



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA (*Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre*).

¿Qué palabras necesitamos para nombrarnos? Escritura, experiencia y diferencia en los feminismos negros, chicanos y tercermundistas estadounidenses de la segunda mitad del siglo XX

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS (*Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura*)

What words do we need to name ourselves? Writing, experience and difference in American black, Chicano, and Third World feminisms of the second half of the 20th century

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA (*Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla*):

SCT

4. NÚMERO DE CRÉDITOS (*Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla*)

8 créditos

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO (*Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>]*)

2 a la semana

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

6 a la semana

7. PROPÓSITO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(A partir de las competencias a las que este curso contribuye (considerando el nivel de logro) y el dominio del perfil de egreso en el que se encuentra inserto, el equipo docente explicita el sentido de esta actividad curricular y el cómo contribuye a la formación del profesional / licenciado de la carrera o programa).*

Este curso propone una aproximación teórica y crítica a los feminismos negros, chicanos y tercermundistas estadounidenses de la segunda mitad del siglo XX. Profundizando en preguntas acerca la urgencia de nombrarse y en el valor de la experiencia, nos adentraremos en las reflexiones de activistas y teóricas que disputaron los sentidos del reconocimiento, la memoria y la idea de comunidad.

8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE *(Son un conjunto de enunciados que establecen lo que estudiante “sabe hacer” en términos de procesos mentales o de actuaciones complejas de nivel superior al finalizar la asignatura. El conjunto de los Resultados de Aprendizaje debe dar cuenta del propósito la asignatura en términos de ser posibles de aprender y evidenciar su logro. A su vez, éstos se convierten en el compromiso formativo de excelencia de la unidad académica y del propio docente, en el sentido de propiciar su desarrollo y logro en TODOS sus estudiantes. La literatura recomienda que se establezcan entre 3 y 6 resultados de*



aprendizaje)

1.- Conocer las principales propuestas teóricas impulsadas por las feministas negras, chicanas y tercermundistas estadounidenses de la segunda mitad del siglo XX.

2.- Conocer de manera general los contextos históricos locales y globales en los que surgieron las obras y el activismo de las feministas negras, chicanas y tercermundistas estadounidenses de la segunda mitad del siglo XX.

3.- Reflexionar acerca de la idea de reconocimiento y sobre las dificultades de la identidad como lugar de impulso de lo político.

4.- Analizar la importancia del concepto de diferencia para los feminismos y los movimientos de la disidencia sexual.

9. COMPETENCIAS *(Competencias y/o sub-competencias a cuyo desarrollo esta asignatura contribuye)*

1.- Pensamiento crítico

2.- Trabajo autónomo

3.- Compromiso con el conocimiento y respeto por la diferencia

10. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Resultados de Aprendizaje de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*



- 1.- Análisis de las principales propuestas teóricas impulsadas por las feministas negras, chicanas y tercermundistas estadounidenses de la segunda mitad del siglo XX.
- 2.- Revisión histórica general de los contextos locales y globales que influyeron en el surgimiento y los desarrollos feminismos negros, chicanos y tercermundistas estadounidenses de la segunda mitad del siglo XX.
- 3.- Conceptualizaciones acerca de la idea de reconocimiento y los sentidos de la diferencia.
- 4.- Reflexiones sobre lo íntimo como impulso para lo político en los feminismos y los movimientos de la disidencia sexual.

11. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los Resultados de Aprendizaje (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

- 1.- Clases expositivas
- 2.- Lecturas en clases y trabajo en grupo
- 3.- Análisis de textos y productos culturales
- 4.- Desarrollo de trabajos finales y exposiciones

12. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los Resultados de Aprendizaje (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

- 1.- Exposición en clases 10%
- 2.- Trabajo de escritura 1 10%
- 3.- Trabajo de escritura 2 10%
- 2.- Trabajo final escrito 50%
- 3.- Exposición final 20%

13. REQUISITOS DE APROBACIÓN (*Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.*)

ASISTENCIA (*indique % 70*):

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*):

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: OTROS

REQUISITOS:

14. PALABRAS CLAVE (*Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)*).

Feminismos negros; feminismos chicanos; feminismos tercermundistas estadounidenses; EEUU segunda mitad del siglo XX; Teoría feminista

15. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBEIR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

- **A. G. Hull, P. Bell-Scott, & B. Smith** (1982), All the women are White, all the Blacks are men, but some of us are brave: Black women's studies. Old Westbury, New York: Feminist Press.

