



PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Poses y visualidades del "yo" en las narrativas de autoras latinoamericanas de la primera mitad del siglo XX

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

10

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

El curso tiene como fin analizar las configuraciones del "yo moderno" en una selección de textos narrativos de escritoras latinoamericanas de la primera mitad del siglo XX. A partir del concepto de *pose*, elaborado por Sylvia Molloy, el curso indagará en las distintas escenificaciones del cuerpo y el espacio que exploraron las autoras del periodo en sus textos. En el marco de una cultura moderna de características visuales, en donde todo apelaba a la vista (Molloy 43), se evidencia, en parte significativa de las narrativas de mujeres de aquellos años, un intento por desplegar una visualidad escritural cuyo centro estaba en un sujeto que problematizaba los estereotipos de género sexual y en ocasiones, también, los reproducía. Esto en un contexto de producción político, social y cultural que definía

a la mujer moderna -aquella que asumía con una creciente autonomía desafíos laborales, educacionales, culturales y políticos en el esfera pública- como una desviación del sistema sexo-género que debía ser condenada y/o corregida.

El corpus de estudio está integrado por una selección de novelas, cuentos y crónicas de las siguientes autoras: Teresa de la Parra, María Luisa Bombal, Inés de Echeverría. Marta Brunet, Dulce María Loynaz, Zoila Aurora Cáceres, Marta Jara y Nellie Campobello.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Conocer y manejar los marcos teóricos que han estudiado críticamente la producción escritural de mujeres, en general, y de escritoras latinoamericanas del periodo, en particular.
- Conocer un corpus significativo de obras, que constituyen el corpus de estudio, de autoras latinoamericanas de la primera mitad del siglo XX.
- Identificar las principales características políticas, culturales y sociales de los contextos de producción de las obras a estudiar.
- Conocer las principales reflexiones y debates sobre la modernidad latinoamericana del periodo a estudiar.
- Observar críticamente las representaciones de los sujetos femeninos que ofrecen las obras que constituyen el corpus y las estrategias estéticas que, despliegan las autoras, destinadas a poner en escena sus reflexiones sobre el sujeto moderno.

9. SABERES / CONTENIDOS

Primera unidad: Modernidad visual y *la mujer nueva* en la primera mitad del siglo XX en Latinoamérica.

Se estudiará, en términos generales, las características culturales y sociales de la modernidad del periodo de estudio. El lugar de la mujer en medio de las transformaciones sociales y materiales de aquellos años que obliga a las sujetos asumir desafíos en los espacio públicos que tensionan las normativas de género que las restringía al ámbito doméstico y labores reproductivas. Esta primera unidad considerar bibliografía teórica sobre la modernidad latinoamericana y observación y análisis a medios de prensa en las que se muestran los debates y las imágenes en relación con el papel de las mujeres en la escena pública.

Segunda unidad: Análisis literarios.

a) Las poses del “yo” en los en medio de desplazamientos territoriales y/o en las ciudades:

Inés de Echeverría (Iris) (Chile, 1868-1949): *Hacia el oriente* (1906), *Tierra virgen* (1910).

Teresa de la Parra (Venezuela, 1889-1936): *Ifigenia. Diario de una señorita que escribió porque se fastidiaba* (1924).

Marta Brunet (Chile, 1897-1967): “Niu” (1926), “Ruth Werner” (1927) y *María Nadie* (1957)

Alfonsina Storni (Argentina, 1892-1938). *Nosotras y la piel*. (Selección de crónicas)

Zoila Aurora Cáceres (Perú, 1872-1958): *Mujeres de ayer y de hoy*. (Selección de crónicas)

b) Las poses del yo en espacio-tiempo personales. La fantasía y el ensueño:

María Luisa Bombal (Chile, 1910-1980). *La última niebla* (1934)

Dulce María Loynaz (Cuba, 1902-1997). *Jardín. Novela lírica*. (1951).

Marta Brunet “Encrucijada de ausencia” (1949), “La casa iluminada” (1944) y “Soledad de la sangre” (1943).

Marta Jara (Chile, 1919-1972). “La camarera” (1958)

c) Las poses del yo en cronotopos de infancia femenina:

Norah Lange, *Cuadernos de Infancia* (1932).

Teresa de la Parra. *Las memorias de Mamá Blanca* (1929)

Nellie Campobello (México, 1900-1986). *Cartucho* (1931), *Las manos de Mamá* (1937).

10. METODOLOGÍA

Clases expositivas por parte de la profesora. Cada clase contempla lecturas específicas que deberán realizar los alumnos previamente. Los textos leídos serán analizados y discutidos en clases.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Exposición oral de alguno de los textos literarios obligatorios: 30%.

Trabajo final: 70% (Cada estudiante deberá tener una reunión con la profesora informando sobre el proceso de investigación del trabajo final. No se admitirán trabajos que no hayan sido conversados con la profesora en esta instancia)

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (*indique %*): 70%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE

Escrituras de mujeres, modernidad latinoamericana, poses del yo

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Bibliografía crítica obligatoria

González Stephan, Beatriz y Jens Anderman (ed.). *Galerías del progreso. Museos, exposiciones y cultura visual en América Latina*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo editora, 2006.

Molloy, Sylvia. *Poses de fin de siglo. Desbordes del género en la modernidad*. Buenos Aires: Eterna cadencia editora, 2012.

Rama, Ángel. *Las máscaras democráticas del modernismo*. Montevideo: ARCA, 1994.

Rojo, Grínor. "Capítulo I. La modernidad latinoamericana". *La Cultura Moderna de América Latina. Volumen I. Primera modernidad (1870-1920)*. Santiago de Chile. LOM, 2022.

