

## **MAQUETA DE PRELLENADO** **PROGRAMA DE ASIGNATURA (Cursos)**

### **1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

Alcances éticos, estéticos y ambientales del problema del nihilismo

### **2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS**

Ethical, aesthetic and environmental implications of the problem of nihilism

### **3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO / CRÉDITOS**

Tres horas semanales /  
8 Créditos  
14 Créditos Magíster en Filosofía área de Tesis

### **4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA**

Estudiar el sentido y significado filosófico del nihilismo, enfocándose en sus principales exponentes y develando así sus alcances éticos y estéticos. Para indagar en tales aristas las clases se centrarán en algunas obras de Schopenhauer, Mainländer y Nietzsche. Además, se contempla analizar expresiones actuales del despliegue del nihilismo desde una perspectiva ambiental.

### **5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**

1. Estudiar desde un punto de vista ético cómo la dimensión volitiva del ser humano puede en las cosmologías filosóficas de la voluntad tornarse en una afirmación o negación de la fuerza vital de existir.
2. Comprender la estética como un estado de superación interior y una catarsis de liberación o autoafirmación de la voluntad.
3. Develar expresiones actuales del nihilismo relativa a la crisis medioambiental en curso.

## 6. SABERES / CONTENIDOS

1. La ética de Schopenhauer y el camino de la negación de la voluntad de vivir (*Verneinung des Willens zum Leben*).
2. El arte como expresión de un “como si” (*als ob*) se negara la voluntad sin tener que abandonar el mundo.
3. La ética mainländeriana, el tránsito de la voluntad de morir (*Wille zum Tod*) hacia el *nihil negativum* y el problema de la autodestrucción en *La filosofía de la redención*.
4. El arte en Mainländer y su capacidad de trasladar al bienaventurado estado estético.
5. Nihilismo y afirmación de valores de la “nada” en la perspectiva genealógica de la voluntad de poder (*Wille zur Macht*).
6. El poder catártico del arte como afirmación de la voluntad en *El origen de la tragedia* de Nietzsche.
7. Expresiones ambientales del nihilismo: negacionismo, ecocidio y eco-sui-cidio, y posibles vías para enfrentarlo.

## 7. METODOLOGÍA

El curso se desarrollará semanalmente durante el semestre a través de clases expositivas.

## 8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

El seminario se evaluará mediante la presentación de una exposición oral durante el desarrollo de las clases, conforme a una temática y una bibliografía acordadas previamente. La calificación obtenida en esta presentación equivaldrá a un 50% de la evaluación del seminario. Además, se deberá entregar un ensayo cuya calificación equivaldrá al 50% restante de la nota final.

## 9. PALABRAS CLAVE

Nihilismo; negación de la voluntad de vivir; voluntad de morir; voluntad de poder; *horror vacui*; crisis ambientales.



## 10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Albrecht, Glenn. *Las emociones de la Tierra*. Trad. Judit Abelló. Mra ediciones, Barcelona 2020.

Baquedano, Sandra. Precedentes conceptuales para una eco-sui-cidología. *Revista Tópicos*, 2023. México. Vol. 67: 453-477.

Broszimmer, Franz. *Ecocidio. Breve historia de la extinción en masa de especies*. Trad. Francisco Páez de la Cadena. Editorial Laetoli, Pamplona 2005.

Mainländer, Philipp. *La filosofía de la redención*. Estudio preliminar, edición y traducción de Sandra Baquedano. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires 2021.

Nietzsche, Friedrich. *Fragmentos póstumos*. Volumen I- IV. Editorial Tecnos, Madrid 2007/8.

Nietzsche, Friedrich. *Obras completas*. Tomo I y II. Editorial Tecnos, Madrid 2011/3.

Nietzsche, Friedrich. *El nacimiento de la tragedia*. Trad. Andrés Sánchez Pascual. Alianza. Madrid 2000.

Nietzsche, Friedrich. *La Genealogía de la moral*. Trad. Andrés Sánchez Pascual. Alianza. Madrid 1997.

Schopenhauer, Arthur. *Escritos inéditos de juventud: 1808-1818; sentencias y aforismos II*. Trad. Roberto R. Aramayo. Editorial Pre-textos, Valencia 1998.

Schopenhauer, Arthur. *El mundo como voluntad y representación*. Trad. Roberto R. Aramayo. Fondo de Cultura Económica, Madrid 2003.

Schopenhauer, Arthur. *Los dos problemas fundamentales de la ética*. Trad. Pilar López de Santa María, Siglo XXI de España Editores, Madrid 2007.

Volpi, Franco. *El nihilismo*. Trad. Cristina I. del Rosso y Alejandro G. Vigo. Siruela, Madrid 2012.

## 11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Baquedano, Sandra. *Suicidio: reflexiones bajo la sombra de un misterio* (ed.) Editorial Universitaria. Santiago 2021.

Catton, W. *Rebasados. Las bases ecológicas para un cambio revolucionario*. Trad. Raúl Claro. Editorial Océano, México 2010.

Diamond, Jared. *Colapso. Por qué unas sociedades perduran y otras desaparecen*. Trad. Ricardo García Pérez. Random House Mondadori, Debate, Barcelona 2008.



Mainländer, Philipp. *Filosofía de la redención*. Antología. Trad. Sandra Baquedano. Fondo de Cultura Económica. Santiago de Chile 2011.

Mainländer, Philipp. *Schriften, Die Philosophie der Erlösung*. Bd. I, II. Georg Olms Verlag. Hildesheim / Zürich / New York 1996.

Nietzsche, Friedrich. *Aus dem Nachlass der Achtzigerjahre*. Tomo 3. Editorial Carl Hanser, München 1976.

Nietzsche, Friedrich. *Ecce Homo*. Trad. Andrés Sánchez Pascual. Alianza Editorial, Madrid 1997.

Schopenhauer, Arthur. *De la cuádruple raíz del principio de razón suficiente*. Trad. Leopoldo Eulogio Palacios. Editorial Gredos, Madrid 1981.

Schopenhauer, Arthur. *Parerga y Paralipomena*. Tomos I y II. Trad. Pilar López de Santa María, Editorial Trotta, Madrid 2009.

Schopenhauer, Arthur. *Sobre la voluntad en la naturaleza*. Trad. Miguel de Unamuno. Alianza Editorial, Madrid 1970.

#### **RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE RESPONSABLE**

13.765.871-2 Sandra Baquedano Jer
-----------------------------------