

PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Manuel Rojas: la tetralogía de Aniceto Hevia

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Manuel Rojas: Aniceto Hevia's tetralogy

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 créditos
10 créditos Mg en Literatura

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

El curso propone una lectura pormenorizada de las cuatro novelas de Manuel Rojas protagonizadas por Aniceto Hevia, su alter ego, con el objetivo de que los estudiantes puedan comprender su centralidad para la cultura del siglo XX chileno. Se estudiará globalmente la propuesta estética de Rojas en relación con el campo cultural de la primera mitad del siglo, su desarrollo e inflexiones entre los 50 y 70, los temas clásicos de su lectura (anarquismo, Bildungsroman, autobiografía, montaje, la representación de los sujetos subalternos), los temas emergentes de la última década (masculinidades, por ejemplo) y los problemas particulares que los miembros del curso identifiquen

y desarrollen.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Comprender el establecimiento del proyecto literario central de Manuel Rojas como una creación que dialoga con otras vertientes culturales del período: criollismo y nacionalismo, cosmopolitismo y vanguardia y novela de aventuras, posmodernismo hispanoamericano, cultura popular.
2. Comprender las inflexiones más relevantes y estudiadas de ese proyecto a partir de los problemas fundamentales que plantea la tetralogía de Aniceto Hevia: sus relaciones con el anarquismo, la ficción autobiográfica como estrategia, su pertenencia al género novela de formación, la representación inclusiva de sujetos subalternos y la recuperación memoriosa del tiempo perdido.
3. Definir y desarrollar un problema de interés que pueda ser leído de manera global en la obra de Manuel Rojas e intentar un trabajo que lo explique y problematice.

9. SABERES / CONTENIDOS

I. La propuesta estética de Rojas

1. Visión general de la obra de Manuel Rojas
2. El siglo XX chileno
3. Periodización literaria y campo cultural (criollismo, vanguardia, posmodernismo)

II. La tetralogía de Aniceto Hevia

1. Lecturas pormenorizadas: *Hijo de ladrón* (1951); *Mejor que el vino* (1958); *Sombras contra el muro* (1964); *La oscura vida radiante* (1970).

III. Lecturas

2. Anarquismo y novela
3. Subalternidad y representación
4. La ficción autobiográfica
5. La novela de formación
6. El tiempo perdido
7. Amor, familia burguesa y masculinidades
8. Ficción literaria e historia de Chile
9. Temas emergentes

10. METODOLOGÍA

- Lectura personal, anotada y pormenorizada de textos literarios.
- Lectura personal y pormenorizada de textos críticos.
- Exposición oral de textos teóricos y críticos.
- Sesiones de discusión, análisis e interpretación de textos literarios.
- Escritura de un trabajo final publicable

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

A. *Dos informes de lectura (cuyo promedio se ponderará en un 40%), a desarrollar en la casa.*

- *Los informes consistirán en el desarrollo crítico de algún aspecto de interés de alguna de las novelas de la tetralogía. El informe se entrega el mismo día que se discute el texto.*
- *Aspectos formales: 6 a 8 páginas en estilo MLA (Doble espacio, Times New Roman 12, márgenes de 2,5 cms. parejos).*

B. *Un trabajo final (60%) que considere el desarrollo de algún nuevo problema en la obra de Manuel Rojas, distinto de los estudiados en clases. Puede considerar las novelas, los ensayos o los cuentos.*

Aspectos formales: 10 a 15 páginas en estilo MLA (Doble espacio, Times New Roman 12, márgenes de 2,5 cms. parejos).

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (indique %): Libre

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: No existe examen

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE

Manuel Rojas, literatura chilena, tetralogía, novela del siglo XX

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Rojas, Manuel. *Hijo de ladrón*. Santiago: Tajamar, 2018.

Rojas, Manuel. *La oscura vida radiante*. Santiago: Lom, 2008.

Rojas, Manuel. *Mejor que el vino*. Santiago: Lom, 2008.

Rojas, Manuel. *Sombras contra el muro*. Santiago: Tajamar, 2021.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Adriasola, Juan José. "El escritor como artesano". En Barros, María José y Pía Gutiérrez (eds.). *Manuel Rojas: una oscura y radiante vida. Aproximaciones críticas y nuevas lecturas*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile, 2021.

Alegría, Fernando. "Trascendentalismo en la novela chilena". 1967. Nómez, Naín y Emmanuel Tornés Reyes. *Manuel Rojas. Estudios críticos*. Santiago: Editorial Universidad de Santiago, 2005.

Álvarez, Ignacio. "Densidad, claridad y modernidad: estilo y montaje en Manuel Rojas. Hallazgos preliminares de la edición crítica de *Hijo de ladrón*". En *Anales de Literatura Chilena* 35 (junio 2021): 125-138.

Álvarez, Ignacio. "El mundo y el libro: tres escenas del descubrimiento de la lectura en las *Imágenes de infancia y adolescencia* de Manuel Rojas". En Barros, María José y Pía Gutiérrez (eds.). *Manuel Rojas: una oscura y radiante vida. Aproximaciones críticas y nuevas lecturas*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile, 2021.

