

PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Poesía de mujeres hispanoamericanas del siglo XX y XXI: autorías, poéticas y metapoéticas

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Poetry by Hispanic American Women Poets from the 20th and 21st Century: Authorship, Poetics and Metapoetics.

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

SCT/ X

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 Créditos
10 Créditos Mg. en Literatura

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 horas semanales – Martes 18 horas

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6 horas semanales

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Hacer un análisis de las autorías, poéticas y metapoéticas presentes en textos de poetas mujeres hispanoamericanas de los siglos XX y XXI.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Revisar críticamente un conjunto de teorizaciones sobre el lenguaje poético y la subjetividad poética.
2. Caracterizar las particularidades de la poesía de mujeres a partir de enfoques ginocríticos.
3. Analizar las formas de autoría en la poesía de mujeres hispanoamericanas.



4. Analizar las poéticas y metapoéticas presentes en la poesía de mujeres hispanoamericanas

Resultados de aprendizaje:

Al final del curso las y los estudiantes producirán un trabajo escrito optando por las siguientes dos alternativas:

1) Un ensayo académico donde se analice un corpus poético a partir de alguna/s de las problemáticas tratadas en el curso.

2) Una antología de poesía contemporánea de mujeres de Chile, Argentina y/o Uruguay, introducida por un estudio preliminar que podrá tener o no enfoque comparativo. Los textos antologados podrán corresponder a una o varias autoras.

9. SABERES / CONTENIDOS

Unidad 1. Lenguaje poético y subjetividad poética.

- 1.1. El lenguaje poético
- 1.2. La subjetividad poética

Unidad 2. La poesía de mujeres: enfoques ginocríticos.

- 2.1. La ginocrítica y la doble voz.
- 2.2. La doble voz en la poesía de mujeres hispanoamericanas

Unidad 3. La autoría de mujeres.

- 3.1. Evolución del concepto de autoría
- 3.2. La autoría de mujeres
- 3.3. Configuración de autorías en en la poesía de mujeres hispanoamericanas

Unidad 4. Poéticas y metapoéticas.

- 4.1. Conceptualizaciones acerca de la poética y la metapoética.
- 4.2. Poéticas y metapoéticas en la poesía de mujeres.
- 4.3. Poéticas y metapoéticas en la poesía de mujeres hispanoamericanas

Corpus poético:

Se seleccionarán textos poéticos de poetas hispanoamericanas de los siglos XX y XXI, tomando como base la compilación *Metapoéticas. Poesía de mujeres hispanoamericanas*, coeditada por Milena Rodríguez Gutiérrez, María Lucía Puppó y Alicia Salomone para la editorial Pre-Textos (Valencia) en 2024.

10. METODOLOGÍA

La metodología de trabajo se basará en una pedagogía centrada en la/el estudiante y en la metodología de clase invertida, las cuales están en consonancia con las orientaciones del Modelo Educativo y el Modelo Educativo Online de la Universidad de Chile.

El modelo de clase invertida se estructura en tres fases:

1. Fase pre-clase

Las/los estudiantes trabajarán de manera autónoma sobre los contenidos de los módulos que estarán disponibles antes de la sesión presencial en la plataforma educativa www.eol.uchile.cl, recibiendo retroalimentación formativa.

2. Fase en-clase

Durante la sesión presencial se realizarán actividades de profundización y discusión acerca de los contenidos de cada módulo y se ofrecerá retroalimentación formativa a las y los estudiantes.

Para promover la interacción se incorporarán herramientas digitales tales como:

<https://www.genial.ly/> Genially, herramienta que permite hacer presentaciones dinámicas.

<https://miro.com/login/> programa utilizado para desarrollar trabajo colaborativo.

<https://info.flipgrid.com/> programa utilizado para grabar videos.

<https://es.padlet.com> Pizarra virtual.

<https://www.menti.com/> Herramienta que proporciona recursos virtuales diversos tales como nubes de palabras, pizarras virtuales, encuestas, etc.

En estas sesiones se contará con la participación presencial y/o virtual de especialistas y poetas invitadas.

3. Fase post-clase

En esta fase se llevarán a cabo actividades de evaluación sumativa de las y los estudiantes.

Como repositorio de materiales de lectura y visionado, y como vía de acceso a la plataforma EOL, se utilizará la plataforma institucional www.u-cursos.cl

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN



La metodología de evaluación incluirá tanto evaluación por parte de la docente como autoevaluación por parte de los/las estudiantes. Las ponderaciones de los distintos ítemes son las siguientes y se sustentarán en rúbricas específicas:

20% Actividades de aprendizaje en plataforma
20% Participación en actividades en clase
50 % Trabajo final del curso
10% Autoevaluación

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (indique %): 70%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: No aplica

OTROS REQUISITOS: No aplica

13. PALABRAS CLAVE

Poesía hispanoamericana, poesía de mujeres, subjetividad poética, autoría, poéticas, metapoéticas.

