

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPLL093-1 Poetas andinas contemporáneas: Winétt de Rokha, Gabriela Mistral, Blanca Valera, Stella Díaz Varín, Soledad Fariña, Alexandra Domínguez

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPLL093-1 Contemporary Andean Poets: Winétt de Rokha, Gabriela Mistral, Stella Díaz-Varín, Blanca Varela, Soledad Fariña, Diana Bellessi, Alexandra Domínguez

4. Pre-requisitos

Taller de lectura y escritura académica

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 6

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2025

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Poesía latinoamericana contemporánea; poéticas andinas; poesía de mujeres.

10. Propósito general del curso

Habilitar al estudiante para:

- a.) COMPRENDER los rudimentos del análisis formal y semántico de los textos poéticos de modo de establecer relaciones entre sujeto, textualidad y discurso;*
- b.) APLICAR los conocimientos teóricos del análisis poético a casos concretos de estudio.*
- c.) ASIMILAR críticamente los rasgos del imaginario andino en los textos poéticos seleccionados.*
- d.) INTERPRETAR y ANALIZAR los textos literarios poéticos en su contexto cultural y su especificidad genérica.*

11. General purpose of the course

Habilitar al estudiante para:

- a.) COMPRENDER los rudimentos del análisis formal y semántico de los textos poéticos de modo de establecer relaciones entre sujeto, textualidad y discurso;*
- b.) APLICAR los conocimientos teóricos del análisis poético a casos concretos de estudio.*
- c.) ASIMILAR críticamente los rasgos del imaginario andino en los textos poéticos seleccionados.*
- d.) INTERPRETAR y ANALIZAR los textos literarios poéticos en su contexto cultural y su especificidad genérica.*

INGLÉS:

Enable the student to:

- a.) UNDERSTAND the rudiments of formal and semantic analysis of poetic texts in order to establish relationships between subject, textuality and discourse;*
- b.) APPLY the theoretical knowledge of poetic analysis to concrete cases of study;*
- c.) critically ASSIMILATE the features of the Andean imaginary in the selected poetic texts;*

d.) *INTERPRET and ANALYZE poetic literary texts in their cultural context and generic specificity.*

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Javier Bello

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

16. Competencias a las que contribuye el curso

1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias, 2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales, 4) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española, 8) Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.

17. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos, 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos, 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense, 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas

desde enfoques comparatísticos., 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos, 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios, 8.1. Elabora proyectos de investigación, 8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales

18. Resultados de Aprendizaje

14. Resultados de Aprendizaje

El estudiante:

Comprende los principios básicos del análisis poético desde un punto de vista formal, en relación con los rasgos de contenido que forman parte de las poéticas andinas escritas por mujeres.

Aplica un patrón de análisis en relación con el contenido en diferentes textos poéticos representativos, mediado el análisis por el profesor.

Discrimina los rasgos de la poéticas andinas según la especificidad genérica, tanto formales como de contenido.

Dimensiona y proyecta los cauces formales de análisis a otras épocas, coordinadas geográfico-culturales y tipos de texto.

Analiza obras poéticas siendo capaz de distinguir pertinentemente la información relevante para la especificidad genérica y autorial de estas, los rasgos que configuran la diversidad y el canon de la poesía latinoamericana contemporánea, buscando interrelaciones con otras obras estudiadas.

Selecciona, a partir de un concepto integrador, textos poéticos latinoamericanos contemporáneos escritos por mujeres para plantear un problema de investigación.

Formula un proyecto de investigación a partir de un corpus poético, a partir de la síntesis bibliográfica, el estudio comparativo y la argumentación discursiva.

Evalúa los aportes de la poesía contemporánea escrita por mujeres en el contexto de producción y su proyección posterior, así como los aportes del análisis y comentario de textos de estudiosos de relevancia en la materia.

