Analiza textos literarios, evidenciando la comprensión del uso diferencial del lenguaje, con relación a sus usos instrumentales o referenciales.

Resultado de aprendizaje 2:

- Utiliza conceptos teóricos en las lecturas de textos literarios, en tanto evidencia del incremento de su capacidad interpretativa de los mismos.
- Integra las variables poéticas, estéticas, históricas y culturales en sus interpretaciones de textos literarios.

Resultado de aprendizaje 3:

- Redacta informes escritos, en los que se evidencie el uso y la integración de los conceptos tratados en el curso, con las lecturas comprensivas e interpretativas de textos literarios.

Situaciones de evaluación / instrumentos:

- Tres informes escritos, uno al final de cada unidad temática.

22. Requisitos de aprobación

Ponderaciones:

- Informe 1: 33%
- Informe 2: 33%
- Informe 3: 34%

Examen: Obligatorio para promedios entre 2.9 y 3.9.

Ponderación del examen: 40% de la nota final del curso.

Reprobación: promedio 2.8 o inferior.

Fórmula de cálculo: (NP = 60%) + (EX

23. Requisito de asistencia

50%

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

- BRIOSCHI, FRANCO y DI GIROLAMO, CONSTANZO: Introducción al estudio de la literatura, Editorial Ariel, Barcelona, 2000 (ISBN: 8434483882).
- EAGLETON, TERRY: Una introducción a la teoría literaria. Fondo de Cultura Económica, Bogotá, Colombia, 1994 (ISBN: 958-9093-99-X).
- FOKKEMA, D. e IBSCHE, E.: Teorías de la Literatura del Siglo XX. Editorial Cátedra, Madrid, 1984 (ISBN: 9788437603049).
- HAUSER, ARNOLD: Historia social de la literatura y el arte, Editorial Guadarrama, Barcelona, 1985 (ISBN: 9788497932202).
- SEGRE, CESARE: Principios de Análisis del Texto Literario, Editorial Crítica, Barcelona, 1985 (ISBN: 9788474232530).

25. Bibliografía Complementaria

- ASENSI PÉREZ, MANUEL: Historia de la teoría de la literatura. (El siglo XX hasta los años setenta). Editorial Tirant Lo Blanch, Valencia, 2003 (ISBN: 9788484427636).
- CHEVALIER, JEAN y GHEERBRANT, ALAIN: Diccionario de símbolos, Editorial Herder, Barcelona, 1991 (ISBN: 9788425415142).
- CIRLOT, JUAN EDUARDO: Diccionario de símbolos, Ediciones Siruela, Madrid, 2003 (ISBN: 9788478447985).
- EAGLETON, TERRY: Una introducción a la teoría literaria, Fondo de Cultura Económica, Santa Fe de Bogotá, 1994 (ISBN: 958909399X).
- ESTÉBANEZ CALDERÓN, DEMETRIO: Diccionario de términos literarios. Alianza Editorial, Madrid, 1996 (ISBN: 9788420685816).
- MARCHESE, ANGELO y FORRADELLAS, JOAQUÍN: Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria. Editorial Ariel, Barcelona, 1989 (ISBN: 9788434406322).

26. Recursos web

Unidad 1 – Autor: emisor literario, hablante lírico, narrador, personajes / acotador.

- <https://es.wikipedia.org/wiki/Autor>
- <https://peripoietikes.hypotheses.org/tag/peripoietikes>
- <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero31/comliter.html>

Unidad 2 – Texto: mimesis, actantes, acción, mundo representado.

- https://www.humanidades.uach.cl/documentos_linguisticos/document.php?id=331
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Mimesis>
- https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-84712016000100005
- http://www6.uc.cl/sw_educ/obras/php/glosa.php?glosario=Mimesis

- https://es.wikipedia.org/wiki/Mundo_narrativo

Unidad 3 – Lector: lectura, horizonte de lectura, interpretación.