14 y 15. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA Y COMPLEMENTARIA

Unidad 1: Lenguaje poético y subjetividad poética

Obligatoria.

- Genovese, Alicia. (2010). *Leer poesía. Lo leve, lo grave, lo opaco*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. Caps. 1-3.
- Scarano, Laura. Travesías de la subjetividad: Ficciones del sujeto / Posiciones del sujeto." *CELEHIS. Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*.1997, N° 7, p. 13-29. Tomado de: <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/celehis/article/view/518/523>

Complementaria:

- Eagleton, Terry. (2010). *Cómo leer un poema*. Madrid: Akal.
- Pfeiffer, Johannes. (2000). *La poesía*. México: FCE. 3º edición.
- Prado, Nadia. (2017). *Leer y velar*. Santiago de Chile: Cuadro de Tiza.
- Scarano, Laura. (2007). *Palabras en el cuerpo. Literatura y experiencia*. Buenos Aires: Biblos.
- Carson, Anne. (2013). *Variaciones sobre el derecho a guardar silencio*. Traducción de Soledad Marambio. Santiago de Chile: Cuadro de Tiza.
- Valéry, Paul. (2009). *Teoría poética y estética*. Madrid: La balsa de la Medusa. 3º edición.
- Zambrano, María. (1996). *Filosofía y poesía*. México: FCE.

Unidad 2: La poesía de mujeres: enfoques ginocríticos

Obligatoria.

- Showalter, Elaine. (2010). La crítica feminista en el desierto. En Nara Araújo y Teresa Delgado (Eds.), *Textos de teoría y crítica literarias* (pp. 381-404). Madrid: Antrophos. Ver índice en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=448866>
- Genovese, Alicia. (1998). *La doble voz. Poetas argentinas contemporáneas*. Buenos Aires: Biblos.

Complementaria.

- Moi, Toril. (1988). *Crítica literaria feminista*. Madrid: Cátedra.
- Violi, Patrizia. (1991). *El infinito singular*. Madrid: Cátedra.
- Reiz, Susana. (2000). De mujer a mujer. Fragmentos de un discurso amoroso ginocéntrico, *Arrabal* 2(3) 121-130. <https://raco.cat/index.php/Arrabal/article/view/140467>
- Puppo, María Lucía. (2024). *Con los ojos abiertos. Escrituras de lo visual en las poetas sudamericanas*. Madrid: Iberoamericana-Vervuert.

Unidad 3. La autoría de mujeres

Obligatoria.

- Pérez Fontdevila, Aina y Torras Francès, Meri. (2019). “¿Qué es una autora o qué no es un autor?”. En Aina Pérez Fontdevila y Meri Torras Francès (Eds). *¿Qué es una autora? Encrucijadas entre género y autoría*. Barcelona: Icaria. Tomado de https://www.ub.edu/adhuc/sites/default/files/Indice%20y%20prologo_Que%20es%20una%20autora.pdf

Complementaria.

- Pérez Fondevila, Aina y Torras Francès, Meri. (Eds). (2019). *¿Qué es una autora? Encrucijadas entre género y autoría*. Barcelona: Icaria.

Unidad 4. Poéticas y metapoéticas

Obligatoria.

- Scarano, Laura. (2017). Escribo que escribo: de la metapoesía a las autopoéticas. *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y la Literatura Comparada*, número extraordinario 2, pp. 133-152. Tomado de: <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/tropelias/article/view/2217>
- Rodríguez Gutiérrez, Milena, Puppo, María Lucía y Salomone, Alicia. (2024). Introducción. En *Metapoéticas. Poesía de mujeres hispanoamericanas*, pp. 09-42) Valencia: Pre-Textos.

Complementaria.

- Rodríguez Gutiérrez, Milena. Una mujeres escribe este poema. Las poetas hispanoamericanas: poéticas y metapoéticas. En Milena Rodríguez Gutiérrez (Ed.), *Poetas hispanoamericanas contemporáneas* (pp. 1-28). Berlín y Boston: De Gruyter. Tomado de: <https://doi.org/10.1515/9783110736274-001>
- Salomone, Alicia. (2021). “Metapoesía y autoficción en la poesía de Begoña Ugalde: Poemas sobre mi normalidad (2018) y La fiesta vacía (2019)”. En Milena Rodríguez Gutiérrez (Ed.), *Poetas hispanoamericanas contemporáneas*, pp. 240-247. Berlín y Boston: De Gruyter. Tomado de: <https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110736274/html>
- Casado, Miguel (Ed.). (2009). *Cuestiones de poética en la actual poesía en castellano*. Madrid: Iberoamericana.

16. RECURSOS WEB

Indicados en la sección anterior.

Docente a cargo: Alicia Salomone