

**Escuela de Pregrado**

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

*Aspectos Generales de la Actividad Curricular*

1. Plan de Estudios

*Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención*

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPLITSG1-8 Seminario de Grado “Subversión, erotismo y desobediencia en la narrativa chilena y latinoamericana contemporánea”

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPLITSG1-8 Subversion, eroticism and disobedience in contemporary Chilean and Latin American narrative

4. Pre-requisitos

Sin requisitos

5. Número de Créditos SCT – Chile

8

6. Horas Semanales de trabajo

*Presenciales: 3*

*No presenciales: 9*

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2025

8. Línea Formativa

*Formación Especializada (FE)*

9. Palabras Clave

*Narrativa latinoamericana y chilena contemporánea; Poéticas de la disidencia*

10. Propósito general del curso

*El propósito formativo de este seminario es acercar a él-la-le estudiante a la narrativa chilena y latinoamericana contemporánea, en la que, a partir de los años 60', comienza a aparecer subjetividades que hoy reconocemos como disidentes. Con esta orientación, el seminario propone la revisión y análisis de un corpus de novelas en las cuales se teje un especial relación entre estética e identidad de género; erótica y escritura; política y poética, a lo largo del siglo XX y XXI.*

11. General purpose of the course

*The educational purpose of this seminar is to bring students closer to contemporary Chilean and Latin American narrative, in which, since the 60s, it starts to appear subjectivities that we recognize today as dissidents. With this orientation, the seminar proposes the review and analysis of a corpus of novels in which a special relationship is woven between aesthetics and gender identity; erotica and writing; politics and poetry, throughout the 20th and 21st centuries.*

*Equipo Docente*

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

*Luz Ángela Martínez Canabal*

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

*Descripción Curricular*

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

#### 16. Competencias a las que contribuye el curso

1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias., 2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales., 4) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española, 8) Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.

#### 17. Subcompetencias

1.1. Comprende fenómenos lingüísticos y discursivos desde distintos enfoques teórico-metodológicos., 1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos., 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos., 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos., 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense., 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos., 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios, 4.3. Genera textos de creación literaria, 4.5. Prepara, realiza y evalúa exposiciones orales de nivel académico profesional, 8.1. Elabora proyectos de investigación

#### 18. Resultados de Aprendizaje

1. Lee, analiza y comprende los conceptos fundamentales de la narrativa latinoamericana y sus principales desarrollos y variantes desde los años 60 hasta la actualidad.
2. Identifica los principales elementos que caracterizan las narrativas de la desobediencia en Chile y Latinoamérica.
3. Analizar la intersección de la identidad sexual y el deseo, la escritura y la identidad cultural en las novelas seleccionadas.
4. Examinar la relación entre la estética neobarroca y la disidencia política sexual y genérica.
5. Desarrollar habilidades críticas para el análisis de textos literarios complejos.
6. Produce un informe final escrito o texto creativo en el que reflexiona sobre los principales temas y problemas que estructuran el seminario.

#### 19. Saberes / contenidos

- Antecedentes: Antropofagia y sobreabundancia como principios del exceso y la desobediencia poética. Oswald de Andrade, José Lezama Lima.
- Concretismo brasileño. Galaxias de Haroldo de Campos. Primeras reflexiones sobre el neobarroco.
- Erotismo y escritura. Sarduy, Cabrera infante, Elizondo.
- -Sistema poético sarduyano: Vacío fundacional, simulacro y travestismo: sujeto e identidad.
- -El lenguaje en expansión.
- -La crónica del instante y el signo sádico.
- Artificialidad manierista y neobarroco.
- La derogación de la esencia.
- El “misticismo sin Dios” y el deseo demoníaco. Néstor Perlongher, Guimarães Rosa.
- -Diálogo con filmografía de Raúl Ruíz
- Erotización de la naturaleza en Marosa di Giorgio.
- Tensiones con el Estado Nación; Travestismo. “El lugar sin límites” de las poéticas neobarrocas chilenas: José Donoso, Mauricio Wacquez, Diamela Eltit y Pedro Lemebel, Daniela Catrileo. Poesía: Héctor Hernández, Antonio Silva, Morales Monterríos.
- Política, maquillaje, máscara y simulacro.

#### 20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Se trabajará según la modalidad de seminario; esto es, análisis en clase y exposiciones temáticas realizadas por los alumnos. En cada situación de aprendizaje, los-las-les estudiantes se irán acercando a un determinado aspecto del problema de la formación narrativa cultural latinoamericana a partir de los años 60: ruptura genérica, crisis de modelos, surgimiento de una voz americana, etc. En otras palabras, se ejemplificará determinado tema en un texto y los-las-les estudiantes deberán identificarlo, analizarlo y sacar conclusiones. Se les invitará a que propongan sus propias interpretaciones de los fenómenos históricos, culturales y literarios expresados en los textos e imágenes que se les presentan, guiando la discusión. Gradualmente se irá ejercitando con ellos-ellas-ellos la capacidad de análisis de textos de distinta índole y género, con el fin de llegar a un ensayo o texto creativo final en el que puedan hacer una reflexión propia e individual, en la que se

evidencie que han comprendido los principales temas y problemas de la cultura y la narrativa de la disidencia en Latinoamérica.

