

**Escuela de Pregrado**

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

*Aspectos Generales de la Actividad Curricular*

1. Plan de Estudios

*Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención*

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPLITSG1-5 Seminario de grado: "Escrituras del cuerpo y los afectos en la crisis y el fin de los mundos"

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPLITSG1-5 Undergraduate Seminar: "Writing of the body and affects in the crisis and the end of the worlds"

4. Pre-requisitos

Taller de lectura y escritura académica

5. Número de Créditos SCT – Chile

8

6. Horas Semanales de trabajo

*Presenciales: 3*

*No presenciales: 9*

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2025

8. Línea Formativa

*Formación Especializada (FE)*

9. Palabras Clave

*Cuerpo; afectos; Literatura latinoamericana*

10. Propósito general del curso

*Comprender diversas nociones y figuras del cuerpo en las escrituras latinoamericanas actuales como expresión de subjetividades contemporáneas en crisis.*

11. General purpose of the course

*To understand diverse notions and figures of the body in current Latin American writings as an expression of contemporary subjectivities in crisis.*

*Equipo Docente*

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

*Alejandra Bottinelli Wolleter*

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

-

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

*Descripción Curricular*

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

16. Competencias a las que contribuye el curso

1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias., 2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales., 4) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española, 8) Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.

## 17. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos., 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos., 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos., 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense., 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos., 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos, 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios, 4.3. Genera textos de creación literaria, 4.4. Edita y corrige distintos tipos de textos, 4.5. Prepara, realiza y evalúa exposiciones orales de nivel académico profesional, 8.1. Elabora proyectos de investigación, 8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales

## 18. Resultados de Aprendizaje

1. Comprender diversas nociones y figuras del cuerpo en las escrituras actuales como expresión de subjetividades contemporáneas en crisis.
2. Proporcionar conceptos y elementos que permitan el análisis de construcciones ficcionales del cuerpo y la experiencia de los afectos en las obras narrativas escogidas de América Latina.
3. Insertar las obras y autores correspondientes al corpus seleccionado en la praxis social e histórica nacional y latinoamericana del período (2000-2025), identificando procesos y formas escriturales en la serie socio-histórica de cada país.
4. Establecer relaciones conceptuales entre los ejes principales del curso y aplicarlas al análisis de las obras, intentando responder las siguientes preguntas: ¿cómo figuran el cuerpo?, ¿cómo significan los afectos?, ¿cómo constituyen escrituralmente la experiencia contemporánea del cuerpo en el tiempo y el espacio contemporáneo?, ¿cómo elaboran la idea de crisis?
5. Analizar los modos en que estas escrituras figuran el fin (del mundo, del tiempo, del cuerpo, de los afectos), reflexionando además sobre las escenas de la enunciación de los límites y sobre cómo se representan el futuro.
6. Elaborar y realizar una investigación original, que aborde obras, como trabajo final del seminario.

## 19. Saberes / contenidos

### 1. Cuerpos y afectos:

Cuerpo, afectos, sensibilidad (el “giro afectivo”).

Cuerpo y subjetivación

Cuerpo y violencia

Cuerpo, afecciones y enfermedad

Cuerpo y comunidad e inmunidad

Transformaciones del cuerpo

La otredad del cuerpo: monstruosidades y animalidades

Cuerpo y géneros sexuales

### 2. Cuerpo y producción de subjetividades en la contemporaneidad:

Afectividad y sensibilidad

Cuerpos humanos y cuerpos nohumanos

Biopoder, biopolítica, anatomopolítica, necropolítica

Experiencia del presente: posmodernidad y subjetividades

Violencia de la representación.

Régimen farmacopornográfico

Memoria como acto y acontecimiento: performatividad de la memoria (conceptos de memoria y postmemoria).

### 3. Enunciaciones de crisis, policrisis y las poéticas del fin:

Concepto de crisis

Imágenes del fin: Apocalipsis y Postrimerías

Los fines de la historia

El motivo del fin del mundo en la literatura

Memoria y ruina

Utopías, distopías y heterotopías

#### 20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

En una modalidad de seminario, el trabajo estará centrado en la discusión colectiva del material literario, crítico y teórico asignado para cada sesión. Cada clase combinará exposiciones por parte de la profesora, actividades de análisis crítico de obras, presentaciones de informes de trabajo (fichas críticas y metacríticas) a cargo de las/os estudiantes y/o comentarios por parte del grupo curso, así como evaluaciones de lecturas literarias.

Al final de la primera parte del curso (primer semestre), los y las estudiantes deberán entregar el proyecto de investigación para la elaboración de su Informe final de seminario y, por tanto, escoger el corpus de obras literarias sobre las cuales realizarán su investigación.

