

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPLL092 Electivo de Literatura Latinoamericana: Teatro Chileno Moderno:
Representación de la historia e interpretación del presente.

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPLL092 Elective Literature Course. Modern Chilean Theater: Representation
of history and interpretation of the present.

4. Pre-requisitos

Taller de Lectura y Escritura Académica.

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 6

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2025

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Teatro Chileno Moderno; Historia y Memoria; Texto Dramático; Discurso Histórico; Discurso Literario; Referente y Referido.

10. Propósito general del curso

Habilitar al estudiante Para:

- *Analizar e interpretar textos literarios representativos de la dramaturgia chilena de los siglos XX y XXI, a la luz de sus contextos de producción y recepción.*
- *Reconocer las transformaciones del texto dramático durante el transcurso de la Modernidad chilena del siglo pasado y el actual, comprendiéndolas como expresión de nuestra historia cultural y artística.*
- *Analizar textos dramáticos combinando diversas perspectivas disciplinarias.*
- *Elaborar textos académicos escritos y exponerlos oralmente en contextos de discusión entre pares.*

11. General purpose of the course

Enable the student to:

- *Analyze and interpret literary texts representative of Chilean dramaturgy of the 20th and 21st centuries, in light of their production and reception contexts.*
- *Recognize the transformations of the dramatic text during the course of Chilean Modernity of the last century and the current one, understanding them as an expression of our cultural and artistic history.*
- *Analyze dramatic texts combining diverse disciplinary perspectives.*
- *Prepare written academic texts and present them orally in contexts of discussion among peers.*

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Oscar Eduardo Thomas Dublé

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

16. Competencias a las que contribuye el curso

1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias., 2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales., 4) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española, 8) Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.

17. Subcompetencias

1.1. Comprende fenómenos lingüísticos y discursivos desde distintos enfoques teórico-metodológicos., 1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos., 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos., 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos., 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense., 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos., 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos, 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios, 4.4. Edita y corrige distintos tipos de textos, 4.5. Prepara, realiza y evalúa exposiciones orales de nivel académico profesional, 8.1. Elabora proyectos de investigación, 8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales

18. Resultados de Aprendizaje

Lee y analiza un corpus de textos dramáticos representativos de la dramaturgia chilena de los siglos XX y XXI.

Conoce y aplica en sus análisis algunos textos sobre teoría del drama moderno.

Conoce y aplica en sus análisis algunos textos sobre teoría de la historia y la memoria.

Reflexiona sobre la representación de la historia en el corpus literario del curso, y comprende su función crítica de los imaginarios establecidos en la memoria histórica colectiva.

Comprende las obras dramáticas del corpus en sus contextos de producción y recepción.

Crea textos académicos escritos y orales y los discute en aula.

19. Saberes / contenidos

Unidad 1: Historia y memoria en el discurso literario.

- El discurso histórico y la imaginación: Hayden White, Paul Ricoeur.
- Memoria individual y memoria colectiva: Elizabeth Jelin; Paul Ricoeur; Maurice Halbwachs.
- Los imaginarios sociales y la memoria histórica: Cornelius Castoriadis.

Unidad 2: El texto dramático moderno.

- El texto dramático y la representación teatral. El problema del referente histórico de la obra dramática: Anne Ubersfeld.
- Transformaciones del texto dramático moderno: Peter Szondi, la disolución del "drama absoluto"; Robert Abirached, la crisis del personaje; Jean Pierre Sarrazac, la crisis de la fábula y el recurso del rodeo.

Unidad 3: Representación de la historia en la dramaturgia chilena de los años 30.

- Antonio Acevedo Hernández: Chañarcillo.
- Vicente Huidobro: Gilles de Raiz.

Unidad 4: Dramaturgos de los Teatros Universitarios: su representación de la historia.

- Isidora Aguirre: "Los que van quedando en el camino". (1969). Teatro épico, testimonio y denuncia.

"Diálogos de fin de siglo o están saqueando la casa de enfrente". (1969).

Causalidad histórica figural e interpretación del presente.

- Jorge Díaz: "El guante de hierro" (1992). La figura de Inés de Suárez y la realidad de las mujeres en la historia.

Unidad 5: Representación de la historia en la dramaturgia posterior al año 2000.

