

**Escuela de Pregrado**

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

*Aspectos Generales de la Actividad Curricular*

1. Plan de Estudios

*Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención*

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISP0302-2      Literatura Moderna Chilena y Latinoamericana (Siglos XVIII y XIX)

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISP0302-2      Modern Chilean and Latin American Literature (18th and 19th Centuries)

4. Pre-requisitos

Sin requisitos

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

*Presenciales: 3*

*No presenciales: 6*

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2025

8. Línea Formativa

*Formación Especializada (FE)*

9. Palabras Clave

*literatura latinoamericana; literatura chilena; siglo XVIII, XIX.*

10. Propósito general del curso

*Habilitar al estudiante para. a.) COMPRENDER las principales características de las literaturas chilena y latinoamericana de los siglos XVIII y XIX: ilustración americana, romanticismo, realismo y naturalismo y sus destiempos en América Latina, modernismos latinoamericanos; b.) REFLEXIONAR críticamente sobre los modos de intercambio cultural entre la cultura europea y América Latina; c.) INTERPRETAR los textos literarios en su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados.*

11. General purpose of the course

*Enable the student to. a.) UNDERSTAND the main characteristics of Chilean and Latin American literature of the 18th and 19th centuries: American illustration, romanticism, realism and naturalism and their mistimes in Latin America, modernisms Latin Americans; b.) REFLECT critically on the modes of cultural exchange between European culture and Latin America; c.) INTERPRET literary texts in their cultural value for the different contexts in which they are produced, read and appropriated.*

*Equipo Docente*

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

*Doll Castillo, Darcie Miryam*

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

*Descripción Curricular*

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

#### 16. Competencias a las que contribuye el curso

1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias., 2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales. 4. Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española

#### 17. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos., 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos., 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos., 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense., 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos., 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos, 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios

#### 18. Resultados de Aprendizaje

Conoce las principales características de las literaturas chilena y latinoamericana de los siglos XVIII y XIX. Comprende el papel de la literatura en la cultura moderna latinoamericana en relación con los siguientes problemas: sujeto e identidad, campo cultural, función de la literatura, géneros discursivos y proyectos estéticos. Reflexiona críticamente sobre los modos en que se ha producido el intercambio cultural entre la cultura europea y América Latina. Interpreta los textos literarios que propone el curso en cuanto a su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados.

#### 19. Saberes / contenidos

Unidad 1: Introducción a la reflexión e historización de las literaturas latinoamericanas y chilenas de los siglos XIX y principios del XX. Historización de las literaturas latinoamericanas. Problemas y propuestas. La literatura latinoamericana como proceso. La literatura desde la sociología de la literatura: teoría de los campos. El asunto de la identidad latinoamericana

Unidad 2: Periodo fundacional en la literatura y cultura chilena y latinoamericana. Ilustración e independencia. Pensamiento y ensayistas latinoamericanos. El periodo fundacional en la

literatura chilena y latinoamericana (neoclasicismo, ensayo). Andrés Bello. La retórica como modelo, sujeto intelectual letrado, neoclasicismo. Revistas literarias.}

Unidad 3. Romanticismo chileno y latinoamericano La Modernidad como problema latinoamericano Introducción al período del romanticismo latinoamericano La crítica literaria del período en Chile. Temas y problemas del período. Algunos/as autores/as: Mercedes Marín (Selección); Esteban Echeverría: El matadero; Domingo Faustino Sarmiento: Facundo; José Hernández: Martín Fierro; Gertrudis Gómez de Avellaneda: Sab. Escritoras chilenas de fin de siglo: las precursoras

Unidad 4. Realismos y Naturalismos La construcción de la “realidad” Crítica literaria chilena. Los diversos realismos latinoamericanos. La nación, lo indígena, lo popular y lo subalterno en América Latina.

Unidad 4: Modernismo Latinoamericano Rubén Darío y José Martí: el sujeto poético. La poesía, el ensayo y la crónica modernistas. Crítica Literaria en Chile Algunos/as autores/as: José Eustasio Rivera: La vorágine; Delmira Agustini, entre otros.

#### 20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Clases expositivas de la profesora; Trabajo de investigación de archivo personal de los/as estudiantes; Discusión colectiva del material bibliográfico; Análisis e interpretación de textos; Elaboración de trabajos grupales; Redacción de trabajo de investigación final

#### 21. Metodología de Evaluación

Construcción de archivo bibliográfico : 20% Trabajo grupal 15% Evaluaciones escritas 30% Trabajo final elaborado a partir de la investigación de archivo :35%

#### 22. Requisitos de aprobación

Calificación final mínima: 4,0

#### 23. Requisito de asistencia

60% mínimo

#### *Recursos*

#### 24. Bibliografía Obligatoria

Textos literarios

Agustini, Delmira. Poesía completa. Sevilla : Sibilina, 2009.(selección)

Azuela, Mariano. Los de abajo. Santiago: Nascimento, 1972.

Blest Gana, Alberto: Martín Rivas Bilbao, Francisco. El evangelio americano. 1864. Caracas: B. Ayacucho, 1988.

Darío, Rubén. Obras poéticas completas. Introducción y ensayo de una bibliografía del poeta por Federico Carlos Sainz de Robles. 6ª ed. corregida y aumentada, Madrid: Aguilar, 1949. pp. 11-32.

Echeverría, Esteban. El matadero. Santiago: Cruz del Sur, 1944.