La segunda parte del seminario se establecerá como taller de elaboración del informe final y combinará reuniones colectivas para informar los avances de escritura, con el trabajo tutorial individual de escritura guiado por la profesora (lo que incluye entregas parciales por parte de las/os estudiantes).

#### 21. Metodología de Evaluación

Primer semestre:

Exposiciones orales e informes escritos de lecturas literarias y textos teóricos y críticos: 20%.

Proyecto de investigación tesina: 20% \*es condición para proseguir el trabajo de investigación hacia el segundo semestre.

Segundo semestre:

Exposiciones orales e informes escritos de lecturas literarias y textos teóricos y críticos: 30%

Trabajo de investigación final (Tesina): 70%.

#### 22. Requisitos de aprobación

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4.0.

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: 4.0.

OTROS REQUISITOS: No hay

#### 23. Requisito de asistencia

0,9

#### *Recursos*

#### 24. Bibliografía Obligatoria

TEXTOS LITERARIOS:

ALMADA, Selva. Chicas muertas.

\_\_\_\_\_. El viento que arrasa. Buenos Aires: Random house, 2012.

- AÑIÑIR, David. Guillitranalwe. Santiago: Quimantú, 2014.
- AMPUERO, Fernando. “Hasta que me orinen los perros”. Trilogía callejera de Lima. Santiago: Tajamar editores, 2011.
- ARAYA DÍAZ, Carlos. Población flotante. Santiago: Emecé, 2019.
- \_\_\_\_\_. Historial de navegación. Santiago: Alquimia, 2016.
- ÁVILA ALFARO, Viviana. Nosotros, las otras. Santiago: La calabaza del diablo, 2020.
- BECERRA, Felipe. Bagual. Santiago: Sangría Editora, 2014 [Lima, 2008].
- BERBELAGUA, Natalia. Valporno. Valparaíso: Emergencia Narrativa, 2011.
- BISAMA, Álvaro. Taxidermia. Santiago: Alquimia ediciones, 2014.
- \_\_\_\_\_. Ruido. Santiago: Alfaguara, 2012.
- \_\_\_\_\_. Estrellas muertas. Santiago: Alfaguara 2010.
- BOLAÑO, Roberto. “La parte de los crímenes”. 2666. 2003. Barcelona: Anagrama, 2008.
- CALDERÓN FAJARDO, Carlos. El fantasma nostálgico. Lima: Animal de Invierno, 2013.
- CATRILEO, Daniela. Chilco. Santiago de Chile: Ediciones de la Universidad Diego Portales, 2023.
- \_\_\_\_\_. Piñen. Santiago: Libros del Pez Espiral, 2020.
- \_\_\_\_\_. Río herido. Santiago: Edícola, 2016.
- COÑUECAR, IVONNE. CoyhaiQueer, Aysén: Ediciones Ñire Negro, 2018.
- COSTAMAGNA, Alejandra. Había una vez un pájaro. Santiago: Editorial Cuneta, 2013.
- ELTIT, Diamela. Los trabajadores de la muerte. Santiago: Editorial Planeta, 1998.
- \_\_\_\_\_. Sumar. Santiago: Editorial Planeta, 2018.
- ENRÍQUEZ, Mariana. “Las cosas que perdimos en el fuego”. Cuando hablamos con los muertos. Santiago: Ed. Montacerdos, 2013.
- \_\_\_\_\_. Este es el mar. Random House Mondadori, 2017.
- FERNÁNDEZ, Nona. La dimensión desconocida. Santiago: Random House, 2016.
- \_\_\_\_\_. Fuenzalida. Santiago: Random House, 2012.
- \_\_\_\_\_. Mapocho. Santiago: Uqbar editores, 2006 [2002].
- FERNANDEZ LLANOS, Belén. Ella estuvo entre nosotros. Santiago: Overol, 2019.
- GAETE, Cristóbal. Valpore. Chile: Garceta Ediciones, 2015.
- \_\_\_\_\_. Paltarealismo. Chile: CINOSARGO, 2014.
- \_\_\_\_\_. Motel Ciudad Negra. Valparaíso: Hebra editorial, 2014.
- GAVILÁN SÁNCHEZ, Lurgio. Memorias de un soldado desconocido. Autobiografía y antropología de la violencia. Lima: IEP,
- GEISSE, Cristian. Ñache. La Serena: Bordelibre ediciones, 2016.