- <https://www.ensayistas.org/curso3030/glosario/h-l/lector.htm#:~:text=Los%20g%C3%A9neros%20literarios.,El%20lector%2C%20el%20lector%20impl%C3%ADcito&text=Denominamos%20lector%20o%20lector%20emp%C3%ADrico,quienes%20se%20escribe%20un%20texto>
- http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/los-nuevos-lectores-la-formacin-del-lector-literario-0/html/013fed66-82b2-11df-acc7-002185ce6064_4.html
- https://www.uv.mx/cpue/coleccion/N_34/el_lector_alumno.htm
- <http://dinle.usal.es/searchword.php?valor=Lectura%20literaria>
- <https://www.nuevarevista.net/cultura-comunicacion/como-interpretar-la-literatura/#:~:text=No%20todo%20texto%20soporta%20cualquier,la%20buena%20o%20mala%20lectura>

Recursos complementarios:

El origen de los estudios literarios en la tradición clásica: poética y retórica.

- [https://es.wikipedia.org/wiki/Po%C3%A9tica_\(Arist%C3%B3teles\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Po%C3%A9tica_(Arist%C3%B3teles)) – Descripción: definición y caracterización inicial de la Poética de Aristóteles, su objeto de estudio, principales conceptos y partes.
- <https://www.youtube.com/watch?v=0BJFihwRhZU> – Descripción: video con una explicación básica acerca de la importancia de la Poética de Aristóteles en los estudios literarios y en el arte en general.
- <http://www.ugr.es/~zink/pensa/Aristoteles.Poetica.pdf> – Descripción: texto íntegro de la Poética de Aristóteles, de la edición de García Yebra, en versión PDF.
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Ret%C3%B3rica> – Descripción: definición y caracterización inicial de la retórica clásica, y su proyección y uso en el tiempo.
- <http://retorica.librodenotas.com/> - Descripción: Manual de Retórica y recursos estilísticos, de Ángel Romera Valero, doctor en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid.

El carácter diferencial del discurso literario: el formalismo ruso.

- https://es.wikipedia.org/wiki/Formalismo_ruso – Descripción: definición y caracterización inicial del formalismo ruso, sus principales conceptos y contexto histórico.
- <https://peripoietikes.hypotheses.org/165> – Descripción: blog especializado en estética literaria, que revisa los principales conceptos del formalismo ruso y sus implicancias en la teoría literaria del siglo XX.
- http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce20-21/cauce20-21_04.pdf – Descripción: artículo de Carlos Blanco Aguinaga (Universidad de California, San Diego), acerca de la influencia del formalismo en los estudios literarios del siglo XX.

- <http://biblioteca.ucm.es/tesis/fll/ucm-t29437.pdf> – Descripción: tesis doctoral de Pau Sanmartín (Universidad Complutense de Madrid, 2006) sobre el procedimiento de desautomatización de la percepción según la teoría del formalismo ruso.

La obra literaria como sistema: el estructuralismo.

•

[https://es.wikipedia.org/wiki/Especial:Buscar/Estructuralismo_\(literatura\)?searchToken=ai8mw1ce7er2p4k2baedh36vi](https://es.wikipedia.org/wiki/Especial:Buscar/Estructuralismo_(literatura)?searchToken=ai8mw1ce7er2p4k2baedh36vi) – Descripción: página de búsqueda de Wikipedia, con varias entradas disponibles sobre estructuralismo y autores asociados.

- https://www.google.cl/?gws_rd=ssl# - Descripción: artículo de difusión acerca del estructuralismo, desde sus orígenes en el formalismo ruso, hasta su máximo desarrollo en autores franceses.

- http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-99982006000100002 – Descripción: artículo que revisa los conceptos de relato, narración y discurso, en el contexto del estructuralismo.

- <http://www.redalyc.org/pdf/166/16612206.pdf> - Descripción: artículo que revisa las nociones de estructuralismo, semiótica y sociocrítica y las relaciones de estas con los textos literarios.

El lector y el texto literario: teoría de la recepción.

- https://es.wikipedia.org/wiki/Est%C3%A9tica_de_la_recepci%C3%B3n – Descripción: definición básica e inicial de la estética de la recepción.

- <https://peripoietikes.wordpress.com/2011/12/07/24-estetica-de-la-recepcion/> - Descripción: blog con información básica acerca de la estética de la recepción y algunos de sus principales autores.

- <http://www.une.edu.pe/dev/erl.pdf> - Descripción: artículo sobre la teoría de la recepción.

- <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/940299.pdf> - Descripción: artículo acerca del cambio de paradigma entre la estética de la recepción y la estética de la interactividad (hipertexto).

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)