



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA (*Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre*).

Problemas fundamentales de la cultura de América Latina II. La era republicana / Prof. Coordinadores: Claudia Zapata y Marcelo Sánchez.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS (*Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura*)

Fundamental problems of Latin American culture II. The Republican Era

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA (*Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla*):

SCT

4. NÚMERO DE CRÉDITOS (*Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla*)

10 Créditos

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO (*Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [\[http://www.clanfls.com/Convertidor/\]](http://www.clanfls.com/Convertidor/)*)

4 horas, 240 minutos.

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

6 horas, 360 minutos.

7. PROPÓSITO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(A partir de las competencias a las que este curso contribuye (considerando el nivel de logro) y el dominio del perfil de egreso en el que se encuentra inserto, el equipo docente explicita el sentido de esta actividad curricular y el cómo contribuye a la formación del profesional / licenciado de la carrera o programa).*

El seminario propone abordar la historia y la cultura de América Latina durante el período republicano desde una perspectiva multidisciplinaria, poniendo énfasis en los procesos que abarcan a países, áreas y/o regiones.

8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE *(Son un conjunto de enunciados que establecen lo que estudiante “sabe hacer” en términos de procesos mentales o de actuaciones complejas de nivel superior al finalizar la asignatura. El conjunto de los Resultados de Aprendizaje debe dar cuenta del propósito la asignatura en términos de ser posibles de aprender y evidenciar su logro. A su vez, éstos se convierten en el compromiso formativo de excelencia de la unidad académica y del propio docente, en el sentido de propiciar su desarrollo y logro en TODOS sus estudiantes. La literatura recomienda que se establezcan entre 3 y 6 resultados de aprendizaje)*

El/la estudiante sabe identificar los principales procesos que caracterizan a la historia y la cultura de América Latina.

El/la estudiante puede reconocer la heterogeneidad que caracteriza al continente, identificando y relacionando espacios locales y áreas culturales al interior de una totalidad diversa.

El/la estudiante logra realizar aproximaciones interdisciplinarias en el campo de las Humanidades para abordar problemas que requieren de marcos teóricos complejos.

9. COMPETENCIAS *(Competencias y/o sub-competencias a cuyo desarrollo esta asignatura contribuye)*

Comprensión de la historia y la cultura latinoamericana del período republicano.

Capacidad para realizar aproximaciones interdisciplinarias en el campo de las Humanidades.

Capacidad para conocer y relacionar los conocimientos producidos sobre América Latina desde las diversas áreas culturales que componen el continente.

10. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Resultados de Aprendizaje de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

Unidad I:

- "América Latina: cultura, identidad y política".

Unidad II:

- "Independencia y formación de las nuevas naciones".

Unidad III: "Modernización y modernidad en la vuelta del siglo XIX al XX".

Unidad IV:

- "Desde la crisis del modelo oligárquico de desarrollo a la crisis del nacionalismo populista".

Unidad V:

- "Revolución, dictaduras y globalización".

11. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar*

Resultados de Aprendizaje (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)

El curso adoptará una modalidad de seminario, centrado en la discusión colectiva del material bibliográfico asignado para cada sesión. Cada clase combinará exposiciones temáticas, discusión colectiva de los materiales y diálogo con los profesores invitados.

12. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los Resultados de Aprendizaje (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

La evaluación comprenderá los siguientes aspectos:

- Prueba parcial 1 (30% de la calificación final).
- Prueba parcial 2 (30%).
- Trabajo final individual, de nivel publicable, el que deberá tener una extensión de 20 páginas a 1.5 espacio (40%).

13. REQUISITOS DE APROBACIÓN *(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.)*

ASISTENCIA *(indique %):* 80%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA *(Escala de 1.0 a 7.0):* 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: OTROS REQUISITOS:

14. PALABRAS CLAVE *(Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso*

en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;).

América Latina; período republicano; cultura.

15. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Material asignado clase a clase por los profesores encargados de impartir cada uno de los temas que componen las cinco unidades.

16. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Aguilar, Gonzalo. *Otros mundos. Ensayo sobre el nuevo cine argentino*. Buenos Aires: Santiago Arcos Editor, 2006.

Altamirano, Carlos. *Historia de los intelectuales en América Latina*. 2 vols. Buenos Aires: Katz, 2008.

Bethell, Leslie, ed. *Historia de América Latina*. Barcelona: Crítica, 1990.

Beverly, John. *Subalternidad y representación*. Madrid: Iberoamericana, 2004.

Carmagnani, Marcello. *El otro Occidente. América Latina desde la invasión europea hasta la globalización*. México: Fondo de Cultura Económica, 2004.