- \_\_\_\_\_. Ricardo Nixon School. Santiago: Emecé, 2015.
- GHIGLIOTTO, Galo. Museo de la bruma. Santiago: Laurel, 2019.
- GIL, Antonio. Tierra cruda. Santiago: Sangría Editora, 2018.
- GUEBEL, Daniel. Los elementales. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 1992.
- HIDALGO, Daniel. Manual para robar en el supermercado. Santiago: Hueders, 2015.
- \_\_\_\_\_. Canciones punk para señoritas autodestructivas. Santiago: Das Kapital, 2011.
- INAYAO, PUKEM. Witxüfko. Estero. Santiago de Chile: Ediciones de la Universidad de Concepción, 2019.
- \_\_\_\_\_. Agua poética. Santiago de Chile: Ediciones de la Universidad de La Frontera, 2021.
- JARA, Cronwell. Montacerdos. San Marcos: Lima, 2006.
- JARA, Patricio. Geología de un planeta desierto. Santiago: Alfaguara, 2013.
- LLORET, Bruno. Nancy. Santiago: Cuneta, 2015.
- MAIRAL, Pedro. El año del desierto. 2005. Buenos Aires: Emecé, 2015.
- MARÍN, GERMÁN. Tierra amarilla. Santiago: FEC, 2000.
- MELLADO, Marcelo. Monroe. Santiago: Hueders, 2017.
- MIRANDA RUPAILAF, Roxana. Shumpall. Santiago de Chile: Ediciones de la Universidad de Los Lagos, 2018.
- MORENO, María. Black out. Buenos Aires: Random House Mondadori, 2017.
- NEWMAN, Andrés. La vida en las ventanas. Madrid: Alfaguara, 2012.
- OJEDA, Iván Monalisa. La misma nota forever. Santiago: Sangría, 2014.
- OPAZO, Jonnathan y Rodrigo Figueroa. Junkopia. Santiago: Bifurcaciones, 2016
- OPAZO, Jonnathan. Baja fidelidad. Santiago, Jámpster Ebooks, 2017.
- OZULJEVIC, Ashle. Botánica. Botánica. Santiago de Chile: Ediciones de la Universidad de Valparaíso, 2023.
- PÉREZ, Maorí. Oceana. Santiago: Sangría editora, 2012.
- RAMÍREZ, Victoria. Teoría del polen. Santiago de Chile: Ediciones de la Universidad de Santiago de Chile, 2022.
- REYES, Romina. Ríos y provincias. Santiago: Montacerdos, 2019.
- RIVERA ÓRDENES, Vladimir. Yo soy un pájaro ahora. Santiago: Montacerdos, 2018.
- ROJAS, Natalia. Cardador. Arica: Aparte, 2019.
- RONSINO, Hernán. La descomposición. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2014.
- \_\_\_\_\_. Glaxo. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2009.
- SALAZAR, Claudia. La sangre de la aurora. Lima: Animal de invierno, 2013.
- SALVATIERRA, Dany. Eléctrico ardor. Lima: Estruendomudo, 2014.

SCHEWLIN, Samantha. Pájaros en la boca. San José de Costa Rica: Editorial Germinal, 2012.

TRABUCCO, Alia. La resta. Santiago: Tajamar, 2014.

TRÍAS, Fernanda. Mugre rosa. Buenos Aires: Random house, 2020.

VV.AA. Zona de sacrificio. Antofagasta: Ediciones Hurañas, 2019.

VIDAL, Yosa. Ilustraciones, Luis Vidal. Los multipatópodos. Santiago, Overol, 2017.

WINTER, Gonzalo. Las bolsas de basura. Santiago: Alquimia ediciones, 2015

YRIGOYEN, J. Carlos. Pequeña novela con cenizas. Planeta: 2015.

ZAMBRA, Alejandro. Formas de volver a casa. Barcelona: Anagrama, 2006.

\_\_\_\_\_. La vida privada de los árboles. Barcelona: Anagrama, 2007.

ZÚÑIGA, Diego. Niños héroes. Santiago: Random House Mondadori, 2016.

\_\_\_\_\_. Camanchaca. Santiago de Chile: Random House Mondadori, 2012.

\*\*El corpus completo de narrativa se entregará en clases y comprende, entre otros/as, los/as siguientes escritores/as: Inés Acevedo, Gabriela Cabezón Cámara, Patricio Pron, Sergio Chejfec, Felix Bruzzone, María Moreno, Martín Rejtman, Federico Falco, Juan Diego Incardona, Oliverio Coelho, Washington Cucurto, Lina Meruane, Leonardo Sanhueza, Cynthia Rimsky, Paulina Flores, Daniel Hidalgo, Alia Trabucco, Ernesto Garrat, Alonso Cueto, Daniel Alarcón, Jeremías Gamboa, Gabriela Wiener, Karina Pacheco, José Carlos Agüero, José Carlos Yrigoyen, Claudia Ulloa, Juan Manuel Robles, Lurgio Gavilán.