- Juan Radrigán: "Digo siempre adiós y me quedo". (2002). Vicente Huidobro enfrenta las voces de su pasado en el momento de su muerte.
 - Nona Fernández: "Liceo de niñas" (2015). Interpretación, desde la causalidad figural de la historia, de los movimientos de protesta estudiantil.
 - Luis Barrales: "Xuárez" (2015). La figura de Inés de Suárez convoca y asume una pluralidad de voces, para cuestionar el relato histórico dominante.
- Ximena Carrera: "Lucía" (2015). La conciencia de la mujer del dictador, ya decadente y despojada de todo poder, experimenta la imposibilidad de ignorar sus culpas y la ruina de su presente.

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Clases expositivas, lectura y análisis de textos teóricos y dramáticos, exposiciones y debates en aula, un trabajo de investigación personal.

21. Metodología de Evaluación

Controles y respuesta a guías de lecturas 20%
Exposiciones en aula 10%
Informes escritos 10%
Investigación y ensayo personal 60%.

22. Requisitos de aprobación

Nota Mínima: 4.0

23. Requisito de asistencia

80%

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

Aguirre, Isidora. "Los que van quedando en el camino"; "Diálogos de fin de siglo o están saqueando la casa de enfrente". Teatro Completo. Santiago, Editorial Universidad de Santiago de Chile, 2021. (491-528; 721-764).

Barrales, Luis. "Xuárez". Santiago, Editorial Punto de Giro, 2016.

Carrera, Ximena. "Lucía". Santiago, Editorial OsoLiebre Ltda. Santiago, Chile, septiembre de 2020

Díaz, Jorge. "El guante de hierro". Antología Subjetiva. Santiago, Red Internacional del Libro, 1996. (425-440).

Fernández, Nona. "Liceo de Niñas". Versión digital en U-cursos.

Hernández, Acevedo. "Chañarcillo". María de la Luz Hurtado y Mauricio Barría (comp.). Antología: Un siglo de dramaturgia chilena. T. I 1910-1950. Comisión Bicentenario, Chile, 2010. (318-377).

Huidobro, Vicente. Gilles de Raiz. En la luna. (Teatro Completo). Santiago, Editorial Universitaria, 1995.

Radrigán, Juan: "Digo siempre adiós y me quedo. Crónicas del amor furioso. Chile, Ediciones Frontera Sur, 2004

Abirached, Robert ((2011): La crisis del personaje en el teatro moderno. Madrid, Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España.

Castoriadis, Cornelius (1997): "El imaginario social instituyente". Zona Erógena, N° 35.

Jelin, Elizabeth (2002): Los trabajos de la memoria. Madrid, Siglo XXI de España Editores.

Sarrazac, Jean Pierre (2011): Juegos de sueño y otros rodeos: alternativas a la fábula en la dramaturgia. México, Editorial Paso de Gato.

----- (2006): "El impersonaje: una relectura de La crisis del personaje". Literatura, Teoría, Historia, Crítica, N° 8, 353-369.

----- et al (org): Lexico do drama moderno e contemporáneo. Texto en U-cursos.

Szondi, Peter (2011): Teoría del drama moderno (1880-1950). Tentativa sobre lo trágico. Madrid, Editorial Dikynson.

Ubersfeld, Anne (1998): Semiótica teatral. Madrid, Cátedra, 1998

White, Hayden (2003): El texto histórico como artefacto literario y otros escritos. México, Paidós.

Ricoeur, Paul. Historia y memoria: la escritura de la historia y la representación del pasado. Santiago de Chile: Universidad Alberto Hurtado, 2007.

Sarrazac, Jean Pierre. Léxico del drama moderno y contemporáneo. México: Paso de gato, 2013.

25. Bibliografía Complementaria

Auerbach, Erich (1998): Figura. Madrid, Editorial Trotta.

Burger, Peter (2000): Teoría de la vanguardia. Barcelona, Ediciones Península.

Tozzi, Verónica (2006): "La historia como promesa incumplida. Hayden White, heurística y realismo figural". Diánoia, vol. LI, N° 57, 103-130.

26. Recursos web

www.memoriachilena.cl

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque [#NosCansamos del Abuso](#), [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)