Álvarez, Ignacio. "El vínculo social en *Hijo de ladrón*: su inscripción nacional y la cuestión de la mirada". *Revista chilena de literatura* 103 (mayo de 2021): 197-213.

Álvarez, Ignacio. "Manuel Rojas". Inédito. Artículo para la *Historia crítica de la literatura chilena*, dirigida por Grínor Rojo, en prensa.

Álvarez, Ignacio. "Un puñado de pistas para entrar a *Tiempo irremediable*". En Rojas, Manuel. *Tiempo irremediable*. 2 volúmenes. Santiago: Zig Zag, 2015

Álvarez, Ignacio. *Novela y nación en el siglo XX chileno. Ficción literaria e identidad*. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2009.

Areco, Macarena. "Experiencia y memoria, pasado y futuro: Rojas y Proust". En *Anales de Literatura Chilena* 35 (junio 2021): 139-150.

Carrasco, Gastón. "Formas de comunidad y prácticas socioafectivas en *Mejor que el vino* de Manuel Rojas". En *Anales de Literatura Chilena* 35 (junio 2021): 171-178.

Concha, Jaime. "El otro tiempo perdido". *Leer a contraluz. Estudios de narrativa chilena. De Blest Gana a Bolaño y Varas*. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2011.

Concha, Pablo. "Manuel Rojas, masón: primeras entradas de lectura". En Barros, María José y Pía Gutiérrez (eds.). *Manuel Rojas: una oscura y radiante vida. Aproximaciones críticas y nuevas lecturas*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile, 2021.

Cortés Larrieu, Norman. "Tres formas de inconexión en el relato". Nómez, Naín y Emmanuel Tornés Reyes. *Manuel Rojas. Estudios críticos*. Santiago: Editorial Universidad de Santiago, 2005.

Cortés, Darío A. *La narrativa anarquista de Manuel Rojas*. Madrid: Pliegos, 1987.

De Ramón, Armando. *Historia de Chile. Desde la invasión incaica hasta nuestros días (1500-2000)*. Santiago: Catalonia, 2003.

Droguett, Carlos. "La oscura vida radiante". *Quinta rueda* 5 (abril 1973): 3.

- Entrevista collage: "Lo que la vida me ha hecho sentir". Nómez, Naín y Emmanuel Tornés Reyes. *Manuel Rojas. Estudios críticos*. Santiago: Editorial Universidad de Santiago, 2005.
- Eyzaguirre, Luis. "Neohumanismo, o el humanismo antropocéntrico". 1971. Nómez, Naín y Emmanuel Tornés Reyes. *Manuel Rojas. Estudios críticos*. Santiago: Editorial Universidad de Santiago, 2005.
- "Fallos del concurso de la Sociedad de Escritores". *La Nación*. 7 de abril de 1950.
- Faúndez Morán, Pablo. *El Premio Nacional de Literatura en Chile. La construcción de una importancia*. Valparaíso: Ediciones de la Universitarias de Valparaíso, 2020.
- Fuenzalida, Héctor. "Recuerdos de la universidad". 1965. Nómez, Naín y Emmanuel Tornés Reyes. *Manuel Rojas. Estudios críticos*. Santiago: Editorial Universidad de Santiago, 2005.
- Gertel, Zunilda. "Función estructural del *leit-motiv* en *Hijo de ladrón*". *Revista Hispánica moderna* 35 (1969): 363-69.
- Gertel, Zunilda. "Nuevas proyecciones de la novela personal". 1970. Nómez, Naín y Emmanuel Tornés Reyes. *Manuel Rojas. Estudios críticos*. Santiago: Editorial Universidad de Santiago, 2005.
- Goić, Cedmil. "Hijo de ladrón". En su *Novela chilena. Los mitos degradados*. Santiago: Universitaria, 1991.
- González Vera, José Santos. "Manuel Rojas". 1959. Nómez, Naín y Emmanuel Tornés Reyes. *Manuel Rojas. Estudios críticos*. Santiago: Editorial Universidad de Santiago, 2005.
- Jensen, Alfred W. "The changing face of humor in the novels of Manuel Rojas". *Proceedings of the Pacific Northwest Conference in Foreign Languages* 27, nº1 (1976): 170-2.
- Lejeune, Philippe. "El pacto autobiográfico". Trad. Ángel G. Loureiro. En Loureiro, Ángel G. (ed.). *La autobiografía y sus problemas teóricos. Estudios e investigación documental*. Suplemento Anthropos 29. Barcelona: Anthropos, 1991.
- Lichtblau, Myron I. "El tono irónico en *Sombras contra el muro*". 1974. Nómez, Naín y Emmanuel Tornés Reyes. *Manuel Rojas. Estudios críticos*. Santiago: Editorial Universidad de Santiago, 2005.
- Lichtblau, Myron I. "Narrative voice and Irony in Manuel Rojas' *La oscura vida radiante*". *Symposium* 36, nº3 (fall 1982): 220-36.
- López Morales, Berta. "El aprendizaje de Aniceto Hevia". Nómez, Naín y Emmanuel Tornés Reyes. *Manuel Rojas. Estudios críticos*. Santiago: Editorial Universidad de Santiago, 2005.
- López Morales, Berta. *Hijo de ladrón: novela de aprendizaje antiburguesa*. Santiago: La Noria, 1987.
- López, Berta. "*Hijo de ladrón*: su recepción crítica". Nómez, Naín y Emmanuel Tornés Reyes. *Manuel Rojas. Estudios críticos*. Santiago: Editorial Universidad de Santiago, 2005.
- Morales, Leonidas. 2004. "Sujeto y narrador en la novela chilena contemporánea". *Novela chilena contemporánea. José Donoso y Diamela Eltit*. Santiago: Cuarto Propio.

