

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Teoría de la Historia: ¿Cómo pensar la historia y cómo historizarla en el siglo XXI?

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

Theory of History. How do we think history and how do we historiza in the 21st Century

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

2 horas

4. NÚMERO DE CRÉDITOS *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

8 créditos

5. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

Los objetivos principales de este curso es brindarle al alumno herramientas tanto teóricas como históricas para comprender la complejidad y variedad de formas de “hacer historia en estos días”; se entregaran los elementos necesarios para reconocer



la vigencia de un trabajo histórico, y la viabilidad de ciertos términos como conceptos analíticos para comprender Chile y Latinoamérica

6. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

Este seminario pretende desarrollar la capacidad crítica y analítica del alumno tanto en forma oral como escrita de las últimas corrientes teóricas a nivel interbaccional.

7. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

1. ¿Qué se está escribiendo hoy en teoría de la historia?
2. El fin de la historia
3. Después del fin de la historia
4. Historia transnacional
5. Nuevos roles del historiador del siglo XXI
6. Problemas: memoria, tiempo, espacio.

8. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

Lectura y análisis de libros teóricos
Discusión de interpretaciones.

9. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

Alumnos de doctorado:

Este seminario está organizado, además de presentaciones breves del profesor, en torno a discusiones de las lecturas asignadas. La participación del alumno en clases es parte importante de la nota final. Durante el semestre

en cada clase, al menos una vez, un miembro del grupo liderará la discusión de los libros y/o artículos asignados para leer para esa clase, más dos artículos o un libro de la lista de “lecturas sugeridas” (propuestas personales también serán aceptadas previa aprobación del profesor). Además, entregará un **ensayo-crítico** de la lectura (ver ejemplos en revistas como *Hispanic American Historical Review*, *Latin American Research Review*, *Journal of Latin American Studies*, *The Americas*, entre otras) de no más de cinco páginas al profesor el día de la presentación y, una copia a cada uno de los miembros del seminario pero con al menos un día de anticipación a la discusión. Cada estudiante debe leer el ensayo recibido antes de nuestra reunión. **Además**, cada alumno debe entregar un **informe de lectura** cada clase (hay dos excepciones), incluyendo solamente las lecturas obligatorias. Este ensayo debe ser de 2 a 3 páginas como máximo. Por último, habrá un **trabajo final** (20-30 páginas) acerca de un tema a elección, previa discusión con el profesor, el cual debe ser entregado a fin de semestre y que será presentado al resto del curso durante la última sesión del seminario. Este trabajo puede ser una investigación bibliográfica (en caso de tomar un caso que no sea el chileno, por ejemplo) o estar basado en fuentes primarias y secundarias. El objetivo del estudio es producir, a fin de semestre, un artículo publicable sobre un tema específico. A más tardar el martes de mayo se debe entregar un *abstract* y la bibliografía en proceso de revisión; el martes de junio un proyecto bien definido; y el 9 de julio antes de las 12:00 el trabajo completo en el casillero de la profesora.

Alumnos de magíster:

Las características del curso son las mismas y las obligaciones de clase también. Sin embargo, los alumnos de magíster que lideren una discusión no deberán agregar a la “lectura requerida” artículos o libros de la “lectura sugerida.” Otra excepción es que el trabajo final será un ensayo bibliográfico sobre un tema a elección, que no exceda las 15 páginas.

10. PALABRAS CLAVE (*Cuatro Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;).*)

Teoría de la historia, historiografía siglo XXI, tiempo, memoria, espacio

11. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posibles, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Ordenados temáticamente:

