

## **PROGRAMA DE ASIGNATURA**

### **1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

Seminario electivo de investigación: Sujetas femeninas, prácticas religiosas y memorias culturales entre las sociedades andinas (siglos XVI-XVII)

### **2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS**

Elective research seminar: Female subjects, religious practices and cultural memories in Andean societies (16th-17th centuries)

### **3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA**

SCT/

UD/

OTROS/

### **4. NÚMERO DE CRÉDITOS**

10

### **5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO**

2

### **6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO**

6

### **7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA**

Estudiar la participación femenina en las prácticas religiosas andinas entre los siglos XVI y XVII y su relación con las memorias culturales

### **8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**

Identificar los espacios, prácticas y roles ocupados por las mujeres andinas colonizadas en los contextos religiosos y de memorias culturales en los siglos XVI y XVII  
Identificar narrativas y objetos de memoria andina y su relación con las sujetas femeninas

## 9. SABERES / CONTENIDOS

En el marco del proyecto Fondecyt 1230858, se han venido investigando las relaciones existentes entre distintas sujetas femeninas y la mantención y puesta en circulación de las memorias culturales propias a cada sociedad en los Andes, desde el siglo XV en adelante. Si bien está clara la participación de las mujeres en prácticamente todos los ámbitos rituales o religiosos prehispánicos, que incluyen igualmente procedimientos de memoria cultural, pero que también los exceden, no ocurre lo mismo con nuestro conocimiento acerca de ellas a partir de la dominación colonial, de los procesos de evangelización y de extirpación de idolatrías.

Al respecto, hay posiciones diversas, desde las que señalan la casi ausencia de las mujeres en los espacios religiosos coloniales (andinos o católicos), o que destacan una mayor participación de mujeres en los cultos coloniales (Silverblatt 1990). Sin embargo, esa participación y su relación con las memorias culturales requiere aún de nuevas investigaciones y preguntas, así como de la incorporación de materiales que no han sido considerados hasta ahora (tales como las prácticas rituales en sitios de arte rupestre, la reproducción textil de motivos y significantes de memoria que ingresaron al interior de las iglesias, o su participación en las representaciones públicas cívico religiosas que permitieron un nuevo contexto a la ejecución pública de cantares y bailes de memoria). Algunos estudiosos apuntan a que estos contextos habrían sido desarrollados por los evangelizadores (Itier 2000; Estenssoro 1992), pero hay otras posiciones que plantean que fueron también espacios de resistencia cultural (Beyersdorff 1998; 2020; Martínez S. 2022; Martínez S & Martínez C. 2022)

Así, se trabajará con documentación europea (Evangelización, procesos de extirpación de idolatrías, crónicas de la época), junto a materiales andinos.

Los temas a abordar y discutir se enmarcarán en el marco del proyecto Fondecyt 1230858 y las y los estudiantes que lo soliciten recibirán, al término del mismo, un certificado de participación como ayudantes de investigación.

Temario:

- 1) Las luchas por el control de las memorias andinas (siglos XVI y XVII) como parte de la construcción de una nueva semiosis andina colonial
- 2) Acerca de las memorias culturales. Memorias de larga duración; el sistema de memorias inkaico y su reproducción colonial
- 3) De evangelización y procesos de extirpación de idolatrías. La necesidad de elaborar nuevas metodologías de investigación;
- 4) Sujetas femeninas en las narrativas andinas: el Manuscrito de Huarochirí y en la Nueva Corónica de Guaman Poma;
- 5) Sujetas femeninas y memorias culturales. ¿Qué dicen los sistemas andinos de registro y comunicación?

## 10. METODOLOGÍA

Se analizarán documentos escritos y otros materiales andinos y se discutirán colectivamente.

## 11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Las y los estudiantes tendrán que presentar problematizaciones y sistematizaciones de los materiales puestos para la discusión. Los materiales andinos no alfabéticos serán puestos a disposición por el profesor.

## 12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

Un 40% de la nota será resultado de las presentaciones individuales y un 60% corresponderá al trabajo final de investigación.