- **Anzaldúa., Gloria** (2016) Borderlands/ La Frontera. La nueva mestiza. Madrid: Capitán Swing.

- **Anzaldúa, Gloria** (2015). Light in the dark = Luz en lo oscuro: rewriting identity, spirituality, reality. Durham: Duke University Press.

- **Brah, Avtar** (2011). Cartografías de la diáspora: identidades en cuestión. Madrid, Traficantes de sueños.

- **Davis, Angela** (2016). Una historia de la conciencia. Ensayos escogidos. Madrid: Ediciones del oriente y del mediterráneo,



- **Davis, Angela** (2005). *Mujeres, raza, clase*. Madrid: Akal.
- **hooks, bell et all** (2004). *Otras inapropiables. Feminismos desde las fronteras*. Madrid: Traficantes de sueños.
- **Jabardo, Mercedes** (2012). *Feminismos Negros: una antología*. Madrid: Traficantes de sueños.
- **Lorde, Audre** (2003). *La hermana, la extranjera*. Madrid: Horas y horas.
- **Lorde, Audre** (2009). *Zami: una biomitografía. Una nueva forma de escribir mi nombre*. Madrid: Horas y horas.
- **Lugones, María** (2021). *Peregrinajes. Teorizar una coalición contra múltiples opresiones*. Buenos Aires, Ediciones del signo.
- **Moraga, Cherríe y Castillo Ana** (eds) (1988). *Esta puente mi espalda. Voces de mujeres tercermundistas viviendo en Estados Unidos*. San Francisco: Ism Press.
- **Shakur, Assata** (2013). *Una autobiografía*. Madrid: Capitán Swing.

16. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

17. MANSON, Lucrecia (2017). *Epistemología Rumiente*. Valencia: Fea.

- **Alarcón, Norma** (1990). *La literatura de la Chicana: un reto sexual y racial del proletariado*. En: A. López, A. Malagamba, & E. Urrutia (Eds.), *Mujer y literatura mexicana y Chicana. Culturas en contacto* (Vol. 2, pp. 207–212). México, D.F: Colegio de México.
- **Anzaldúa, Gloria y Keating, AnaLouise** (2009). *The Gloria Anzaldúa reader*. Durham: Duke University Press.
- **Boyce Davis, Carole** (2003). *Black women, writing, and identity: migrations of the subject*. New York: Routledge.
- **Cvetkovich, Anne** (2018). *Un archivo de sentimientos. Trauma, sexualidad y culturas públicas lesbianas*. Edicions Bellaterra.
- **Davis, Angela** (2016). *Autobiografía*. Madrid: Capitán Swing.
- **Halberstam, Jack** (2018). *El arte queer del fracaso*. Madrid: Egales
- **Hobsbawm, Eric** (1998). *Historia del siglo XX*. Buenos Aires: Crítica.
- **Mason, Lucrecia** (2017). *Epistemología Rumiente*. Valencia: Fea.
- **Roth, Benita** (2004). *Separate Roads to Feminism: Black, Chicana, and White Feminist Movements in America's Second Wave*. New York: Cambridge University Press.
- **Scott, Joan** (2023) *La fantasía en la historia feminista*. Buenos Aires, Omnívora ediciones.
- **Smith, Barbara** (2000). *Home Girls: A Black Feminist Anthology*. New Brunswick, New Jersey: Rutgers University Press.
- **Trebisacce, Catalina** (2016) "Una historia crítica del concepto de experiencia de la epistemología feminista". *Cinta moebio* 57: 285-295.
- **Zinn, Howard** (2007). *La otra historia de los Estados Unidos (Desde 1492 hasta hoy)*. Hondarribia: Hiru.



18. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

- Biblioteca Fragmentada www.bibliotecafragmentada.org
- Open Library <https://openlibrary.org/>
- Potencia tortillera <http://potenciatortillera.blogspot.com/>
- Archivos feministas:
<https://open.spotify.com/show/1BKytSvzkws44onqkWhoQF?si=z8hgsOykSA6Ndt6uhxtLrg>

PROFESOR/A RESPONSABLE: Francisca Barrientos