19. Saberes / contenidos

1. La poesía de Winétt de Rokha puede o pudo representar, por un lado, un punto de partida, la obra de una fundadora y una eminente representante, en la historia de la literatura latinoamericana, de los movimientos y fases de las escrituras contemporáneas, por su intensa relación con las vanguardias, especialmente el surrealismo, con el compromiso político o “rehumanización” de las mismas y con el realismo socialista, con los que estableció relaciones que en su poesía se configuran de manera crítica y, quizá, también, de crisis. Sin embargo, su figura y su escritura fueron relegadas por y a pesar de haber constituido un pacto férreo, pétreo, con su compañero Pablo de Rokha, una leyenda, un mito de la pareja que como unidad dual queda representada, también, con un trasfondo de incomprendibilidad, en la obra del autor de Los gemidos. Así, se puede rastrear en la lectura de su poesía una serie de escenas y procesos que la transforman en una de las más avezadas y agudas respuestas del “sexo débil” ante las expectativas de los órdenes patriarcales del género. La obra de Winétt de Rokha, así como la de su anterior alter ego, Juana Inés de la Cruz, ambos pseudónimos de Luisa Anabalón Sanderson, fueron descatalogadas por completo de los registros de nuestra literatura. Pese a representar una de nuestras escrituras fundadoras y haber podido convertirse en un referente imprescindible para la poesía escrita por mujeres en nuestro país, su lectura estuvo ausente entre los poetas, la crítica literaria y los centros de estudios académicos. En el contexto de los fundadores de nuestras letras, resultó inaceptable -por distintos motivos que en el caso de Gabriela Mistral-, la fuerza de la voz poética desplazada excepcionalmente en una mujer. Si la fuerza es, en sí, varonil, según un sistema particular de valores, entonces “debe serlo”; a partir de esto observaremos las expectativas que esta obra elabora para sí misma en un territorio que ni simbólicamente ni en la práctica le pertenece, especialmente cuando esta no deja de reclamar para sí, a su vez, el espacio de lo público, de lo íntimo, y de la carga simbólica y la representación concreta de lo urbano y de la inmensidad de la cultura y el espacio americano, aún cuando esto implique una transformación radical de la sujeto.

2. Poema de Chile de Gabriela Mistral: último libro de la autora y manuscrito retenido por décadas hasta su muerte. Vicisitudes de las versiones y las ediciones. Recorrido de Norte a Sur de Chile por la mama fantasma (de incógnito, detrás de la que se esconden Gabriela y Lucila) acompañada del Niño Indio Diaguita -el chileno del futuro al que ella debe educar y entregarle la tierra que le corresponde-, y el Huemul o Ciervo o Niño-Ciervo -que esconde el alma del “extinto” Yin Yin-, a quien ella debe devolver al olvido y a la tierra que lo creó (“Cuatro tiempos del Huemul”). Familia no biológica, no (hetero)normada: nodriza, niño y ciervo; trinidad diferencial: Madre, Hijo y Espíritu Santo, que conllevará la constante búsqueda de una “nueva escritura” para un “mundo nuevo”, que incluye de manera central -junto al proyecto mistraliano de integración de la mujer, los niños y los pueblos aborígenes- la Reforma Agraria, que es primero manifestación de un deseo y luego vivida como una alucinación en presente, un desvarío utópico. Poema de Chile como un catálogo de