Hernández, José. Martín Fierro. VVAA Poesía gauchesca. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1977.

Latorre, Mariano. Zurzulita. 1920. Santiago: Nascimento, 1964

Martí, José. Nuestra América. La Habana, Casa de las Américas, 1991.

Rivera, José Eustasio. La vorágine. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1985.

Sarmiento, Domingo Faustino. Facundo, o civilización y barbarie. Ed. Nora Dottori y Silvia Zanetti. Prólogo de Noé Jitrik. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1985.

\*\* se realizará una selección de fragmentos cuando corresponda.

#### Textos críticos

Balmaceda Toro, Pedro. Estudios y ensayos literarios. 1889. Santiago: Origo, 2012

Bottinelli, Alejandra. "Francisco Bilbao. Historia crítica de la literatura chilena. Vol II. La era republicana, Independencia y formación del estado nacional. Grínor Rojo (coord.). Santiago: Lom, 2018. 203-212.

----- "Francisco Bilbao: El evangelio americano". Historia crítica de la literatura chilena. Vol II. La era republicana, Independencia y formación del estado nacional. Grínor Rojo (coord.). Santiago: Lom, 2018. 213-225.

Bourdieu, Pierre. "El campo literario. Prerrequisitos críticos y principios de método". Criterios (25-28) 20-42.

Catalán, Gonzalo. "Antecedentes sobre la transformación del campo literario en Chile entre 1890-1920". Cinco estudios sobre la cultura y sociedad. José Joaquín Brunner y Gonzalo Catalán. Santiago: Ainavillo, 1985. 71-175.

Doll Castillo, Darcie. "Desde los salones a la sala de conferencias: mujeres escritoras en el proceso de constitución del campo literario en Chile". Revista Chilena de Literatura. N° 71, nov. 2007.

Concha, Jaime. "Alberto Blest Gana". Historia crítica de la literatura chilena. Vol II. La era republicana, Independencia y formación del estado nacional. Grínor Rojo (coord.). Santiago: Lom, 2018. 139-151.

Doll Castillo, Darcie. "Desde los salones a la sala de conferencias: mujeres escritoras en el proceso de constitución del campo literario en Chile". Revista Chilena de Literatura. N° 71, nov. 2007.

Franco, Jean. Historia de la literatura hispanoamericana. Editorial Ariel Barcelona 1990. "Capítulo 1. Independencia y literatura." 33-57.

Miliani, Domingo. "Historiografía literaria: ¿períodos históricos o códigos culturales?" La literatura latinoamericana como proceso. Ana Pizarro (coord.) 1985 Buenos Aires Centro Editor de América Latina. 96-112

Morales, Leonidas: Figuras literarias, rupturas culturales. (Modernidad e identidades culturales tradicionales). Santiago, Pehuén Editores, 1993.

Ostria, Olga. Otra vuelta de tuerca a la identidad latinoamericana en los estudios literarios y culturales. Atenea (506) 2012 29-42.

Poblete, Juan. "La construcción social de la lectura y la novela nacional". En Literatura chilena del siglo XIX: entre públicos lectores y figuras autoriales. Santiago: Cuarto Propio, 2003

Rama, Ángel. Transculturación narrativa en América Latina. México D.F: Siglo XXI editores, 1987.(selección)

Romero, José Luis. . "4. Las ciudades criollas". 119-150; "Las ciudades burguesas". 247-307 Latinoamérica. Las ciudades y las ideas. Buenos Aires: Siglo XXI, 2001.

Subercaseaux, Bernardo. "Modernización y modernismo". Historia de las ideas y de la cultura en Chile. Tomo II. Fin de siglo: la época de Balmaceda. Santiago: Universitaria, 1997

\*\* se realizará una selección de fragmentos cuando corresponda

#### 25. Bibliografía Complementaria

Gómez de Avellaneda, Gertrudis. Sab. Madrid: Cátedra. 2009

Henríquez Ureña, Pedro. Las corrientes literarias en la América hispánica. México: FCE, 1949

Mariátegui, José Carlos. "Lo nacional y lo exótico". Peruanicemos al Perú. Lima: Amauta, 1988. [09.12.1924]. 35-40.

Iñigo Madrigal, Luis: Historia de la Literatura Hispanoamericana, Tomo II, Madrid, Cátedra, 2001. ----- Historia de la Cultura de la América Hispánica. Fondo de Cultura económica, México, 1940. V. "La Independencia, Después de la Independencia".

#### 26. Recursos web

Doll, Darcie. "Los concursos o certámenes literarios como actos performativos: el caso del Certamen Varela de 1887". En Acta Literaria, N°38, 2009: 55-69. Disponible en [http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-68482009000100005&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-68482009000100005&script=sci_arttext)

Lastarria, José Victorino. "Discurso de incorporación de D. J. Victorino Lastarria a una Sociedad de Literatura de Santiago, en la sesión del tres de mayo de 1842". Valparaíso: Impr. de M. Rivadeneyra, 1842. Disponible en [http://www.memoriachilena.cl/temas/documento\\_detalle.asp?id=MC0001081](http://www.memoriachilena.cl/temas/documento_detalle.asp?id=MC0001081)

## Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

**Política de corresponsabilidad en cuidados:** En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

**Uso de Nombre Social:** Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

**Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria.** Porque [#NosCansamos](#) del Abuso, [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al [daec@uchile.cl](mailto:daec@uchile.cl) o [digenfil@uchile.cl](mailto:digenfil@uchile.cl) y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)