Rojo, Grínor. "Capítulo I. Los turbulentos años veinte". *La Cultura Moderna de América Latina. Volumen II. Segunda modernidad (1920-1973)*. Santiago de Chile. LOM, 2023

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Bibliografía crítica:

Amaro, Lorena. "En un país de silencio". Marta Brunet. *Obra narrativa. Novelas. Tomo I*. Ed. Natalia Cisterna. Santiago de Chile: Editorial Universidad Alberto Hurtado, 2014, pp. 15-87.

Amaro, Lorena. "Vicarias, intrusas, rebeldes: construcciones de la autoría femenina en el tránsito entre siglos (XIX-XX)". *La pose autobiográfica. Ensayos sobre narrativa chilena*. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2018.

Alonso, Nancy y Mirta Yañez. *Intelectuales cubanas en la Revista Social*. La Habana: Ediciones Boloña, 2018

Armstrong, Nancy. *Deseo y ficción doméstica*. Madrid: Cátedra: 1991.

Darrigrandi, Claudia. *Huellas en la ciudad. Figuras urbanas en Buenos Aires y Santiago de Chile, 1880-1935*. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2014.

Doll, Darcie. "Escritoras chilenas de la primera mitad del siglo XX: trayectoria en el campo literario y cultural como criterios para una periodización de su producción". *Taller de letras* 54 (2014): 23-38.

Domínguez, Nora. "Los rostros de Norah Lange". *Promesas de tinta. Diez ensayos sobre Norah Lange*. Ed. Adriana Astutti y Nora Domínguez. Buenos Aires: Beatriz Viterbo Editora, 2010, pp. 42-53.

Gilbert, Sandra y Susan Gubar. *La loca del desván. La escritora y la imaginación literaria del siglo XIX*. Madrid: Cátedra, 1998.

Goldgel, Víctor. *Cuando lo nuevo conquistó América. Prensa, moda y literatura en el siglo XIX*. Buenos Aires: Siglo XXI editores, 2013.

Guerra-Cunningha, Lucía. "Feminismo y subversión en *La brecha de Mercedes Valdivieso*". *Literatura chilena. Creación y crítica*. Los Ángeles-California: Ed. La Frontera, 1982, pp.5-10.

Guerra-Cunningha, Lucía. "La marginalidad subversiva del deseo en *La última niebla* de María Luisa Bombal". *Hispanamérica* 62 (1992): 53-63.

Hall, Stuart. "20. El trabajo de la representación". *Sin garantías. Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. Cauca, Colombia: Editorial Universidad del Cauca y Editorial Enviñón, 2014, pp. 489-527.

Hutchison, Elizabeth. *Labores propias de su sexo. Género, políticas y trabajo en Chile*. Santiago: LOM, 2014.

Kirkwood, Julieta. *Ser política en Chile. Las feministas y los partidos*. Santiago: LOM Ediciones y Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile, 2010.

Kottow, Andrea y Ana Traverso. *Escribir y tachar. Narrativas escritas por mujeres en Chile (1920-1970)*. Santiago de Chile: Overol, 2020.
Lammbright, Anne y Elisabeth Guerrero (ed.). *Unfolding the City. Women Write the City in Latin America*. University of Minnesota Press, 2006.

Lavrin, Asunción. *Mujeres, feminismo y cambio social en Argentina, Chile y Uruguay*. Santiago: Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, 2005.

Littau, Karin. *Teorías de la lectura. Libros, cuerpos y bibliomanía*. Buenos Aires: Manantial, 2008.

Masiello, Francine. "Texto, ley, transgresión: especulación sobre la novela (feminista) de vanguardia". *Revista Iberoamericana* 51 (1985): 807-822.

Molloy, Sylvia. "Prólogo. Una tal Norah Lange". Norah Lange. *Obras completas. Tomo I*. Ed. Adriana Astutti. Buenos Aires: Beatriz Viterbo Editora, 2005, 9-28.

Montaldo, Graciela. *Museo del consumo. Archivos de la cultura de masas en Argentina*. Buenos Aires: FCE, 2016.

Montero, Claudia. *Y también hicieron periódicos. Cien años de prensa de mujeres en Chile 1850-1960*. Santiago: Huerders, 2018.

Moraña, Ana. *La fiesta de la modernidad. La revista argentina de Caras y Caretas entre 1898 y 1910*. Buenos Aires: Corregidor, 2016.

Pizarro, Ana. "El invisible college'. Mujeres escritoras en la primera mitad del siglo XX". *El sur y los trópicos. Ensayos de cultura latinoamericana*. Alicante: Universitat d'Alacant, 2004.



Rodríguez Lehmann, Cecilia y Nathalie Bouzaglo (ed.). *Miradas efímeras. Cultura visual en el siglo XIX*. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio, 2017.

Rojo, Grínor. *Diez tesis sobre la crítica*. Santiago: LOM Ediciones, 2001.

Romero, José Luis. *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2004.

Salomone, Alicia. *Alfonsina Storni. Mujeres, Modernidad y Literatura*: Buenos Aires, Corregidor, 2006.

Viu, Antonia. *Materialidades de lo impreso: Revistas latinoamericanas 1910-1950*. Santiago de Chile: Metales pesados, 2019.

Zanetti, Susana. *La dorada garra de la lectura. Lectoras y lectores de novela en América Latina*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo Editora, 2010.

16. RECURSOS WEB

Nombre del Profesor responsable y RUT:

Natalia Cisterna Jara
11.668.886-7