preferencias -y a veces la realización alucinatoria- del Chile al que la “autora” desea o puede -a pesar de las manifiestas huellas traumáticas- regresar (como despedida definitiva, antes de cruzar el Umbral): la preferencia por mujeres, indígenas, niños y animales vs hombres blancos y mujeres burguesas ciudadinas; la preferencia por huertas, hierbas y criaturas del campo vs ciudades, casas y jardines (poética del “arte menor” versus motivo de la rosa), se van reiterando no como un mero recurso retórico, sino que encuentran encarnación en eventos de las “biografías” de los dos personajes parlantes de la obra (incluso de Gabriela y Lucila, quien revela su capacidad de comunicarse con animales y plantas). Juego de saberes ocultos y revelados entre la mama y el niño diaguita, y porosidad entre ellos, doble aprendizaje y complementareidad (“quijotización de Sancho y sanchización de Don Quijote”). Culto de la Naturaleza como identidad femenil y prehispánica que contradice el discurso del “progreso” para el Chile moderno (la reforma agraria, por ejemplo), y presencia de los “araucanos” como crisis del proyecto nacional identitariamente inclusivo. Culto de alturas (Apu, Elohim), y ríos invertidos: comunicación con la “Noche andina” como escritura cósmica y cauce de verticalidad de ascenso/descenso, o penetraciones no modélicas en la verticalidad subterránea en “Raíces”. Escena de iniciación del Niño a través de la entrega del mar por la mama.

3. Por medio de un talante escritural antiretórico y antidiscursivo, la poesía de Blanca Varela elabora la noción del “canto villano” y del “vals” mediante una serie de oposiciones de las que emerge una Diosa terrenal y terrible, Lima, ciudad y madre a la vez, que genera un doble vínculo en el sentimiento de la hija ante esa figura mixta, articulándose como un no saber o un descreimiento del poder, los discursos y los proyectos, especialmente los masculinos: los tiempos, los nombres, los lugares, los deícticos se superponen, revelan, fracasan; una sombra se tiende sobre denominaciones y aseveraciones, alimentándose de lo inexacto, de esa “realidad mal cocida”, enfrentada ante la urbe contemporánea y la emigración, el exilio, el caldo de cultivo de los falsos-self, falsos-yo que se construyen, para hacer coincidir narrativamente las proyecciones y reflejos de la distancia: un canto monótono y de corte abrupto, de las alturas, fatigado e intenso, de trasfondo filosófico pesimista, pero a la vez una búsqueda excavatoria en pos de un origen perdido que no alcanza a ser revelado pero deja al aire la herida -su “harapo deslumbrante”, como dice la poeta peruana-, que contrasta a la conciencia y la contempla en la mecánica especular de nuestras sádicas sociedades, y que puede representar a una buena parte del arte latinoamericano del mediosiglo.

4. La poesía de Soledad Fariña encarna una doble disputa: por un lado, la escritura que ofrece un génesis alternativo al imaginario bíblico y monoteísta, ausente la figura del Padre Creador y cualquier representación deísta, relacionado explícitamente a partir de Albricia (1988), aunque no modélicamente, con el Popol Vuh, y por otro, la escritura que se desmarca de la comunicatividad, como las poéticas de “neovanguardia” que después del golpe del 73 se configuran en proyectos resistentes a los códigos tradicionales del arte, ocupados por la violencia de la dictadura. Fariña se encona en los devaneos de una erótica

que es una mística y a la vez un desperfilamiento, a nivel estético, de la obra; una entrega desprendida, antiretórica, a partir de la dispersión de la forma, la pérdida de rumbo de la voz poética, una textualidad caracterizada por estructuras fragmentadas, espacios en blanco, un lenguaje desarticulado, una obra permanentemente abierta.

5. Es posible proponer la existencia, en la obra de Diana Bellessi, particularmente en el poemario *Sur*, de una "utopía de la representación", que da cuenta de toda otredad, y establece un vínculo respecto del paisaje, en tanto densa manifestación de la cultura, revelando lo que este expone como ofrecimiento para la contemplación como aquello que oculta en su figuración de "lo enterrado", duplicidad que exige a la vez un recorrido territorial como una búsqueda en profundidad de la mirada y la lengua. Son estas las que intentan (re)construir una identidad que ha hecho historia a los pueblos americanos a partir de la violencia que implicó el dominio, el exterminio y el mestizaje de los pueblos prehispánicos, en un arco que recorre el territorio desde el extremo Sur hasta el Norte de América. Se trata del español como una lengua impuesta que en la poesía de Bellessi se encuentra intervenida y transfigurada por el testimonio de las hablas originarias, y de los modelos de representación que porta consigo, ante los que la sujeto elabora un intenso ejercicio de cuestionamientos y proyecciones, como sucede en el *Poema de Chile*, la última obra de su precursora, Gabriela Mistral. *Sur* se presenta, entonces, como un texto sapiencial, que se aproxima a una verdad espiritual, y encarna una intensa disputa de saberes a partir de lo inmanente y lo fragmentario, una fuga en el deseo de una divinidad encarnada en la naturaleza, aquí mayoritariamente femenina.