- Moreno, Fernando. "La existencia herida". 1981. Nómez, Naín y Emmanuel Tornés Reyes. *Manuel Rojas. Estudios críticos*. Santiago: Editorial Universidad de Santiago, 2005
- Promis, José. *La novela chilena del último siglo*. Santiago: La Noria, 1993.
- Rojas Rivera, Jaime Alberto. "Manuel Rojas y Aniceto Hevia: simbiosis literaria". En *La novela iberoamericana contemporánea*. Caracas: Universidad Central de Venezuela – OBE, 1968. (261-9).
- Rojas, Manuel. "Acerca de la literatura chilena". 1930. *De la poesía a la revolución*. Santiago: Ercilla, 1938. 63-83.
- Rojas, Manuel. "Algo sobre *Hijo de ladrón*". *Hijo de ladrón*. Santiago: Tajamar, 2018. 361-390.
- Rojo, Grínor. "La contraBildungsroman de Manuel Rojas". *Las novelas de formación chilenas. Bildungsroman y contraBildungsroman*. Santiago: Sangría, 2014.
- Rolle, Claudio. *Anarquismo en Chile 1897-1907*. Memoria para optar al grado de Licenciado en Historia. Pontificia Universidad Católica de Chile, Instituto de Historia. 1985.
- Rubio, Cecilia. "Autobiografismo y humanismo". En Barros, María José y Pía Gutiérrez (eds.). *Manuel Rojas: una oscura y radiante vida. Aproximaciones críticas y nuevas lecturas*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile, 2021.
- Scott, Robert. "The dialectic of hope: the unifying theme in *Hijo de ladrón*". *Hispania* 62, (1979): 200-1:626-34.
- Soto, Román. "*Hijo de ladrón*: subversión del mundo y aprendizaje transgresivo". 1992. Nómez, Naín y Emmanuel Tornés Reyes. *Manuel Rojas. Estudios críticos*. Santiago: Editorial Universidad de Santiago, 2005.
- Ubilla, Lorena. "Masculinidades y sociabilidad popular en la narrativa de Manuel Rojas". En Barros, María José y Pía Gutiérrez (eds.). *Manuel Rojas: una oscura y radiante vida. Aproximaciones críticas y nuevas lecturas*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile, 2021.
- Uriarte, Fernando. "La novela proletaria en Chile". *Mapocho* 65 Vol. 2 no. 1: 91-103.
- Valdivieso, Jaime. "Una nueva mirada". 1975. Nómez, Naín y Emmanuel Tornés Reyes. *Manuel Rojas. Estudios críticos*. Santiago: Editorial Universidad de Santiago, 2005.
- Valente, Ignacio. "Manuel Rojas: *La oscura vida radiante*". *El Mercurio* (26 marzo 1972): 5.
- Valenzuela Medina, Daniel. "Pobres diablos: masculinidades burladas en *Sombras contra el muro*". En *Anales de Literatura Chilena* 35 (junio 2021): 235-242.
- Viñas, David. "Manuel Rojas de perfil (y sin retoques)". *Casa de las Américas* 21, nº121 (julio-agosto 1980): 88-92.

16. RECURSOS WEB

Fundación Escritor Manuel Rojas: <https://manuelrojas.cl>
 Cuenta con un número importante de recursos documentales, bibliografías. Fotografías e información confiable sobre el escritor y su obra.



Archivo Manuel Rojas en la UC:

<https://archivospatrimoniales.uc.cl/handle/123456789/53400>

En el Archivo Manuel Rojas se encuentran digitalizados 1.285 documentos relacionados con la vida y la obra del escritor chileno, premio nacional de Literatura 1957. Entre sus materiales destacados se cuentan cuadernos manuscritos de la novela *Hijo de ladrón*, además de varias partes de la tetralogía *Tiempo irremediable*, y documentos con versiones preliminares de poemas y cuentos como "Deshecha rosa", "El delincuente" y "Un ladrón y su mujer".

En el Fondo también se puede acceder a escritos inéditos, como el texto dramático *Morir por Vietnam* y una continuación inconclusa de la novela *Punta de rieles* titulada *Rieles de punta*. El Archivo incluye además pruebas de imprenta, libretos de radio, cine y televisión, artículos periodísticos, fotografías familiares, canciones, documentos de identidad, correspondencia con otros escritores, artistas y editores y materiales pedagógicos, entre otros.

Nombre del Profesor responsable y RUT
Ignacio Javier Álvarez Arenas
10978716-7