

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPTL010

Estética

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPTL010

Aesthetics

4. Pre-requisitos

Taller de Lectura y Escritura Académica

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 6

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2025

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Cuerpo; Estética; Arte; Belleza; Sublime.

10. Propósito general del curso

Habilitar al estudiante para

- a.) *REALIZAR trabajos autónomos en algún ámbito de los estudios literarios,*
- b.) *INTEGRAR, de modo comprensivo y crítico, las competencias y saberes formativos del resto de las asignaturas del programa;*
- c.) *ANALIZAR las diferentes perspectivas de acercamiento al objeto literario,*
- d.) *INTERPRETAR los textos literarios en su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados,*
- e.) *REDACTAR un ensayo final, de acuerdo con las discusiones generadas en clases, sobre un objeto literario.*

11. General purpose of the course

Enable the student to

- a.) *PERFORM autonomous work in some area of literary studies,*
- b.) *INTEGRATE, in a comprehensive and critical way, the competences and formative knowledge of the rest of the subjects of the program;*
- c.) *ANALYZE the different perspectives of approach to the literary object,*
- d.) *INTERPRET literary texts in their cultural value for the different contexts in which they are produced, read and appropriated,*
- e.) *WRITE a final essay, according to the discussions generated in class, about a literary object.*

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Wallace Cordero, David

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

Wallace Cordero, David

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

16. Competencias a las que contribuye el curso

1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias., 2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales., 4) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española, 8) Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.

17. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos., 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos., 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos., 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense., 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos., 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos, 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios, 4.3. Genera textos de creación literaria, 4.4. Edita y corrige distintos tipos de textos, 8.1. Elabora proyectos de investigación, 8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales

18. Resultados de Aprendizaje

1. Distinguir las distintas escuelas teóricas desde sus dimensiones epistémicas y metodológicas, para abordar textos y discursos literarios.

2. Seleccionar y combinar categorías de análisis pertinentes a objetos literarios.

3. Producir ensayos sobre los fenómenos discursivos observados, integrando conceptos teóricos y su aplicación, para evidenciar su comprensión y asimilación efectiva.

19. Saberes / contenidos

1. La percepción instalada en el cuerpo.
2. La diferencia estética: el gusto y la moda: Hume.
3. La necesidad de la refundación estética: Baumgarten.
4. La recolección histórica: Winckelmann.
5. Hacia una poética del arte: Lessing.
6. La reinención de lo sublime: Pseudo-Longino, Burke, Kant, Schiller y Hegel.
7. Genealogía u origen: Nietzsche, Heidegger y Benjamin.
8. La vacancia u ofrenda de lo sublime: Lyotard y Nancy.

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

La metodología estará centrada en la discusión y categorización de problemas relativos a la formulación del juicio estético en el marco de una cosmética que desplaza estéticamente la ética autónoma de la Modernidad.

21. Metodología de Evaluación

Resultado de aprendizaje 1: Contrastar los distintos conceptos que caracterizan el modelamiento analítico e interpretativo de objetos literarios, desde sus bases en la filosofía, la lingüística y los estudios literarios.

Resultado de aprendizaje 2: Aplicar distintas categorías de análisis e interpretación de objetos literarios (medios y modos).

Resultado de aprendizaje 3: Organizar coherentemente los problemas de investigación, de acuerdo con el rastreo de antecedentes, fijación de objetivos, formulación de hipótesis y bibliografía.

Resultado de aprendizaje 4: Produce ensayos, en los que se evidencie el uso y la integración equilibrada de los conceptos tratados en el curso, en su aplicación analítica e interpretativa a los objetos de estudio utilizados.

22. Requisitos de aprobación

Ponderaciones:

o Informe 1: 40%

o Informe 2: 40%

o Exposición grupal: 20%

Examen: Obligatorio para promedios entre 2.9 y 3.9.

23. Requisito de asistencia

80%

Reprobación: menos del 80% de asistencia; promedio 2.8 o inferior.

