



## **PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)**

### **1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

Teorías literarias del siglo XX

### **2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS**

Twentieth-century literary theories

**3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

**SCT/**

**UD/**

**OTROS/**

### **4. NÚMERO DE CRÉDITOS**

8 créditos  
10 créditos Mg en Literatura

### **5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO**

2

### **6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO**

6

### **7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA**

Ofrecer una perspectiva general de las teorías literarias fundamentales del siglo XX

### **8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**

1. Introducción: Síntesis de los principios fundamentales del Estructuralismo francés. Revisión de los postulados de los teóricos fundamentales: Barthes, Greimas, Genette, Bremond.
2. Estudiar algunos aspectos fundamentales de la Pragmática de la comunicación literaria.
  - 2.1 Estudio del texto literario en el despliegue de sus circunstancias contextuales de comunicación: actos de habla, el concepto de ficción literaria, lo específico de la comunicación literaria. Se revisarán textos de Siegfried Schmidt, Richard Ohmann y Teun Van Dijk.
3. La obra literaria entendida en su carácter dialógico y contextual.
  - 3.1 Incorporación del contexto social al cual se articula la obra literaria y del cual adquiere su significación a nivel de la forma y del contenido. Estudiar aquí el tema de la pragmática de la comunicación literaria.
  - 3.2 Necesidad de conectar la obra literaria con los procesos extrínsecos que regulan la perspectiva semántica de los textos.
  - 3.3 Ver los modos en que una obra actualiza los paradigmas de su gestación y las formas en que los fricciona o contradice.
  - 3.4 Centrar el análisis de textos en los postulados de Scarpitt, Goldman, Lefebvre, Macherey.
4. La obra literaria entendida como estrategia de lectura.
  - 4.1 La lectura como experiencia y actividad desde donde se actualiza un texto, qué mediatizaciones entran en juego, cuál es la importancia de la figura del lector.
  - 4.2 La lectura como estrategia textual: lector ideal, lectura implícita y explícita, el papel del lector frente a textos cerrados o abiertos.
  - 4.3 Problemas en la relación existente entre escritura y lectura: subjetividad versus objetividad, determinación versus indeterminación. Relación entre horizontes históricos y de expectativas.
  - 4.4 Centrar el análisis de textos en los postulados de Jauss e Iser. Incorporación del pensamiento de Gadamer en cuanto a los horizontes de lectura y de Eco en lo relativo a la dimensión significativa del lector y al fenómeno de la interpretación.
5. La obra literaria entendida como dinámica de fuerzas en pugna y como artefacto metafórico.



- 5.1 El Postestructuralismo y la Posmodernidad como sensibilidad de época desplazada al fenómeno literario.
- 5.2 Incidencia del pensamiento de Roland Barthes en el Estructuralismo y el Postestructuralismo
- 5.3 La Deconstrucción como práctica textual: Derrida, Paul de Man, Culler y Miller.
- 5.4 La crítica del Canon en sus diversas expresiones culturales. Descentralización y asunción de los márgenes: Estudios Culturales, Estudios Postcoloniales.
- 5.5 Centrar el análisis de textos en los postulados de Bloom, Sulla, Jameson, Spivak, Babha.

## 9. SABERES / CONTENIDOS

Conocer los fundamentos teóricos de las distintas teorías literarias del Siglo XX: Estructuralismo, Pragmática de la comunicación literaria, Sociología de la Literatura, Teoría de la recepción, La Deconstrucción, los Estudios Culturales y Postcoloniales.

\*

## 10. METODOLOGÍA

Clases expositivas y presentaciones de los alumnos

## 11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

*Presentación de un trabajo final y una presentación oral ante el curso.*

## 12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

**ASISTENCIA** (indique %): 70%

**NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA** (Escala de 1.0 a 7.0): 4.0

**REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:**

**OTROS REQUISITOS:**



### 13. PALABRAS CLAVE

Teorías literarias-

### 14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

#### Para Pragmática de la comunicación literaria:

-Schmidt, Siegfried. "La comunicación literaria", en Pragmática de la comunicación literaria, Madrid; Arcos Libros, 1987.