## 13. PALABRAS CLAVE

religiones andinas coloniales; sujetas femeninas; memorias culturales; Evangelización y extirpación de idolatrías

## 14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Arriaga, J. 1621. La extirpación de la idolatría en el Perú. Lima: Gerónimo de Contreras.

Assmann, J. 2008. Communicative and cultural memory. Cultural Memory Studies. An International and Interdisciplinary Handbook: 109-118.

Beyersdorff, Margot. 1998 Historia y drama ritual en los Andes bolivianos. Plural - UMSA, La Paz.

---- 2016 "Artes performativas indígenas". En Joanne Pillsbury (ed.): Fuentes documentales para los estudios andinos 1530-1900: 675-686. Center for Advanced Study in the Visual Arts – Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.

Cánepa, G. 2008. Identidad y memoria. En Romero, Raúl (Ed.) Fiesta en Los Andes: ritos, música y danzas del Perú. Lima: PUCP, Fondo Editorial/Instituto de Etnomusicología, 2008 (44-71)

Estenssoro, Juan Carlos.1992 "Los bailes de los indios y el proyecto colonial";

- Revista Andina, Año 10 vol. 2, N° 20: 353-404, Cusco.
- 2003 Del paganismo a la santidad. La incorporación de los indios del Perú al catolicismo, 1532 – 1750, Pontificia Universidad Católica del Perú – Instituto Francés de Estudios Andinos, Lima.
- 2005 “Construyendo la memoria: la figura del inca y el reino del Perú, de la conquista a Túpac Amaru II”; en N. Majluf (coord.): Los incas, reyes del Perú: 93-173, Banco de Crédito, Lima.
- Guaman Poma de Ayala, F. [1616]. El primer nueva corónica y buen gobierno. Biblioteca Real de Copenhague.
- Halbwachs, M. 2004. La memoria colectiva. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Husson, Jean-Philippe (editor). 2016. La memoria del mundo inca. Guaman Poma y la escritura de la Nueva Corónica. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- Itier, César. 2000 “¿Visión de los vencidos o falsificación? Datación y autoría de la Tragedia de la muerte de Atahualpa”; Bulletin de l’Institut Français d’Études Andines, vol 30 N° 1: 103 -121, Lima – Paris
- MacCormack, S. 2001. History, Historical Record, and Ceremonial Action: Incas and Spaniards in Cuzco. Comparative Studies in Society and History, Vol. 43, No. 2, pp. 329-363
- Martínez Sagredo, Paula. 2022. “El cantar histórico sobre los gobernantes incas del manuscrito Galvin (1590)”. Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino Vol. 27, n.º 2, 53-67, DOI: doi.org/10.5652
- Martínez Sagredo, P. y J. Martínez Cereceda. 2022. Una larga cadena de oro: memorias coloniales y contemporáneas sobre Huáscar inca. Hispanic American Historical Review 102 (1): 1–30.
- Murúa, M. 2004 [1590]. Historia del origen y genealogía real de los reyes ingas del Pirú, de sus hechos, costumbres, trajes y manera de gobierno, Manuscrito Galvin, edición facsímil a cargo de Juan Ossio, Testimonio compañía editorial, Madrid.
- Ramos, Gabriela. 2010. “Los tejidos y la sociedad colonial andina”. Colonial Latin American Review, Vol. 19, No. 1, pp. 115-149.
- Rivet, Carolina. 2021 “Ero -temas entre pinturas y papeles. Prácticas sexuales y géneros en la puna de Jujuy entre los siglos XIV y XVIII. Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino, Vol. 26, n.º 2, pp. 61- 77.
- Silverblatt, I. 1990. Luna, sol y brujas; Centro de Estudios Regionales Andinos. Bartolomé de las Casas. Cusco.
- Taylor, Gerald. 1987 [¿16..?] Ritos y tradiciones de Huarochiri. Manuscrito quechua de comienzos del siglo XVII. Versión paleográfica, interpretación fonológica y traducción al castellano de...; I.E.P. - I.F.E.A., Lima.

## 15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

## 16. RECURSOS WEB



**17. NOMBRE DE PROFESOR RESPONSABLE**

José Luis Martínez Cereceda