_____. *Estado y sociedad en América Latina, 1850-1930*. Barcelona: Crítica, 1984.

Castillo, Alejandra et al. *Nación, Estado y cultura en América Latina*. Santiago: Ediciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile; Lom, 2003.

Castro-Gómez, Santiago y Mendieta, Eduardo, coords. *Teorías sin disciplina. Latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate*. México: Universidad de San Francisco; Miguel Ángel Porrúa, 1998.

Césaire, Aimé. *Discurso sobre el colonialismo*. Madrid: Ediciones Akal, 2006.

Chonchol, Jacques. *¿Hacia dónde nos lleva la globalización? Reflexiones para Chile*. Santiago: Arcis; Lom, 1999.

Cornejo Polar, Antonio. *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*. Lima: Editorial Horizonte, 1994.

Cuvi, Nicolás. *Evolucionismo en América y Europa. Antropología, biología, política y educación*. Quito: Flacso, 2016.

Delgado, Leonel. *Excéntricos y periféricos: escritura autobiográfica y modernidad en Centroamérica*. Pittsburgh: Universidad de Pittsburgh, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2012.

Devés, Eduardo. *El pensamiento latinoamericano en el siglo XX. Entre la modernización y*

- la identidad. Tomo I: Del Ariel de Rodó a la CEPAL (1900-1950)*. Santiago: Editorial Biblos; Centro de Investigaciones Barros Arana, 2000.
- _____. *El pensamiento latinoamericano en el siglo XX. Tomo II: Desde la CEPAL al neoliberalismo (1950-1990)*. Santiago: Editorial Biblos; Centro de Investigaciones Barros Arana, 2003.
- _____. *El pensamiento latinoamericano en el siglo XX. Entre la modernización y la identidad. Tomo III: Las discusiones y figuras del fin de siglo. Los años 90*. Santiago: Editorial Biblos; Centro de Investigaciones Barros Arana, 2004.
- Donoso, Catalina. *Películas que escuchan: reconstrucción de la identidad en once filmes chilenos y argentinos*. Buenos Aires: Corregidor, 2007.
- Dussel, Enrique. *El encubrimiento del indio: 1492 (hacia el origen del mito de la modernidad)*. México: Cambio XXI, 1994.
- Faletto, Enzo y Fernando Henrique Cardoso. *Dependencia y desarrollo en América Latina*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1975.
- Fanon, Frantz. *Los condenados de la tierra*. México: Fondo de Cultura Económica, 1963.
- _____. *Piel negra, máscaras blancas*. Buenos Aires: Schapire Editor, 1974.
- Fernández Bravo, Álvaro, comp. *La invención de la nación. Lecturas de la identidad de Herder a Homi Bhabha*. Buenos Aires: Manantial, 2000.
- Fernández Retamar, Roberto. *Todo Calibán*. Concepción: Cuadernos Atenea; Universidad de Concepción, 1998.
- Freire, Paulo. *Pedagogía del oprimido*. Lima: Saldaña, 1995.
- García Canclini, Néstor. *La globalización imaginada*. Buenos Aires: Paidós, 2001.
- _____. *Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización*. México: Grijalbo, 1995.
- _____. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Grijalbo, 1989.
- González Casanova, Pablo. *América Latina: historia de medio siglo, vol. I*. México: Siglo XXI, 1977.
- González Stephan, Beatriz, comp. *Cultura y Tercer Mundo, vol. I*. Caracas: Editorial Nueva Sociedad, 1996.
- Halperin, Tulio. *Historia contemporánea de América Latina*. Buenos Aires: Alianza Editorial, 2005.
- Jelin, Elizabeth. *Los trabajos de la memoria*. Madrid: Siglo XXI, 2001.
- Lander, Edgardo (ed.). *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales*. Buenos Aires: CLACSO, 2000.
- Larraín, Jorge. *Identidad chilena*. Santiago: LOM Editores, 2001.
- _____. *Modernidad, razón e identidad en América Latina*. Santiago: Andrés Bello, 1996.
- León, Christian. *El cine de la marginalidad. Realismo sucio y violencia urbana*. Quito: UASB sede Ecuador; Corporación Editora Nacional; Abya Yala, 2005.
- Leyton, César et al. eds. *Bulevar de los pobres. Racismo científico, higiene y eugenesia en Chile e Iberoamérica, siglos XIX y XX*. Santiago: Ocho Libros, 2015.
- Mariátegui, José Carlos. *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*. Santiago: Editorial Universitaria, 1955.
- Martí, José. *Nuestra América*. La Habana: Casa de las Américas, 1991.



