

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPLITSG1-3

Recepciones de la literatura clásica

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPLITSG1-3

Classical Receptions

4. Pre-requisitos

Haber aprobado 168 créditos o más. Haber aprobado todos los cursos de los cuatro primeros semestres de la carrera

5. Número de Créditos SCT – Chile

8

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 6

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2025

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

literatura clásica; literatura grecolatina; recepción.

10. Propósito general del curso

El seminario tiene como amplio eje de estudio la recepción de la literatura griega y romana en la producción artística de distintos momentos y culturas a lo largo de la historia, desde la modernidad temprana hasta el presente. Su objetivo abarca dos dimensiones: por una parte, discutir perspectivas teóricas de aproximación al estudio de ese fenómeno. Por otra, aplicar dichas perspectivas al análisis comparado e interpretación de los diálogos que las producciones posteriores establecen con las obras de la antigüedad. Ello implica abordar las obras teniendo en consideración sus respectivos contextos culturales e históricos, y las concepciones, problemas y objetivos en función de los cuales los diversos elementos poéticos, dramáticos y temáticos de las obras de la antigüedad clásica son transformados en las culturas de recepción.

11. General purpose of the course

The seminar's broad focus of study is the reception of Greek and Roman literature in the artistic production of different times and cultures throughout history, from early modernity to the present. Its aim is twofold: on the one hand, to discuss theoretical perspectives for approaching the study of this phenomenon. On the other hand, these perspectives are applied to the comparative analysis and interpretation of the dialogues that later productions establish with the works of antiquity. This implies approaching the works considering their respective cultural and historical contexts and the conceptions, problems, and objectives according to which the various poetic, dramatic, and thematic elements of the works of classical antiquity are transformed in the cultures of reception.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Brenda López

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

16. Competencias a las que contribuye el curso

1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias., 2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales., 4) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española, Competencia genérica A. Trabajar en equipos diversos, considerando distintos roles de liderazgo al interior de las organizaciones y la comunidad., Competencia genérica D. Aplicar criterios de rigurosidad profesional y disciplinaria durante el proceso formativo.

17. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos., 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos., 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos., 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense., 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos., 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos, 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios, 4.5. Prepara, realiza y evalúa exposiciones orales de nivel académico profesional, 7.2. Lee comprensivamente textos de la especialidad, 7.3. Produce textos escritos de nivel elemental, pre-intermedio, intermedio, 7.4. Produce textos orales de nivel elemental, pre-intermedio, intermedio, 8.1. Elabora proyectos de investigación

18. Resultados de Aprendizaje

Conoce y analiza un conjunto representativo de obras de la antigüedad clásica que han incidido sobre la configuración de tradiciones literarias en épocas posteriores.

Conoce y analiza una muestra representativa de la diversidad de formas literarias mediante las cuales la literatura clásica ha sido apropiada y re-significada con distintos fines en variados contextos históricos y sociales.

Conoce y aplica metodologías de análisis comparado de obras literarias.

Adquiere competencias necesarias para el desarrollo de la investigación literaria: formula un proyecto de investigación, utiliza metodologías pertinentes para el desarrollo de su problema de investigación; realiza búsqueda y selección de fuentes y bibliografía crítica; escribe un informe de seminario de grado ajustado a las exigencias de la escritura académica

19. Saberes / contenidos

15. Saberes/contenidos

El seminario tiene como amplio eje de estudio la recepción de la literatura griega y romana en la producción literaria de distintos momentos y culturas a lo largo de la historia, desde el renacimiento hasta el presente.

La lista de saberes y contenidos que se propone a continuación, es un marco general de opciones, que será precisado y acotado/modificado en conjunto con los estudiantes, a partir de sus intereses y posibles proyectos de investigación.

1. Perspectivas teóricas para el estudio comparado:

a) La teoría de la recepción aplicada a la recepción de las obras de la antigüedad clásica (“Recepción clásica”)

b) Teoría de la “transformación”

Textos críticos:

Bergeman, Lutz; Dönike, Martin et al. “Transformation: a Concept for the Study of Cultural Change”. En Patrick Baker; Johannes Helmrauth; Craig Kallendorf (eds.). *Beyond Reception: Renaissance Humanism and the Transformation of Classical Antiquity*. De Gruyter, 2019, pp. 9-26.