6. La obra poética de Alexandra Domínguez la conforman hasta ahora los poemarios *La conquista del aire*, del año 2000, y *Poemas para llevar en el bolsillo*, del 2006; ambos de "escritura tardía", revisan de manera particular, y en un gesto de carácter totalizador, una escena de la poesía chilena contemporánea que se ha vuelto constitutiva generación tras generación, cuya referencia inicial no puede ser menos prestigiosa que la *La Araucana* de Alonso de Ercilla (pasando por Neruda, Huidobro, Mistral, Rosamel del Valle, entre otros). Muchas de las grandes obras de nuestra lírica han sido escritas y publicadas en el extranjero, y algunas de ellas han querido integrarse a sus lugares de recepción como una obra del lugar; otras han sido escritas pensando en su retorno (quizá inmediato, quizá no tan cercano), como aquellos libros que a partir del golpe de estado de 1973 conforman la "poesía del exilio" (particularización histórica de la poesía "de exilio", de "intraexilio" o "transtierro"): *La ciudad*, de Gonzalo Millán, parece estarse escribiendo como una conciencia infiltrada en el Chile dictatorial, mientras *El mapa de Ámsterdam*, de Enrique Giordano, entre la atracción y la repulsión, superpone la multiplicidad de territorios de la provincia -no a la "ciudad capital" de Millán-, como sucede en los poemas de Domínguez. La autora nos presenta un viaje por un mundo fragmentario y lleno de superposiciones, y su pasajera siempre en tránsito intenta poblar insistentemente la distancia que observa entre sí misma y el territorio de su proveniencia, regresando siempre a ella, haciendo de esa distancia su verdadera casa. La invisibilidad parece ser, en este contexto, la metáfora

fundamental del modo de existir de la sujeto en la deriva de la distancia; así, puede extenderse en ella lejos de la mirada de los otros, en un mundo en que sólo “el poeta” -figura con la cual la sujeto termina por asimilarse- puede conocer. En su recorrido a través de lo invisible, la hablante -el/la poeta- es acompañada de lo insignificante y lo imprescindible, conceptos intercambiables que dan forma a las cosas y las palabras; este recorrido parece ser muchas veces la manifestación de una vida llevada oblicuamente en la literatura y desplegada a partir de esta práctica hacia el mundo de lo familiar, donde los nombres de los autores “citados” o (re)conocidos se mezclan e identifican con los nombres propios del parentesco, sin presentar jerarquías. Lo insignificante y lo imprescindible, entonces, junto con lo inefable y lo anasémico, hacen que las palabras y las figuras tomen la forma cambiante del deseo del recorrido fantasmal del deseo de la sujeto, o que éste les de forma. La pertenencia epocal como espacial de esta obra, en ambos sentidos desplazada, parece ser tan solo una metáfora del traslado mayor que le otorga sostén a su imaginario: una proyección desde el contexto de producción hacia los distintos niveles que construyen a la sujeto y sus prácticas con las palabras. No es fácil escudriñar en la intensa sustitución en que un desplazamiento de esta magnitud desemboca y en el territorio que configura, dominado por la violencia de las jerarquías sociales, simbólicas y económicas.