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

- Benjamin, Walter: La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. En: Discursos Interrumpidos I. Buenos Aires: Taurus, 1986.
- Baumgarten, Hamann, Mendelssohn, Winckelmann: Belleza y verdad. La estética entre la Ilustración y el Romanticismo. Barcelona: Alba Editorial, 1999.
- Bozal, Valeriano: El gusto. Madrid: Visor, 1999.
- Buck-Morss, Susan: Estética y anestésica: una reconsideración del ensayo sobre la obra de arte. En: Walter Benjamin, escritor revolucionario. Buenos Aires: Interzona, 2005.
- Burke, Edmund: Indagación filosófica sobre nuestras ideas acerca de lo bello y lo sublime. Madrid: Tecnos, 2001.
- Byung-Chul Han: La salvación de lo bello: Editorial Digital Titivillus, 2015.
- Deleuze, Gilles y Guattari: Mil mesetas. Valencia: Pretextos, 2000.
- Foucault, Michel: ¿Qué es la ilustración? Córdoba: Alción, 2002.
- Heidegger, Martín: El origen de la obra de arte. Santiago: Ediciones Departamento de Estudios Humanísticos, 1976.
- Hegel, G.W.F.: Lecciones sobre la estética. Madrid: Akal, 1989.
- Hume, David: La norma del gusto. Barcelona: Península, 1989.
- Kant, Emmanuel: Textos estéticos. Santiago: Andrés Bello, 1983.
- _____ : ¿Qué es la ilustración? Madrid: Alianza, 2004.
- Lessing, Gotthold Ephraim: Laocoonte. Barcelona: Iberia, 1957.
- Lyotard, Jean-François: Lo Inhumano: charlas sobre el tiempo. Buenos Aires: Manantial, 1999.
- Marcuse, Herbert: Eros y civilización. Barcelona: Seix Barral, 1970.
- Nietzsche, Friedrich: El nacimiento de la tragedia. Madrid, Alianza, 2002.
- Nancy, Jean Luc. Corpus. Madrid: Arenas libros, 2003.
- Nancy, Jean Luc. Noli me tangere. Ensayo sobre el levantamiento del cuerpo. Madrid: Trotta, 2006.
- Nancy, Jean Luc. 58 indicios sobre el cuerpo. Extensión del alma. Buenos Aires: La Cebra, 2007.
- Rancière, Jacques. Aisthesis. Escenas del régimen estético del arte. Buenos Aires: Manantial, 2013.

Perniola, Mario: La estética del siglo veinte. Madrid: Visor, 2001.
Pseudo Longino: De lo sublime. Santiago: Metales Pesados, 2007
Schiller, Friedrich: Escritos sobre estética. Madrid: Tecnos, 1991.
Starobinsky, Jean. "Historia natural y literaria de las sensaciones corporales". En: Feher, Michel. Fragmentos para una historia del cuerpo humano. Madrid: Taurus, 1990. Vol. 2.
Winckelmann, J.J.: Reflexiones sobre la imitación de las obras griegas en la pintura y la escultura. Madrid: CFE, 2008.

25. Bibliografía Complementaria

Argan, Giulio Carlo: El Arte Moderno. Madrid: Akal, 1992.
Adorno, Th. W. Y Horkheimer, M.: Dialéctica del Iluminismo. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1987.
Bauman, Zigmunt: La modernidad líquida. Buenos Aires: FCE, 2003.
Berman, Marshall: Brindis por la Modernidad. En: Nicolás Casullo (ed.). El Debate Modernidad Pos-modernidad. Buenos Aires: Editorial Punto Sur, 1989, pp. 67-91.
Bowie, Andrew: Estética y subjetividad. Madrid: Visor, 1999.
Bozal, Valeriano: Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Madrid: Visor, 2000.
Burckhardt, Jacob: La cultura del renacimiento en Italia. Barcelona: Iberia, 1959.
De Man, Paul: La ideología estética. Madrid: Cátedra, 1998.
Déotte, Jean Louis: Catástrofe y olvido. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 1998.
Eco, Umberto: Historia de la belleza. Barcelona: Lumen, 2007.
_____: Historia de la fealdad. Barcelona: Lumen, 2007.
Gombrich, E.H.: La historia del arte. Madrid: Debate, 2006.
Frisby, David: Fragmentos de la modernidad. Teorías de la modernidad en la obra de Simmel, Kracauer y Benjamin. Madrid: Editorial Visor, 1992.
Habermas, Jürgen: Modernidad, un proyecto incompleto. En: Nicolás Casullo (ed.). El Debate Modernidad Pos-modernidad. Op. cit., pp. 131-144
Hauser, Arnold: Historia social de la literatura y el arte. Barcelona: De Bolsillo, 2004
Jameson, Frederic: El postmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado. Barcelona: Editorial Paidós, 1991.
Marchán Fiz, Simón: La estética en la cultura moderna. De la ilustración a la crisis del estructuralismo. Madrid: Alianza, 1996.
Oyarzún, Pablo: Razón del éxtasis. Santiago: Editorial Universitaria, 2010.
Podro, Michel: Los historiadores del arte críticos. Madrid: Visor, 2001.