1. Ethan Kleinberg, *Historia Espectral: Por un enfoque deconstructivo del pasado*. Santiago: Palidonia, 2021. Introducción y capítulo 1: Historia espectral, 9-64.
2. Kalle Pihlainen, *Historia Fallida*. Santiago: Palidonia, 2023. 89 pp.
3. Ethan Kleinberg, Joan W. Scott and Gary Wilder, *Theses on Theory and History*. Wild on Collective. May 2018.
4. Fernando Betancourt, "Digital/analógico o de las implicaciones de la comunicación para la deriva epistemológica", *Historia y Grafía*, año 31, N° 62, enero-junio 2024, pp. 17-57.
5. Felipe Torres, *Temporal Regimes. Materiality, Politics, Technology*. New York: Routledge, 2022. Introducción, Capítulo 1. Pp.1-46.
- 6 Pablo Sánchez León y Jesús Izquierdo Martín, Jesús (eds.) *El fin de los historiadores. Pensar históricamente en el siglo XIX*. Madrid: Siglo XXI, 2008
7. Aleida Assmann and Sebastian Conrad (editors) *MEMORY IN A GLOBAL AGE Discourses, Practices and Trajectories*
8. Chris Lorenz and Berber Bevernage (editors) ***Breaking up Time Negotiating the Borders between Present, Past and Future***
9. François Hartog, *CREER EN LA HISTORIA*. Santiago: Ediciones Universidad Finis Terrae, 2014.
10. François Dosse, *EL GIRO REFLEXIVO DE LA HISTORIA Recorridos epistemológicos y la atención a las singularidades*.
11. Herman Paul, *Key Issues in Historical Theory* .
12. Hans Ulrich Gumbrecht, *Lento presente. Sintomatología del nuevo tiempo histórico*. Madrid: Escolar y Mayo Editores, 2010. Capítulos 1, 2, 3.
13. Aleida Assmann, *Is time out of joint? On the Rise and Fall of the Modern Time Regime*. Ithaca: Cornell, 2020. Introducción, capítulos 5 y 6.
13. Lynn Hunt, "Globalisation and time" en Chris Lorenz and Berber Bevernage, *Breaking up time. Negotiating the borders between Present, Past and Future*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2013. Pp. 199-215.
14. Aleida Assmann and Sebastian Conrad (eds.), *Memory in a Global Age. Discourses. Practices and Trajectories*. Palgrave Macmillan. Capítulos 5 y 7.
15. Hernan Paul, *Key issues in Historical Theory*, Routledge: Routledge University, 2015. Capítulo 6.
16. François, Hartog. "Conclusión: El Antropoceno y la historia", en *Cronos. Cómo Occidente ha pensado el tiempo, desde el primer cristianismo hasta hoy*. México: Siglo XXI, 2022, 333-347.
17. Dipesh Chakrabarty, "Las humanidades en el Antropoceno: la crisis de una perdurable fábula kantiana" y "La política del cambio climático es más que la política del capitalismo", en *Clima y capital: la vida bajo el antropoceno*. Viña del Mar: Mimesis, 2021, 95-140.
18. Zoltán B. Simon, "Domesticating the future through history", *Time & Society*. Special Issue: Temporal Comparisons. Vol 30 (4), 2021, 444-516
19. Herman Paul, "The postcritical turn: Unraveling the Meaning of "post" and

“turn”, en Herman Paul (ed.), *Writing the History of the Humanities. Questions, Themes, and Approaches*. London: Bloomsbury Academic, 2023. Pp. 305-324.

20. M. Elisa Fernández, “¿Se pueden derribar cánones históricos? Concepciones interconectadas: La invención de las tradiciones y las temporalidades” en Paola Corti, Rodrigo Moreno, José Luis Widow (eds.) *El canon en la historia*. Madrid: TREA, en prensa.

21. Javier Fernández-Sebastián, *Key Metaphors for History. Mirrors of time*.

22. Elías Paltí, *Misplaced ideas?. Political intelectual History in Latin America*.

23. María Inés Mudrovic, *Coceptualizing the history of the present time*.

24. Pierre-Yves Saunier, *Transnatinial History*.

25. Diego Olstein, *Thinking History Global*.

12. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posible, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

1. Jouni-Matti Kuukkanen, *Postnarrativist Philosophy of Historiography*

2. Ranjan Ghosh and Ethan Kleinberg (editors).

Presence Philosophy, History, and Cultural Theory for the Twenty-First Century.

13. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Library of genesis

RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

M. ELISA FERNÁNDEZ N. Ph. D.
7066349-k