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Clases expositivas a cargo del docente. Lectura individual y grupal de los textos poéticos seleccionados para el curso, con análisis prácticos en las clases. Lectura individual de los textos de la bibliografía crítica establecida. Análisis, comentario y discusión individuales/grupales, guiados por el docente, de los textos poéticos y críticos. Estudio comparado e interdisciplinario de obras seleccionadas. Exposición y argumentación razonada por parte de los estudiantes. Presentación de un proyecto de análisis de textos poéticos. Evaluación del análisis y las lecturas realizadas entre los estudiantes.

21. Metodología de Evaluación

17. Evaluación

Ponderación de instancias de evaluación:

—Asistencia, participación activa y tareas de formación continua: se desarrollará a lo largo de todo el curso con el objeto de comprobar el avance en el proceso educativo y regular, orientar y fomentar el estudio adecuado de la asignatura, y comprende: ejercicios de comprobación de lectura y de materia, actividades de aplicación y comentario de textos realizados en clase o como trabajo fuera del aula, reseñas bibliográficas e informes de evaluación de comentarios de textos líricos de la bibliografía obligatoria. Se pondrá especial énfasis a la discusión en torno al comentario de texto (individuales y grupales) y a la elaboración de documentos de trabajo. (20%)

-Fichas sobre bibliografía crítica (20%).

—Presentación de un primer trabajo sobre un aspecto de dos o más obras/autores a partir de un corpus seleccionado al efecto, a partir del cual se desarrollará el trabajo final. (20%)

-Un ensayo final que relacione de manera comparada la obra de al menos dos de las autoras consideradas en el curso, o, en su defecto, en la lista que se agrega en el programa. (40%)

22. Requisitos de aprobación

23. Requisito de asistencia

Calificación mínima promedio ponderado: 4,0.

80%

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

20. Bibliografía Obligatoria

Específica

Adriazola, María Teresa. "Lo sagrado del primer libro: el libro de la creación". Revista de literatura 11, 1987. pp. 7-10.

Alegría, Fernando. Las fronteras de Realismo. Literatura chilena del siglo XX. Zig-Zag, 1972.

Arrate, Marina. "El brazo y la cabellera. Algunas disquisiciones sobre poesía escrita por mujeres en Chile". Cyber Humanitatis. N° 22, 2022.
<http://www.letras.mysite.com/arrate1.htm>

Bello, Javier. "Extrahumanos ritos: trampas, apropiaciones y transfiguraciones en la poesía de Winétt de Rokha". Dislocaciones de la modernidad iberoamericana. Escrituras de los márgenes en el primer tercio del siglo XX. (Eds.) Cora Requena Hidalgo y Alejandra Bottinelli Wolleter. Editorial Peter Lang. pp. 191-231.

Bello, Javier. "Lo invisible, lo insignificante, lo inefable: la poesía de Alexandra Domínguez". La conquista del aire. Alexandra Domínguez, 2008.

Brito, Eugenia. "El imaginario de Stella Díaz Varín". Stella Díaz Varín. Poesía Reunida. Editorial Cuarto Propio, 2011. pp. 9-12.

Brito, Eugenia. "Textos Breves. Gestos Límites: Antonio Gill, Soledad Fariña". Campos minados. Literatura post-golpe en Chile. Editorial Cuarto Propio, 1994. pp. 183-188.

Castañón, Adolfo. "Blanca Varela: La poesía como una conquista del silencio". Donde todo termina abre las alas. Poesía reunida (1949-2000). Blanca Varela. Galaxia Gutenberg, 2001. pp. 5-22.

Dreyfus, Mariela y Rocío Silva Santisteban. Nadie sabe mis cosas. Reflexiones en torno a la poesía de Blanca Varela. Editorial del Congreso del Perú, 2007.

Falabella, Soledad. "El pseudónimo como estrategia. Género, poder y legitimidad en Cantoral de Winétt de Rokha". El Valle pierde su atmósfera. Winétt de Rokha. Editorial Cuarto Propio, 2008.