Sánchez Vásquez, Adolfo: Antología: textos de estética y teoría del arte. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1978.

Vasari, Giorgio: Vidas de los más excelentes pintores, escultores y arquitectos. Buenos Aires: Editorial Jackson de Ediciones Selectas, 1952.

V.V.A.A.: Fragmentos para una teoría romántica del arte. Antología y edición de Javier Arnaldo. Madrid: Tecnos, 1987.

Courtine, Jean-Jacques. "El cuerpo inhumano". En: VV.AA. Historia del cuerpo. Bajo la dirección de Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine y Georges Vigarello. Madrid: Taurus, 2005. V.1.

Courtine, Jean-Jacques. "El cuerpo anormal. Historia y antropología culturales de la deformidad ". En: VV.AA. Historia del cuerpo. Bajo la dirección de Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine y Georges Vigarello. Madrid: Taurus, 2005. V.3.

Deleuze, Gilles y Félix Guattari. "¿Cómo hacerse un cuerpo sin órganos?". En: Mil mesetas: capitalismo y esquizofrenia. Valencia: Pre-Textos, 1997.

Kristeva, Julia. "El Cristo muerto de Holbein". En: Feher, Michel. Fragmentos para una historia del cuerpo humano. Madrid: Taurus, 1990. Vol. 1.

Le Breton, David. Antropología del cuerpo y modernidad. Buenos Aires: Nueva Visión, 2002.

Le Goff, Jacques. "¿La cabeza o el corazón? El uso político de las metáforas corporales durante la Edad Media". En: Feher, Michel. Fragmentos para una historia del cuerpo humano. Madrid: Taurus, 1990. Vol. 3.

Mandressi, Rafael. "Disecciones y anatomías". En: VV.AA. Historia del cuerpo. Bajo la dirección de Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine y Georges Vigarello. Madrid: Taurus, 2005. V.1.

Marin, Louis. "El cuerpo de poder y la encarnación en Port Royal y Pascal o de la "figurabilidad" del absoluto político". En: Feher, Michel. Fragmentos para una historia del cuerpo humano. Madrid: Taurus, 1990. Vol. 3.

Sarduy, Severo. Ensayos generales sobre el barroco. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1987.

Schmitt, Jean-Claude. "La moral de los gestos". En: Feher, Michel. Fragmentos para una historia del cuerpo humano. Madrid: Taurus, 1990. Vol. 2.

Sennett, Richard. Carne y Piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental. Madrid: Alianza, 1994.

Stiker, Henri-Jacques. "Nueva percepción del cuerpo inválido". En: VV.AA. Historia del cuerpo humano. Bajo la dirección de Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine y Georges Vigarello. Madrid: Taurus, 2005. V.2.

- <https://www.redalyc.org/pdf/589/58922949008.pdf>
- <http://www.scielo.org.mx/pdf/hg/n36/n36a5.pdf>
- <http://ri.iberro.mx/handle/iberro/512>

Historia del arte:

- https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_del_arte
- https://es.wikipedia.org/wiki/Estudio_de_la_historia_del_arte
- <https://www.youtube.com/watch?v=l7gllby02aw&list=PLTT1a5PRo8yJyXFx-tC7RpQaUsIFf-xg9>

Lo bello y lo sublime:

- https://www.ugr.es/~encinas/Docencia/Kant_sublime.pdf
- <https://core.ac.uk/download/pdf/11862134.pdf>
- http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632009000200012

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)