-Ohmann, Richard. "Los actos de habla y la definición literatura", en Pragmática de la comunicación literaria, Madrid; Arcos Libros, 1987.

-Van Dijk, Teun. "La pragmática de la comunicación Literaria", en Pragmática de la comunicación literaria, Madrid; Arcos Libros, 1987

#### Para Teoría de la Recepción:

-Eco, Humberto. El lector in fábula (capítulo sobre el lector modelo), Barcelona: Editorial Lumen, 1981.

-Gadamer, Hans-Georg. Verdad y método, (Capítulo: Fundamentos para una teoría de la experiencia hermenéutica" ) Salamanca: Ediciones Sígueme, 1997.

-Iser, Wolfgang. "La estructura apelativa de los textos", en Estética de la recepción, Rainer Warning (ed.), Madrid: Visor, 1981.

-Iser, Wolfgang "El proceso de lectura, un enfoque fenomenológico", en Para leer al lector, Santiago: Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, 1990.

-Iser, Wolfgang El acto de leer - Teoría del efecto estético, (Cap. IV), Madrid: Editorial Taurus, 1987.

-Jauss, R. Hans. "La historia literaria como desafío a la ciencia literaria", en La actual Ciencia Literaria Alemana, Madrid: Anaya, 1971.

-Jauss, R. Hans. "El lector como instancia de una nueva literatura", en Burguer y otros (ed.) Estética de la recepción, Madrid: Arco, 1987.

#### Para Sociología de la literatura:

-Escarpit, Roger. Sociología de la literatura, Buenos Aires: Libros Mirasol, 1962 Goldman, Lucien, Estructura: realidad humana y concepto metodológico" en Los lenguajes críticos y las ciencias del hombre, (Richard Macksey y Eugenio Donato: Editores), Barcelona, Barral Editores, 1970.

-Koehler, Erich, “Las posibilidades de una interpretación sociológica ilustrada a través del análisis de textos literarios franceses de distintas épocas”, en Literatura y sociedad-Problemas de metodología general, Barcelona, Ediciones Martínez, 1971.

-Macherey, Pierre. Para una teoría de la Producción Literaria, Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1974.

-Goldman, Lucien. “El estructuralismo genético en sociología de la literatura”, en Literatura y sociedad-Problemas de metodología, Barcelona: Ediciones Martínez, 1971.

-Lefebvre, Henri. “De la literatura y el arte modernos considerados como procesos de destrucción y autodestrucción del arte”, en Literatura y sociedad- Problemas de metodología, Barcelona, Ediciones Martínez, 1971.

#### **Para la Deconstrucción:**

-Jacques, Derrida. “Estructura, signo y juego en el discurso de las ciencias humanas”, en Los lenguajes críticos y las ciencias del hombre, Barcelona: Barral Editores, 1972.

-Jacques, Derrida. “La difference”, 1968, en La voz y el fenómeno, Madrid: Pre-textos, 1971.

-Jacques, Derrida. De la gramatología (capítulos 1 y 2), México, Siglo XXI Editores (sexta edición) Jacques, Derrida. “Fuerza y significación”, en La escritura y la diferencia, Barcelona: Editorial Anthropos, 1989.

Miller Hillis. El crítico como huésped”, en Para leer al lector, Santiago, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, 1990.

-Sullá, Enric. “El debate sobre el canon literario”, en El canon literario, Madrid: Arco libros, 1998. Bloom, Harold, El canon occidental, (Capítulo 1: Elegía al canon”), Barcelona: Anagrama, 1995.

#### **Para Estudios Culturales y Postcoloniales:**

-Spivak, Gayatri, ¿Can the subaltern speak?, en Colonial Discourse and Post-Colonial Theory, Ed Patrick Williams and Laura Chrisman. New York. Columbia University Press, 1994. En internet puede encontrarse traducido al español.

-Baba, Homi K, “Lo poscolonial y lo posmoderno” en El lugar de la cultura, Buenos Aires, Manantial, 1994.