#### 21. Metodología de Evaluación

- Evaluación de exposiciones orales en horario de clase a partir de la participación de los-les alumnos en discusiones sobre los temas tratados. Lectura de textos críticos, análisis de obras literarias e incorporación de las reflexiones expuestas a lo largo de las sesiones.
- Evaluaciones escritas en horario de clase a partir de la participación de los alumnos en discusiones sobre los temas tratados
- Evaluación del informe o texto creativo final

#### 22. Requisitos de aprobación

Asistencia mínima 60%

Nota mínima 4.0

#### 23. Requisito de asistencia

60%

#### *Recursos*

#### 24. Bibliografía Obligatoria

- Calabrese, Omar. La Era Neobarroca, Cátedra, 1999.
- Fernández Moreno César. América Latina en su Literatura, Siglo XXI, 1972.
- Kristeva, Julia. Poderes de la perversión, Siglo XXI Editores, 2000.
- Lezama Lima, José. El Reino de la Imagen, Biblioteca Ayacucho, 1981.
- Lezama Lima, José. La expresión americana, Universitaria, 1969.
- Lezama Lima, José. Introducción a los vasos órficos, Seix Barral, 1971.
- Lezama Lima, José. Confluencias, Letras Cubanas, 1988.
- Perlongher, Néstor. “Caribe Transplatino. Introducción a la poesía neobarroca cubana y rioplatense”. Prosa Plebeya. Ensayos 1980-1992, Ediciones Colihue S.R.L, 1997.
- Sarduy, Severo. Ensayos generales sobre el Barroco, FCE, 1987.

#### 25. Bibliografía Complementaria

- Anceschi, Luciano. La idea del barroco. Estudios sobre un problema estético, traducido por Rosalía Torrent, Tecnos, 1991.
- Barceló, Joaquín. “La función cognoscitiva de la metáfora en la retórica antigua” en, Boletín de Filología, U. de Chile, vol. I, tomo XXXI, 1980-1981.
- Barthes, Roland. Mitologías, Siglo XXI, 1980.
- Barthes, Roland. “El placer del texto”. El placer del texto, seguido por Lección inaugural de la cátedra de semiología lingüística del Collège de France, pronunciada el 7 de enero de 1977, Siglo XXI, 1987.
- Barthes, Roland. Fragmentos de un discurso amoroso, Siglo XXI, 1996.

- Baudrillard, Jean. Cultura y Simulacro, Kairós, 2002.
- Blanchot, Maurice. La escritura del desastre, Monte Ávila, 1990.
- Blanchot, Maurice. La transparencia del mal. Ensayo sobre los fenómenos extremos, Anagrama, 2001.
- Blanchot, Maurice. El otro por sí mismo, Anagrama, 1994.
- Braun, Eliezer. Caos, fractales y cosas raras, FCE, 1996.
- Cangí, Adrián y Siganevich, Paula. Lúmpenes, Peregrinaciones. Ensayos sobre Néstor Perlongher, Beatriz Viterbo, 1996.
- Castelli, Enrico. De lo demoníaco en el arte, Ediciones de la Universidad de Chile, 1963.
- Chiampi, Irlemar. Barroco y Modernidad, FCE, 2000.
- Dällenbach, Lucien. El relato especular, Visor, 1991.
- Deleuze, Gilles. El pliegue. Leibniz y el Barroco. Barcelona: Paidós, 1989.
- Deleuze, Gilles. "El simulacro y la filosofía antigua". Lógica del sentido. Paidós, 1994.
- Deleuze, Gilles. "Introducción: repetición y diferencia". Diferencia y Repetición, Júcar, 1988.
- Deleuze, Gilles y Guattari, Félix. Rizoma, Pre-textos, 1997.
- Derrida, Jacques. "La Différance". Teoría de conjunto. Seix Barral, 1971.
- (Selección de artículos de la revista Tel Quel).
- González Echavarría, Roberto. La ruta de Severo Sarduy, Fundamentos, 1986.
- Guillén, Claudio. El primer siglo de Oro. Estudios sobre género y modelos, Crítica, 1988.
- Hauser, Arnold. Historia social de la literatura y el arte. Madrid: Guadarrama, 1962.
- Hauser, Arnold. El Manierismo, crisis del Renacimiento. Madrid: Guadarrama, 1965.
- Hauser, Arnold. Literatura y Manierismo, Editorial Guadarrama, 1969.
- Kuhnheim, Hill. "La promiscuidad del significado: Néstor Perlongher". Revista Iberoamericana, vol. LXV, nº 187, 1999, 281-292.
- Le Guern, Michel. La metáfora y la metonimia, Cátedra, 1976.
- Manrique Jorge Alberto. Una visión del arte y de la historia, UNAM, 2001.
- Marchant, Patricio. "Discurso contra los ingleses". Escritura y temblor, Cuarto Propio, 2000.
- Ricoeur, Paul. La metáfora viva, Megápolis, 1977.
- Rivano, Juan. Perspectivas sobre la metáfora, Universitaria, 1986.
- Serres, Michel. "Condiciones epistemológicas. La observación y los simulacros". El nacimiento de la física en el texto de Lucrecio. Caudales y turbulencias, Pre-textos, 1994, pp. 125-131.
- Tapié, Víctor. Barroco y Clasicismo, Cátedra, 1981.
- Tapié, Víctor. El Barroco, Cátedra, 1981.

- Todorov, Tzvetan. Teoría del símbolo, Monte Ávila Editores, 1993.
- Weisbach, Werner. Barroco: Arte de la Reforma, Espasa-Calpe, 1948.

## 26. Recursos web

La Investigación de material web a cargo de los-las-les estudiantes

## Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

**Política de corresponsabilidad en cuidados:** En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

**Uso de Nombre Social:** Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

**Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria.** Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al [daec@uchile.cl](mailto:daec@uchile.cl) o [digenfil@uchile.cl](mailto:digenfil@uchile.cl) y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)