



PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular SEMINARIO DE GRADO I y II. Cuerpos, medicina, deportes. Ideas y prácticas sobre cuerpos, salud y enfermedad en la historia.		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés		
3. Unidad Académica y semestre Facultad de Filosofía y Humanidades, Programa Licenciatura en Historia, anual		
4. Horas de trabajo 162 horas	Presencial 54 horas (3 horas semanales, 18 semanas)	No presencial 108 horas (6 horas semanales, 18 semanas)
5. Tipo de créditos <i>SCT (sistema de créditos transferibles)</i>		
6. Número de créditos SCT – Chile 12 en primer semestre, 18 en segundo semestre		
7. Requisitos	Taller de Formulación de Proyectos de Seminario de Grado.	
8. Propósito general del curso	El Seminario de Grado está conformado por dos actividades semestrales consecutivas las que tienen como objetivo central el desarrollo de una investigación monográfica en el contexto de la disciplina y del tema que plantea este seminario en específico. Según la ficha, la investigación también puede inscribirse en el área de memoria y patrimonio y “la investigación del estudiante debe desarrollarse con libertad y autonomía”, al mismo tiempo que los y las estudiantes están convocados a desarrollar su	



	<p>“capacidad de exponer, debatir y compartir sus avances de investigación”</p> <p>Al final del segundo semestre de curso la investigación debe plasmarse en un escrito de máximo 40 páginas, desarrollado bajo las normas que establece la coordinación del programa.</p> <p>En particular este seminario espera profundizar en áreas de investigación relacionadas con</p> <ul style="list-style-type: none">- historia de las prácticas y representaciones del cuerpo- historia de la ciencia con énfasis en historia de las medicina- historia de las prácticas corporales y deportivas- higiene, eugenesia, criminología, neomalthusianismo, sexualidades
9. Competencias a las que contribuye el curso	<ol style="list-style-type: none">1) Capacidad de investigación2) Capacidad crítica y autocrítica3) Capacidad de comunicación oral y escrita6) Compromiso ético
10. Subcompetencias	<p>SG de Investigación</p> <p>3.1 Emplea distintas metodologías para la investigación histórica.</p> <p>4.1 Incorpora a la reflexión e investigación histórica métodos, conceptos y propuestas teóricas de otras disciplinas, respetando y valorando puntos de vistas divergentes, formaciones disciplinarias diferentes y tradiciones culturales diversas.</p> <p>4.2 Construye problemas de estudio con una perspectiva teórica interdisciplinaria y diseña estrategias de investigación</p>

	<p>integrando los conceptos y recursos metodológicos de otras disciplinas.</p> <p>5.3 Expone los resultados de su investigación utilizando el lenguaje verbal, escrito y audiovisual para difundirlos de manera clara y coherente.</p> <p>SG de Vinculación:</p> <p>8.1 Identifica diversos tipos de actividades de gestión cultural y las analiza en cuanto a sus formas y el logro de sus objetivos declarados o implícitos.</p> <p>8.2 Elabora proyectos y actividades de gestión cultural, evaluando su factibilidad e identificando las fuentes de financiamiento y redes de apoyo para su ejecución</p>
<p>11. Resultados de aprendizaje</p> <p>Los y las estudiantes serán capaces de recoger, organizar y analizar información desde distinto tipo de fuentes y repositorios</p> <p>Los y las estudiantes podrán iniciar y desarrollar propuestas propias y originales de investigación histórica</p> <p>Los y las estudiantes estarán capacitados para buscar, recoger y analizar información en el ámbito de las humanidades digitales y las nuevas tecnologías de la información</p> <p>Los y las estudiantes conocen y manejan los fundamentos de distintos tipos de metodologías y fuentes para utilizarlas en la investigación historiográfica.</p>	
<p>12. Saberes / contenidos</p> <p>Unidad 1. Ideas de salud y enfermedad: Enfoques del progreso: magia, empirismo, metafísica, ciencia. Magia, chamanismo, medicina hipocrático galénica, revolución anatómica, fisiología y anatomía patológica siglos XVIII y XIX. Revoluciones del siglo XX.</p>	



Unidad 2. Juego y deporte: Homo Ludens, homines hygienici, homo deportivo. Del juego al deporte. Deporte y colonialismo, los deportes ingleses. Globalización deportiva. Industria cultural y deportes. Deporte y fascismo

Unidad 3. Herramientas de investigación. Archivos, bibliotecas, entrevistas, repositorios y portales digitales. Gestión de información. Los hechos y las fuentes ¿se encuentran o se crean?

Unidad 4. Exposición y presentación de la información. Escrituras, comunicaciones, papers, proyectos. Investigar, escribir, pensar, expresar, exponer. Construcción de redes y grupos, habilidades sociales. Iniciación a la escritura académica e historiográfica.

13. Metodología

El curso se desarrolla principalmente en base a una metodología de taller. Se realizarán sesiones de introducción y discusión a las unidades y luego se asignarán tareas a los y las estudiantes sobre las cuales se desarrollarán actividades prácticas. Lecturas y presentaciones por parte de los y las estudiantes con parte esencial del proceso.

14. Evaluación

- Evaluación única al final del curso anual correspondiente a la evaluación del escrito que ha plasmado la investigación
- }

15. Requisitos de aprobación

Nota mínima para aprobar. 4.0

Asistencia 80%

16. Palabras clave

métodos historiográficos; archivos; metodologías cualitativas y cuantitativas; metodologías emergentes

17. Bibliografía obligatoria

- Boucheron, Patrick. Conjurar el miedo. Ensayo sobre la fuerza política de las imágenes. FCE, Buenos Aires, 2018.



- Boucheron, Patrick. El entretiempp. Conversaciones con la historia. Cantamares, Ciudad de Méxio, 2019.
- Historia del cuerpo. Tres volúmenes. Jean-Jacques Courtine (coord.), Alain Corbin (coord.), Georges Vigarello (coord.) Taurus, 2005.
- Daston, Lorraine (ed.) Biografías de los objetos científicos. La cifra editorial, México, 2014.
- Foucault, Michel. El orden del discurso. La Piqueta, Madrid, 1996.
- Jablonka, Ivan. La historia es una literatura contemporánea. Manifiesto por las ciencias sociales. Pons, Horacio. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2016.
- Kracauer, Siegfried. Historia, las últimas cosas antes de las últimas. Editorial Las cuarenta. Buenos Aires, 2010.
- Perelman, Marc. LA BARBARIE DEPORTIVA CRÍTICA DE UNA PLAGA MUNDIAL. Editorial Virus, Madrid, 2014.
- Rader, Olaf. Tumba y poder. Madrid, 2006.
- Vigarello, Georges. Historia de las prácticas de la salud desde la Edad Media hasta nuestros días. Madrid: Abada, 2006
- Vilar, Pierre. Iniciación al vocabulario histórico. Crítica, Barcelona, 1980.
- Cházaro et al. Piedra, papel y tijera. Instrumentos en las ciencias en México. UAM, Ciudad de México, 2018

18. Bibliografía complementaria

- Albornoz, Ma Eugenia (ed.). Sentimientos y justicia. Coordinadas emotivas en la factura de las experiencias judiciales. Chile, 1650-1990. Acto editores, Santiago de Chile, 2016.
- Clair, jean. Malinconia. Visor, Madrid, 1999.
- Clark, Christopher. Tiempo y poder. Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2019.
- LaCapra, Dominick. La historia y sus límites. Humano, animal, violencia. Bellaterra, Barcelona, 2016.



19. Recursos web

20. Docente responsable

Marcelo Sánchez Delgado