



PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Prosa de las vanguardias latinoamericanas (canon, géneros textuales y mundialización literaria en la primera mitad del siglo XX).

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Latin American Avant-Garde Prose—canon, genres and literary mundialization during the first half of the XXth Century.

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 créditos
10 créditos Mg en Literatura

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Estudiar el período vanguardista latinoamericano enfatizando características e importancia del desarrollo de la prosa (novela, cuento, géneros indeterminados o híbridos) como factor esencial para el estudio del periodo. El curso integrará una perspectiva genealógica en que se valoran diversas capas interpretativas sobre las vanguardias desarrolladas a lo largo de la historia del siglo reciente (1920-2020).

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Estudiar en su desarrollo y devenir un corpus de obras vanguardistas latinoamericanas en prosa (cuento, novela, géneros indeterminados o híbridos) que caracterizan el período, integrando al estudio la literatura crítica sobre dicho corpus y el cuestionamiento sobre los conceptos de “prosa” que se debaten en ese momento.
2. Investigar las vanguardias latinoamericanas en un marco de mundialización en que los autores se insertan en campos internacionales y adhieren o contradicen modelos de obras y autores establecidos, por lo general favoreciendo la tensión entre profesionalización y experimentación.
3. Preparar textos académicos (ensayo o *paper*) que integren los aprendizajes del Seminario en cuanto a dominio del corpus, análisis según categorías críticas e integración de los problemas historiográficos y genealógicos propios del período vanguardista.

9. SABERES / CONTENIDOS

- I Historiografía y genealogía de la vanguardia latinoamericana: el lugar de la prosa.
- II. Poéticas de la prosa vanguardista latinoamericana (crisis del sujeto, transculturación, puesta en cuestión de la representación)
- III. Prosa frente a género textual, campo cultural y circulación editorial
- IV. Vanguardia latinoamericana y mundialización

10. METODOLOGÍA

- Clases expositivas por parte del profesor
- Lectura de textos literarios, críticos e historiográficos sobre las vanguardias
- Debates sobre el corpus de lecturas durante las clases
- Presentaciones sobre obras específicas del curso



-Escritura académica de un ensayo / paper sobre alguno de los temas del curso

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Se valorará la participación en debates de clase, la lectura de los materiales sugeridos, y calidad de las presentaciones. (40% nota final). Particularmente se valorará la profundidad y carácter publicable del ensayo final. (60% nota final).

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (*indique %*): 90%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: NINGUNO

OTROS REQUISITOS:NINGUNO

13. PALABRAS CLAVE

VANGUARDIAS, AMERICA LATINA, PROSA

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Textos literarios

Asturias, M.A. *Leyendas de Guatemala*. Madrid: Cátedra.

Cardoza y Aragón, Luis. *Pequeña sinfonía del nuevo mundo*.
Guatemala, 1948.

Carpentier, A. (1986). *Ecue-yamba-o*. Barcelona: Seix-Barral, 1986.

Coronel Urtecho, José. "Narciso". "La muerte del hombre símbolo".
Prosa reunida. Managua, 1986.

Churata, Gamaliel. *El pez de oro*. La Paz: Rolando Diez de Medina,
2007.

Emar, Juan. *Miltin* 1934. Santiago: Mago, 2011

Emar, Juan. *Diez*. Santiago:Tajamar, 2012.

Hernández, Felisberto. *Narrativa reunida*. Barcelona: Alfaguara, 2019.

Huidobro, Vicente. *Cagliostro*. Novela-film. Santiago: ZigZag, 1942

Jimenez, Max. *El jaúl*. Santiago: Editorial Nascimento, 1937.

- Mamani, M.M. (2017). *Sitio de la tierra: antología del vanguardismo andino*. Lima: FCE.
- Millares, Selena, ed. *Prosas hispánicas de vanguardia*. Madrid: Cátedra, 2013.
- Neruda, Pablo. *El habitante y su esperanza*. Santiago: Ercilla, 1940
- Onetti, Juan Carlos. "El pozo". *Novelas cortas completas*. Caracas, Monteavila, 1968.
- Palacio, Pablo. *Obras completas*. Quito: Universidad Alfredo Pérez Guerrero, 2006.
- Vallejo, César. *Escalas melografiadas*. Barataria, 2010.
- Verani, H. (1996). *Narrativa vanguardista hispanoamericana*. México: UNAM

Textos críticos, históricos, teóricos

- Birkenmaier, A. (2006). *Alejo Carpentier y la cultura del surrealismo en América Latina*. Madrid: Iberoamericana.
- Bosshard, Marco Th. (2013). *La reterritorialización de lo humano: una teoría de las vanguardias americanas*. Pittsburgh: ILLI.
- Jameson, Fredric. *Las semillas del tiempo*. Madrid: Trotta, 2000.
- Niemeyer, K. (2004). *Subway de los sueños, alucinamiento, libro abierto: la novela vanguardista hispanoamericana*. Madrid: Iberoamericana.
- Rosenberg, F.J. (2006). *The Avant-Garde and Geopolitics in Latin America*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press.
- Schwartz, J. (2002). *Las vanguardias latinoamericanas: textos programáticos y críticos*. México: FCE.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Burger, Peter. *Teoría de la vanguardia*. Buenos Aires: Las cuarenta, 2010.
- Lizama, Patricio y Zaldívar, M.I. *Las vanguardias literarias en Chile: bibliografía y antología crítica*. Frankfurt am Main: Vervuert; Madrid: Iberoamericana, 2009.
- Masiello, Francine. *Lenguaje e ideología. las escuelas argentinas de vanguardia*. Buenos Aires: Hachette, 1986.
- Mendoza Teles, G. y Müller-Bergh, K. *Vanguardia latinoamericana: historia, crítica y documentos*. Tomo I, México y América Central. Frankfurt Am Main: Vervuert; Madrid: Iberoamericana, 2007.

Millares, Selena. (ed.) *En pie de prosa: la otra vanguardia hispánica*. Frankfurt Am Main: Vervuert; Madrid: Iberoamericana, 2014.

Osorio, Nelson. (ed.) *Manifiestos, proclamas y polémicas de la vanguardia literaria hispanoamericana*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1988.

Pizarro, Ana. (ed.) *América Latina: palabra, literatura y cultura*. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2013.

Price, Rachel. *The Object of the Atlantic: Concrete Aesthetics in Cuba, Brazil and Spain, 1868-1968*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2014,

Rancière, Jaques. *Aisthesis*. Buenos Aires: Manantial, 2013.

Siskind, Mariano. *Deseos cosmopolitas: modernidad global y literatura mundial en América Latina*. Buenos Aires: FCE, 2016.

Unruh, V. (1994). *Latin American Vanguardists: The Art of Contentious Encounters*. Berkeley: University of California Press.

Verani, Hugo (ed.) *Las vanguardias literarias en Hispanoamérica*. Roma: Bulzoni, 1986

Videla, Gloria. *Direcciones del vanguardismo hispanoamericano*. 2 vols. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, 1990.

Williams, Raymond. *La política del modernismo: contra los nuevos conformistas*. Buenos Aires: Manantial, 1997.

16. RECURSOS WEB

17. Nombre del Profesor responsable y RUT

LEONEL RAMÓN DELGADO ABURTO RUT 23.227.724-6