- Martín-Barbero, Jesús. *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. Barcelona: GG MassMedia, 1991.
- Martínez, José Luis, ed. *Identidades y sujetos. Para una discusión latinoamericana*. Santiago: Ediciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile; Lom, 2002.
- Miranda, Marisa y Gustavo Vallejo, eds. *Una historia de la eugenesia. Argentina y las redes biopolíticas internacionales 1912-1945*. Buenos Aires: Biblos, 2012.
- Miranda, Marisa y Gustavo Vallejo, eds. *Darwinismo social y eugenesia en el mundo latino*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2005.
- Penchaszadeh, Víctor, comp. *Genética y derechos humanos*. Buenos Aires: Paidós, 2012.
- Pérez Brignoli, Héctor. *Breve historia de Centroamérica*. Madrid: Editorial Alianza, 1998.
- Pierre-Charles, Gérard. *El Caribe contemporáneo*. México: Siglo XXI, 1998.
- Puccini, Darío y Saúl Yurkievich. *Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica*. 2 vols. México: Fondo de Cultura Económica, 2010.
- Pratt, Mary Louise. *Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes, 1997.
- Rama, Ángel. *La ciudad letrada*. Santiago: Tajamar, 2004.
- _____. *Transculturación narrativa en América Latina*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2004.
- Rodó, José Enrique. *Ariel. Motivos de Proteo*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1976.
- Rojas, Sergio. *El arte agotado: magnitudes y representaciones de lo contemporáneo*. Santiago: Sangría, 2012.
- Rojo, Grínor. "Nota sobre los nombres de América". *Atenea* 483 (2001), pp. 63-75
- _____. *Diez tesis sobre la crítica*. Santiago: Lom, 2002.
- _____. *Globalización e identidades nacionales y postnacionales... ¿de qué estamos hablando?* Santiago: LOM Editores, 2006.
- _____. *Clásicos latinoamericanos. Para una relectura del canon. El siglo XIX*. Santiago: Lom, 2011.
- _____. *Clásicos latinoamericanos. Para una relectura del canon. El siglo XX*. Santiago: Lom, 2011.
- Rojo, Grínor; Salomone, Alicia y Claudia Zapata. *Postcolonialidad y nación*. Santiago: Lom, 2003.
- Romero, José Luis. *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1976.
- Ruíz, Carlos y Giorgio Boccardo. *Los chilenos bajo el neoliberalismo. Clase y conflicto social*. Santiago: Fundación Nodo XXI; Ediciones El Desconcierto, 2014.
- Salomone, Alicia. *Memoria e imaginación poética en el Cono Sur (1960-2010)*. Buenos Aires: Corregidor, 2015.
- Salomone, Alicia et al. *Modernidad en otro tono. Escritura de mujeres latinoamericanas, 1920-1950*. Santiago: Cuarto Propio, 2004.
- Santa Cruz, Eduardo. *Prensa y sociedad en Chile, siglo XX*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 2014.
- Sarlo, Beatriz. *Escenas de la vida posmoderna. Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina*. Buenos Aires: Ariel, 1994.
- _____. *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*. Buenos Aires:

Siglo XXI, 2005.

- Subercaseaux, Bernardo. *Historia de las ideas y de la cultura en Chile. Tomos I y II*. Santiago: Editorial Universitaria, 1997.
- _____. *Historia de las ideas y de la cultura en Chile. Tomo III "El Centenario y las vanguardias"*. Santiago: Editorial Universitaria, 2004.
- _____. *Historia de las ideas y de la cultura en Chile. Tomo IV "Nacionalismo y cultura"*. Santiago: Editorial Universitaria, 2007.
- _____. *Historia del libro en Chile. Desde la Colonia hasta el Bicentenario*. 3ª edición corregida, aumentada e ilustrada. Santiago: LOM Editores, 2010.
- Torres-Rivas, Edelberto. *La piel de Centroamérica (una visión epidérmica de setenta y cinco años de su historia)*. Ciudad de Guatemala: FLACSO, 2006.
- Velleggia, Susana. *La máquina de la mirada: los movimientos cinematográficos de ruptura y el cine latinoamericano*. Buenos Aires: Altamira, 2009.
- Zapata, Claudia. *Crisis del multiculturalismo en América Latina. Conflictividad social y respuestas críticas desde el pensamiento político indígena*. Guadalajara: Editorial Universitaria Universidad de Guadalajara, 2019.

17. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Biblioteca Ayacucho <https://bibliotecayacucho.gob.ve/>

Biblioteca virtual de CLACSO <https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/>

Publicaciones digitales de CALAS <http://calas.lat/es/publicaciones>

PROFESOR/A RESPONSABLE: Claudia Zapata Silva / Marcelo Sánchez Delgado