## **15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- Barthes, Roland, Roland Barthes por Roland Barthes, Barcelona: Editorial Kairós, 1978.
- Barthes, Roland, "La actividad estructuralista" y "La imaginación del signo", en Ensayos críticos, Barcelona: Seix Barral, 1974.
- Barthes, Roland, "Introducción al análisis estructural de los relatos", en Introducción al análisis estructural del relato, Buenos Aires: Ed. Tiempo Contemporáneo, 1972.
- Barthes, Roland, "El análisis retórico", en Literatura y sociedad, problemas de metodología, Barcelona: Ediciones Martínez Roca, S.A., 1971.
- Barthes, Roland, El placer del texto, Buenos Aires, Siglo XXI, 1973.
- Bajtín, Mijail, "La novela polifónica de Dostoievsky y su presentación en la crítica", en Problemas de la poética de Dostoievsky, México: Fondo de Cultura Económica, 1988.
- Cuesta Abad, José Manuel. Teoría, hermenéutica y literatura, Madrid: Visor, Literatura y debate crítico, 1991.
- Dijk van, Teun, Texto y contexto, Madrid: Ediciones Cátedra, 1980.
- Eagleton, Terry. Una introducción a la teoría literaria, México: Fondo de Cultura Económica, 1988.
- Eco, Umberto. "El extraño caso de la intentio lectoris", en Revista de Occidente, N. 69, 1979.
- Forastieri, Eduardo. "La base hermenéutica del conocimiento literario", en DISPOSITION, N. 7-8, U. of Michigan, 1978.
- Freud, Sigmund, La interpretación de los sueños. Obras Completas, Tomo V, Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1971.
- Genette, Gérard. "Fronteras del relato", en Análisis estructural del relato, Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.
- Kushner, Eva. "Subjetum comparationis. Las incidencias del sujeto en el discurso", en Teoría literaria, Marc Angenot, Jean Bessier, Dowe Fokkema, Eva Kushner, XXI Editores, 1993.
- Lacan, Jacques. "De la estructura como inmixing del prerrequisito de alteridad de cualquier de los otros temas", en Los lenguajes críticos y las ciencias del hombre, Barcelona: Barral Editores, 1970.
- Lefebvre, Henri, Contribución a la estética, Buenos Aires: La Pleyade, 1974.
- Martínez, Bonati. Félix, La estructura de la obra literaria, Barcelona, Seix Barral, 1972. "El acto de escribir ficciones", en Disposition, N. 7-8, U. of Michigan, 1978. Estudios Hispánicos, Vol. 1, N. 2, 1977.
- Riffaterre, Michel. "La explicación de los hechos literarios", en La producción del texto, París, ED. Seuil, 1979 (Traducción hecha por Carmen Foxley para el Departamento de Literatura, Universidad de Chile).

- Sartre, Jean Paul, “Porqué escribir”, en ¿Qué es la literatura?, Buenos Aires: Editorial Losada, 1950.
- Segre, Cesare. Principios de análisis del texto literario, Barcelona, Editorial Crítica, 1985.
- Selden, Raman. La teoría literaria contemporánea, Barcelona, Editorial Ariel, 1989.
- Steiner, George. “El marxismo y el crítico literario”, en Lecturas, obsesiones y otros ensayos, Madrid: Alianza tres, 1990.
- Todorov, Tzvetan. Poética, Buenos Aires: Editorial Losada, 1975.
- “Poética”, en Ducrot y otros. ¿Qué es el estructuralismo?, Buenos Aires: Editorial Losada, 1971.
- “La lectura como construcción”, en Jofré, Manuel y Blanco, Mónica. Para leer al lector, Stgo: Universidad Metropolitana, s/f1988. exto, París, ED. Seuil, 1979 (Traducción hecha por Carmen Foxley para el Departamento de Literatura, Universidad de Chile) .

## 16. RECURSOS WEB

**Nombre del Profesor responsable y RUT**

**Cristian Montes Capó  
6562731-0**