

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Cultura e interacción didáctica

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Culture and didactic interaction

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

1 crédito = 24 horas de trabajo del estudiante

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

5

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

1.5

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

3

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Analizar el lugar y representación que ocupa la cultura en la organización de procesos de interacción didáctica en diversos contextos formativos.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- a) Desarrollar una comprensión amplia de diversas tradiciones que problematizan sobre el valor de la cultura en el proceso de formación.
- b) Identificar problemas teóricos y prácticos que se inscriben en el debate sobre el rol de saberes y contenidos en la teoría didáctica.

9. SABERES / CONTENIDOS

Unidad 1: Culturas

- Experiencia humana y producción cultural
- Cosmovisiones y epistemologías

Unidad 2: Saberes

- Sistemas de producción
- Mecanismos de codificación

- Lenguajes, géneros de comunicación y realización

Unidad 3: Didáctica y apropiación cultural

- ¿Qué y cómo apropiarse de saberes y prácticas?
- ¿Cómo representar, convocar o participar de saberes y prácticas?
- Estrategias de selección cultural y orientación a fines

10. METODOLOGÍA

El curso se desarrollará en modalidad de seminario utilizando estrategias dialógicas que incentiven el análisis de la cultura como referente central de la reflexión didáctica.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Un ensayo reflexivo sobre algún tópico de interés derivado del tema central del curso (80%)

Autoevaluación del proceso formativo durante el curso (20%)

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0):

4.0

13. PALABRAS CLAVE

Cultura – didáctica - sujeto

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Osandón, L. (2019) "Politizar" las asignaturas escolares: ampliando horizontes para la formación ciudadana. En Ramis, A. y Peña, M. (comp.) Educar para la ciudadanía: fundamentos, metodologías y desarrollo profesional docente. Santiago: Saberes Docentes. Centro de Estudios y Desarrollo de Educación Continua para el Magisterio. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad de Chile, pp. 79-97.

Pinto, R. (2021). Cosmovisiones populares para la pedagogía crítica emancipadora y transformadora latinoamericana. Polisemia de visiones y prácticas latinoamericanas. (Capítulo 2, Construcción popular del conocimiento necesario para su liberación, pp. 75-113). Santiago: Editorial Latinoamericana.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Horlacher, R. (2014). ¿Qué es Bildung? El eterno atractivo de un concepto difuso en la teoría de la educación alemana. *Pensamiento Educativo, Revista De Investigación Latinoamericana (PEL)*, 51(1), 35-45.
- Martinello, M y Cook, G. (2000). Indagación interdisciplinaria en la enseñanza y el aprendizaje. (Capítulo 2, Experimentos históricos sobre currículo integrado, pp. 61-97). Barcelona: Gedisa.
- Pinto, R. (2014). *Pedagogía crítica para una educación pública y transformadora en América latina*. Lima: Derrama Magisterial.
- Roegiers, X. (2010). *Una pedagogía de la integración. Competencias e integración de los conocimientos en la enseñanza*. México: FCE.
- Siljander, P.; Kivelä, A. y Sutinen, A. (2012). *Theories of Bildung and Growth. Connections and Controversies Between Continental Educational Thinking and American Pragmatism*. Rotterdam: Sense Publishers.
- Torres, J. (2011). La justicia curricular. El caballo de Troya de la cultura escolar. (Cap. 2 La finalidad de los contenidos escolares. Intervenciones curriculares inadecuadas, pp. 209-270). Madrid: Morata
- Zemelman, H. (1998). *Sujeto: existencia y potencia*. (Parte Segunda, Dialéctica de la instalación-apropiación del mundo y la racionalidad de su discurso, pp. 55-117). Barcelona: Anthropos

16. RECURSOS WEB

Diccionario Iberoamericano de Filosofía de la Educación
<https://fondodeculturaeconomica.com/dife/index.aspx>

Nombre profesora responsable curso:
Luis Osandón Millavil