García Jurado, Francisco. “Metáforas entre el pasado y el presente”. *Teoría de la tradición clásica: conceptos, historia y métodos*. Universidad Nacional Autónoma de México, 2016, pp. 27-42.

Hardwick, Lorna. “From the classical tradition to reception studies”. En: *Reception Studies*. Oxford: Oxford University Press. *Greece&Rome. New Surveys in the Classics*, N°33, pp. 1-11, 2003.

(Se entregarán traducciones al español de ambos textos).

2. La recepción de los clásicos durante la modernidad temprana:

- a. El Humanismo y su incidencia en la recepción de la cultura clásica.
 - b. Recepción de la teoría literaria de la antigüedad: la influencia de la Poética de Aristóteles y del Arte Poética de Horacio en la producción de poéticas y obras de la modernidad temprana.
 - c. Recepción creativa de géneros y obras literarias de la antigüedad. Selección de obra(s) a analizar en conjunto con los/as estudiantes.
3. La recepción de los clásicos en el siglo XIX (lista de opciones):
- a. La recepción de la tragedia en el drama burgués.
 - b. La recepción romántica de los clásicos: el “helenismo romántico”; mitología y literatura romántica y su influencia sobre el drama.
 - c. La recepción de los clásicos en las nuevas naciones latinoamericanas.
4. Recepción de los clásicos en el siglo XX y XXI (lista de opciones)
- a. Tendencias generales en la recepción moderna y contemporánea de los clásicos.
 - b. La recepción de los clásicos en el drama moderno y contemporáneo europeo. Eventual selección de obra a analizar en conjunto con los estudiantes.
 - c. La recepción de los clásicos en el drama moderno y contemporáneo latinoamericano. Eventual selección de obra a analizar en conjunto con los estudiantes.
 - d. Tendencias generales en la recepción contemporánea de los clásicos.
 - g. La recepción de los clásicos en el cine.

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

El seminario se divide en dos fases: un primer semestre dedicado al planteamiento de los contenidos temáticos y teóricos que constituyen el marco del seminario, y un segundo semestre dedicado al desarrollo de los informes de seminario por parte de cada estudiante. Durante el primer semestre, se efectuarán exposiciones y discusiones de los textos literarios, críticos y teóricos, los cuales serán leídos por todos los integrantes del seminario. Paralelamente, cada estudiante irá trabajando en la elaboración de su proyecto de investigación, con sesiones de tutoría particulares. Durante el segundo semestre, se realizarán sesiones periódicas de tutoría individual para la elaboración del informe, y sesiones colectivas semanales de presentación y discusión de los avances.

21. Metodología de Evaluación

Durante el primer semestre, el curso contempla dos evaluaciones: la primera consiste en

una primera entrega de formulación del problema, que debe incluir perspectivas críticas y teóricas a partir de las cuales se plantea la propuesta, y una segunda entrega, consistente en la entrega del proyecto de investigación completo. La primera entrega vale 30% de la nota, y la segunda 70%.

Durante el segundo semestre, la nota corresponderá al informe de seminario de grado.

22. Requisitos de aprobación

23. Requisito de asistencia

Nota mínima 4.

90%

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

La siguiente bibliografía incluye los textos teóricos obligatorios que serán estudiados en el curso. Los textos literarios obligatorios que serán trabajados en clase serán decididos en conjunto con los/as estudiantes a comienzos del primer semestre, a partir de sus intereses:

Bibliografía crítica:

Bergeman, Lutz; Dönike, Martin et al. "Transformation: a Concept for the Study of Cultural Change". En Patrick Baker; Johannes Helmuth; Craig Kallendorf (eds.). *Beyond Reception: Renaissance Humanism and the Transformation of Classical Antiquity*. De Gruyter, 2019, pp. 9-26.

García Jurado, Francisco. "Metáforas entre el pasado y el presente". *Teoría de la tradición clásica: conceptos, historia y métodos*. Universidad Nacional Autónoma de México, 2016, pp. 27-42.

Hardwick, Lorna. "From the classical tradition to reception studies". En: *Reception Studies*. Oxford: Oxford University Press. *Greece&Rome. New Surveys in the Classics*, N°33, 2003, pp. 1-11.