## 25. Bibliografía Complementaria

AGAMBEN, Giorgio. Infancia e historia. Madrid: Adriana Hidalgo Editora, 2011.

AMADO Ana María y Nora Domínguez. Lazos de familia. Herencias, cuerpos, ficciones. Buenos Aires: Paidós, 2004.

BACHELARD, Gastón. Poética del espacio. Buenos Aires, Argentina: Fondo de cultura económica, 2000.

Berque, Augustin. El pensamiento paisajero. Madrid: Biblioteca Nueva, 2009.

BATAILLE, Georges. El erotismo. Barcelona: Tusquets Editores, 2005.

BAUDRILLARD, Jean y Edgar MORIN. La violencia del mundo. Barcelona: Paidós, 2004

BLEJMAR, Jordana. "Una colección afectiva de la ausencia". En Macón, Cecilia y Solana, Mariela, eds. Pretérito indefinido. Afectos y emociones en las aproximaciones al pasado. Título: Buenos Aires: 275-285, 2015.

BOURDIEU, Pierre. La dominación masculina. Barcelona: Editorial Anagrama, 2000.

BUTLER, Judith. "Actos performativos y constitución del género: un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista". Performing Feminisms: Feminist Critical Theory and Theatre. Editora Sue-Ellen Case. John Hopkins University Press, 1990. 270-282.

- CANETTI, Elías. Masa y poder. Obras completas 1. Santiago: DeBolsillo, 2018.
- CITRO, Silvia. Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos. Buenos Aires: Biblos, 2010.
- COLAIZZI, Giulia. Comp. 1990. Feminismo y teoría del discurso. Madrid: Cátedra.
- DELEUZE, Gilles y Félix GUATTARI. “Introducción: Rizoma”, “¿Cómo hacerse un cuerpo sin órganos?”, “Año cero, rostridad” y “Devenir-intenso, devenir-animal, devenir-imperceptible”, en Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia. Valencia: Pre-textos, 2010.
- DIDI-HUBERMAN, George. Ante el tiempo. Madrid: Adriana Hidalgo Editora, 2006.
- ESPOSITO, Roberto. Communitas. Origen y destino de la comunidad. Buenos Aires: Amorrortu, 2007.
- FOUCAULT, Michel “Los cuerpos dóciles”, “Los medios del buen encauzamiento” y “El panoptismo”, en Vigilar y castigar. Buenos Aires: Siglo XXI, 2002.
- \_\_\_\_\_. “Capítulo V” en La voluntad de saber. Buenos Aires: Siglo XXI, 2005.
- HABER, Stéphane, Bernard ANDRRIEU y Pascale MOLINIER. Cuerpos dominados, cuerpos en ruptura. Buenos Aires: Nueva Visión, 2007.
- HAN, Byung-Chul. Psicopolítica: neoliberalismo y nuevas técnicas de poder. Barcelona: Herder Editorial, 2014.
- \_\_\_\_\_. La agonía del eros. Barcelona: Herder, 2014.
- HARVEY, David. Ciudades rebeldes: Del derecho de la ciudad a la revolución urbana. Madrid: Akal, 2013.
- Hui, Yuk. Fragmentar el futuro. Buenos Aires: Caja Negra, 2020.
- ILLOUZ, Eva. Intimidades congeladas. Las emociones en el capitalismo. Buenos Aires: Katz editores, 2007.
- JESI, Furio. Spartakus. Simbología de la revuelta. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- KOSELLECK, Reinhart. Crítica y crisis. Un estudio de la patogénesis del mundo burgués. Madrid, Trotta, 2007.
- LE BRETON, David. Antropología del cuerpo y la modernidad. Buenos Aires: Nueva Visión, 2006.
- \_\_\_\_\_. Cuerpo sensible. Santiago: Metales pesados, 2010.
- LEFEBVRE, Henri. El derecho a la ciudad. Barcelona: Ediciones 62, 1978.
- LE GOFF, Jacques. El orden de la memoria: el tiempo como imaginario. Trad. Hugo F. Bauzá. Barcelona, Paidós, 1991.
- LIPOVETSKY, Gilles. La felicidad paradójica: ensayo sobre la sociedad de hiperconsumo. Trad. Antonio-Prometeo Moya. Barcelona: Anagrama, 2007 (selección).
- MALABOU, Catherine. “La muchedumbre”. La plasticidad en espera. Santiago: Palinodia, 2010.