Falabella, Soledad. ¿Qué será de Chile en el cielo? Poema de Chile de Gabriela Mistral. LOM, 2003.

Gamonedá, Antonio. "Epílogo: Hablo con Blanca Varela". Donde todo termina abre las alas. Poesía reunida (1949-2000). Blanca Varela, Galaxia Gutenberg, 2001. pp. 267-278.

Gómez, Cristián. "Stella Díaz Varín. Poesía religiosa". Stella Díaz Varín. Poesía Reunida. Editorial Cuarto Propio, 2011. pp. 13-37.

Horna Romero, Martín. Blanca Varela: una retórica del horror y la vanidad. Editorial Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, 2021.

Lezama Lima, José. La expresión americana y otros ensayos. Editorial Arca, 1969.

Marchant, Patricio. Escritura y temblor. Editorial Cuarto Propio, 2000.

Marchant, Patricio. Sobre árboles y madres. Ediciones Gato Murr, 1984.

Mateo del Pino, Ángeles. "El espejo de lo que YA NO ES Luisa, Juana Inés, Ivette, Winétt, Federico, Marcel...". El valle pierde su atmósfera. Editorial Cuarto propio, 2008. pp. 461-500.

Monteleone, Jorge. "Cómo falsearse un alma. La construcción del sujeto imaginario en la poesía de Winétt de Rokha". El valle pierde su atmósfera. Editorial Cuarto propio, 2008. pp. 501-531.

Olea, Raquel y Soledad Fariña. Una palabra cómplice. Encuentro con Gabriela Mistral. Editorial Cuarto Propio, 1997. pp. 75-94.

Ortega, Eliana. Habitar el Paisaje. Tres poetas Sudamericanas. Editorial Cuarto Propio, 2016.

Ortega, Eliana. Más allá de la Ciudad Letrada. Escritoras de nuestra América. Isis internacional, 2001.

Ortega, Eliana. "Espacio propio: una poeta en la ciudad". El valle pierde su atmósfera. Editorial Cuarto propio, 2008. pp. 521-532.

Ortega, Eliana. "Pensar América". Más allá de la ciudad letrada: escritoras de nuestra América. Isis internacional, 2001. pp. 9-16.

Pozo, Diego del. "El poema épico de Chile". Poema de Chile. Gabriela Mistral. Editorial La Pollera, 2003. pp. 9-12.

Quezada, Jaime. "Poema de Chile o un oficio de creación de patria". Poema de Chile. Gabriela Mistral. Editorial Seix-Barral, 1985. pp. 9-13.

Rojo, Grínor. "Capítulo VII". Dirán que está en la gloria... (Mistral). Fondo de Cultura Económica, 1997. pp. 291-339.

Suárez, Modesta. Trillar lo invisible. Poesía y pintura de la obra de Blanca Varela. Editorial Universidad Veracruzana, 2012.

Torres, Antonia. Las trampas de la nación. Peter Lang Academic Research, 2013.

Vassallo, Eduardo. Gabriela Mistral. La sangre como lengua que contesta. Editorial Cuarto Propio, 2005.

Vicuña, Cecilia. "Andina Gabriela". Una Palabra Cómplice. Encuentro con Gabriela Mistral. (Eds.) Raquel Olea y Soledad Fariña. Editorial Cuarto Propio, 1997. pp. 75-94.

Váldez, Adriana. "Identidades tráfugas". Una Palabra Cómplice. Encuentro con Gabriela Mistral. (Eds.) Raquel Olea y Soledad Fariña. Editorial Cuarto Propio, 1997. pp. 85-98.

Váldez, Adriana. "Para Winétt de Rokha: dos elogios de época". El valle pierde su atmósfera. Editorial Cuarto propio, 2008. pp. 533-542.

Básica

Bellesi, Diana. Tener lo que se tiene. Poesía Reunida. Editorial Adriana Hidalgo, 2009.