25. Bibliografía Complementaria

Aristóteles (1974). *Poética*. Edición, traducción y notas de Valentín García Yebra. Madrid: Gredos.

Horacio (2012). *Arte Poética*. En: *Sátiras, Epístolas, Arte Poética*. Madrid: Gredos.

Carlson, Marvin (1993). *Theories of the Theatre: A Historical and Critical Survey, from the Greeks to the Present*. Ithaca: Cornell University Press.

Cruz, Nicolás; Huidobro, María Graciela (eds.) (2018) *Lo clásico y América; América y lo clásico*. Santiago de Chile: Ril Editores.

Easterling, P.E. (ed.) (1997) *The Cambridge Companion to Greek Tragedy*. Cambridge: Cambridge University Press.

Boardman, John; Griffin, Jasper; Murray, Osway (eds.). *Historia Oxford del Mundo Clásico*. Vol. 1 y 2. Oxford University Press, 1988.

- Goldhill, Simon. *Reading Greek Tragedy*. Cambridge University Press, 1986.
- García Gual, Carlos (2003). *Diccionario de mitos*. Madrid: Siglo XXI.
- Grimal, Pierre (1997). *Diccionario de mitología griega y romana*. Buenos Aires, Paidós.
- Hardwick, Lorna; Stray, Christopher (eds.) *A Companion to Classical Receptions*. Blackwell, 2008.
- Kallendorf, Craig (ed.) *A Companion to the Classical Tradition*. Blackwell, 2007.
- Kraye, Hill (1998). *Introducción al humanismo renacentista*. Oxford: Cambridge University Press.
- Kristeller, Paul Oskar. "El saber humanista en el renacimiento italiano" y "El pensamiento moral del humanismo renacentista". *El pensamiento renacentista y las artes*. Madrid, Taurus, pp.17-84.
- McClure, Laura (ed.) (2017) *A Companion to Euripides*. West Sussex: Wiley Blackwell.
- Landfester, Manfred (ed.) (2017). *Brill's New Pauly Supplements II. Vol. 8: The Reception of Antiquity in Renaissance Humanism*. Leiden: Brill.
- Norton, Glyn (ed.) (2006). *The Cambridge History of Literary Criticism. Vol.3: The Renaissance*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Howatson, M.C. (ed.) (2011) *The Oxford Companion to Classical Literature*. Oxford: Oxford University Press.
- Jenkins, Richard (1995). *El legado de Roma: una nueva valoración*. Barcelona: Crítica.
- Ormand, Kirk (ed.) (2015). *A Companion to Sophocles*. West Sussex: Wiley Blackwell.
- Pfister, Manfred (1988). *The Theory and Analysis of Drama*. Cambridge, Cambridge University Press.
- Reynolds, L.D.; Wilson, N.G. (eds.) (2005) *Texts and Transmission: A Survey of the Latin Classics*. Oxford: Clarendon Press.
- Rico, Francisco (1993). *El sueño del Humanismo: de Petrarca a Erasmo*. Madrid: Alianza.
- Rojas Otárola, Jorge (ed.) (2015). *Tradición clásica: propuestas e interpretaciones*. México, D.F: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Segal, Charles. *El mundo trágico de Sófocles: divinidad, naturaleza, sociedad*. Gredos, 2013.
- Weinberg, Bernard (2003). *Estudios de poética clasicista: Robortello, Escalígero, Minturno*. Madrid: Arco/Libros.
- Van Zyl Smit, Betine. *A Handbook to the Reception of Greek Drama*. Wiley Blackwell, 2016.

<http://perseus.tufts.edu>

Classical Reception

Sitio de la Red de Estudios en Recepción Clásica

<https://classicalreception.org/>

Didaskalia: The Journal for Ancient Performance <http://www.didaskalia.net/>

Sitio dedicado a la representación y recepción del teatro griego y latino en la actualidad.

Archive of Performances of Greek and Roman Drama

<http://www.apgrd.ox.ac.uk/>

Folger Shakespeare Library

<https://www.folger.edu/>

Italian Renaissance Learning Sources

<http://www.italianrenaissanceresources.com/>

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamide, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)