- MANCUSO, Stefano y VIOLA, Alessandra. Sensibilidad e inteligencia en el mundo vegetal. Trad. David Paradela. Galaxia Gutenberg, 2015.
- MERLEAU-PONTY, Maurice. "Prólogo", "Preámbulo a El cuerpo" y "El cuerpo como expresión y la palabra", en Fenomenología de la percepción, Buenos Aires: Planeta-Agostini, 1984.
- MERUANE, Lina. Viajes Virales. Santiago: Fondo de Cultura Económica, 2012.
- MITCHEL, W.J.T. Teoría de la imagen. Madrid: Akal, 2009.
- MOULIN, Anne Marie. "El cuerpo frente a la medicina.". Ed. Jean-Jacques Courtine. Historia del Cuerpo III. Madrid: Taurus, 2006. 29-79.
- MOORE, Jason W. Capitalism in the Web of Life: Ecology and the Accumification of Capital". Londres: Verso, 2015.
- MORAÑA, Mabel. "Postscriptm. El afecto en la caja de herramientas". Moraña, Mabel e Ignacio Sánchez-Prado. El lenguaje de las emociones. Afecto y cultura en América Latina. Madrid: Iberoamericana Verveuet, 2012. 313-337.
- NASCIMENTO, Evando. Pensamiento vegetal: la literatura y las plantas. Trad. Raúl Rodríguez. Mímesis 2024.
- NANCY, Jean-Luc. Corpus. Madrid: Arena libros, 2003.
- \_\_\_\_\_. 58 indicios sobre el cuerpo: extensión del alma. Buenos Aires: Ediciones La Cebra, 2011.
- NEGRI, Antonio y Michael HARDT. Multitud: guerra y democracia en la era del imperio. Madrid: Debate, 2004.
- OPAZO, Jonnathan. Baja fidelidad. Santiago, Jámpster Ebooks, 2017.
- OPAZO, Johnnatan y Rodrigo Figueroa. Junkopia. Talca, Bifurcaciones, 2016.
- PATEMAN, Carol. El contrato sexual. Barcelona: Anthropos, 1995.
- PLANELLA, Jordi. "Corpografías: dar la palabra al cuerpo". En Revista electrónica Artnodes, N°6, 2006. [www.uoc.edu/artnodes](http://www.uoc.edu/artnodes).
- PRECIADO, Beatriz. Testo Yonqui, Sexo, drogas y biopolítica. Buenos Aires: Paidós, 2014.
- RANCIÉRE, Jacques. El reparto de lo sensible. Estética y política. Santiago: LOM, 2009.
- RIVERA ÓRDENES, Vladimir. Yo soy un pájaro ahora. Santiago, Montacerdos, 2018.
- Rodríguez-Giralt, Israel, David Rojas and Ignacio Farías. 2014. "Cosmopolíticas." REVISTA PLÉYADE 14: 1–15.
- ROJAS, Natalia. Cardador. Arica, Aparte, 2019.
- ROJAS, Sergio. La sobrevivencia cínica de la subjetividad. Santiago: Cuadro de Tiza ediciones, 2013.
- Santos, Antonela dos y Florencia Tola. "¿Ontologías como modelo, método o política? Debates contemporáneos en antropología". AVÁ N°29. Diciembre, 2016.

SCHECHNER, Richard. Performance. Teoría y prácticas interculturales. Buenos Aires: Libros del Rojas, Universidad de Buenos Aires, 2000 (selección).

SIBILIA, Paula. La intimidad como espectáculo. Buenos Aires: FCE, 2008.

TAYLOR, Diana. "Hacia una definición de Performance". Trad. Marcela Fuentes. En: <http://performancelogia.blogspot.com/2007/08/hacia-una-definicion-de-performance.html>

TUAN, Yi-Fu (2007 [1974]). Topofilia. Un estudio de las percepciones, actitudes y valores sobre el entorno. Santa Cruz de Tenerife: Melusina.

VIDAL, Yosa. Ilustraciones, Luis Vidal. Los multipatópodos. Santiago, Overol, 2017.

WAJCMAN, Gérard. El ojo absoluto. Buenos Aires: Manantial, 2011.

WITIG, Monique. El cuerpo lesbiano. España: Pre-textos, 1977.

## 26. Recursos web

### Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

**Política de corresponsabilidad en cuidados:** En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

**Uso de Nombre Social:** Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

**Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria.** Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al [daec@uchile.cl](mailto:daec@uchile.cl) o [digenfil@uchile.cl](mailto:digenfil@uchile.cl) y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)