Dominguez, Alexandra. La conquista del aire. Editorial Cuarto Propio, 2008.

Díaz Varín, Stella. Poesía Reunida. Editorial Cuarto Propio, 2011.

Fariña, Soledad. La Vocal de la tierra. Editorial Cuarto Propio, 1999.

Fariña, Soledad. "Al alba". Otro cuento de pájaros. Las dos Fridas, 1999. pp. 7-17.

Hernández, Elvira. La bandera de Chile. Editorial Cuneta, 2010.

Hernández, Elvira. Santiago Warria. Editorial Cuarto Propio, 1996.

Rokha, Winétt de. El valle pierde su atmósfera. Editorial Cuarto propio, 2008.

→ Se podrían considerar, para los efectos del curso, otros autores como Alejandra del Río, Antonia Torres, Carmen Berenguer, Cecilia Vicuña, Verónica Jimenez, Verónica Zondek, Blanca Wiethüchter, Malú Urriola, Elvira Hernández.

25. Bibliografía Complementaria

21. Bibliografía Complementaria

Arguedas, José María. Obras completas. Editorial Horizonte, 1983. 5 tomos.

Anguita, Eduardo. La belleza de pensar. 125 crónicas. Editorial Universitaria, 1988.

Anzieu, Didier. El yo-piel. Biblioteca Nueva, 2003.

Brito, Eugenia. Campos minados. Literatura post-golpe en Chile. Editorial Cuarto Propio, 1994.

Ercilla y Zúñiga, Alonso de. La Araucana. Editorial del Pacífico, 1980.

Foucault, Michel Foucault, "Utopía y heterotopías". Revista Licantropía. N°3, Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, diciembre de 1994. pp. 30-5.

Freud, Sigmund. "Psicoanálisis (1926)". Obras Completas. Tomo XX. Editorial Amorrortu, 2000. pp. 245-258.

———. "Algunas consecuencias psíquicas de la diferencia anatómica entre los sexos". Obras Completas. Tomo XIX. Editorial Amorrortu, 2000. pp. 259-276.

_____. “Duelo y melancolía”. Obras Completas. Tomo XIV. Editorial Amorrortu, 2000. pp. 241-255.

_____. “El malestar en la cultura”. Obras Completas. Tomo XXI. Editorial Amorrortu, 2000. pp. 57-140.

_____. “El motivo de la elección del cofre”. Obras Completas. Tomo XII. Editorial Amorrortu, 2000. pp. 303-317.

_____. “El yo y el Ello”. Obras Completas. Tomo XIX. Editorial Amorrortu, 2000. pp. 13-66.

_____. “Moisés y la religión monoteísta”. Obras Completas. Tomo XXIII. Editorial Amorrortu, 2000. pp. 3-132.

_____. “Sobre el Sueño”. Obras Completas. Tomo V. Editorial Amorrortu, 2000. pp. 613-668.

Ortega, Eliana. Lo que se hereda no se hurta. Ensayos de crítica literaria feminista. Editorial Cuarto Propio, 1996.

Paternosto, César. Piedra Abstracta. La escritura inca: una visión contemporánea. Fondo de Cultura Económica, 1989.

Paz, Octavio. Los hijos del limo. Del romanticismo a la vanguardia. Seix Barral, 1990.

Rojo, Grinor. Dirán que está en la gloria... (Mistral). Fondo de Cultura Económica, 1997.

Rubin, Gayle. “El tráfico de mujeres: notas sobre la “economía política” del sexo”. 1986. <http://www.caladona.org/grups/uploads/2007/05/El%20trafico%20de%20mujeres2.pdf>

Sucre, Guillermo. La máscara, la transparencia. Fondo de Cultura Económica, 1985.

Valera, Blanca. Donde todo termina abre las alas. Poesía reunida (1949-2000). Galaxia Gutenberg, 2001.

26. Recursos web

Retablo de Literatura Chilena, <https://www.retablo.uchile.cl/>

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)