

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPLITSG1-2 Seminario de Grado I: Lecturas queer, trans y disidentes de la obra de Gabriela Mistral y la escena contemporánea

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPLITSG1-2 Queer, trans and dissident readings of Gabriela Mistral's work and the contemporary scene

4. Pre-requisitos

Taller de Lectura y Escritura Académica

5. Número de Créditos SCT – Chile

8

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 9

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2025

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Teoría literaria; literatura chilena; estudios de performance; queer; disidencia sexual; cuerpo

10. Propósito general del curso

¿A qué se debe el auge en los nuevos estudios sobre la obra de Gabriela Mistral y su vida? ¿Qué implicancias tienen las teorías queer, trans y otras teorías que desafían la normatividad identitaria para el estudio de la literatura? ¿Cuáles son los nuevos problemas que podemos vislumbrar para la literatura en relación con su rol como espacio donde se construyen los imaginarios de identidad nacional? El presente seminario de grado tiene por objetivo entregar una mirada panorámica de los estudios queer, trans y disidentes a partir de problemas planteados por la obra de Gabriela Mistral y la escena contemporánea. Para ello indagaremos en obras de la autora y contemporáneas queer, trans, feministas y disidentes a la norma canónica con el fin de problematizar la configuración de los cuerpos, las identidades y el deseo. También, examinaremos la relación entre subjetividad, lenguaje y poder, y los discursos e imaginarios que se ponen en circulación y cómo estos se relacionan con la nación.

11. General purpose of the course

What lies behind the rise in new studies on the work of Gabriela Mistral and her life? What implications do queer, trans and other theories that challenge identity normativity have for the study of literature? What are the new problems that we can envision for literature in relation to its role as a space where imaginaries of national identity are constructed? The objective of this undergraduate seminar is to provide a panoramic view of queer, trans and dissident studies based on problems raised by the work of Gabriela Mistral and the contemporary theory scene. To do this, we will investigate works by the author and contemporary queer, trans, feminist and dissident works of the canonical norm in order to problematize the configuration of bodies, identities and desire. Also, we will examine the relationship between subjectivity, language and power, and the discourses and imaginaries that are put into circulation and how these relate to the nation.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

María Soledad Falabella Luco

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

16. Competencias a las que contribuye el curso

1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias., 2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales., 3) Aplicar técnicas y métodos de análisis lingüístico y filológico, 4) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española, 7) Manejar instrumentalmente una lengua moderna en los planos oral y escrito, 8) Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios, Competencia genérica A. Trabajar en equipos diversos, considerando distintos roles de liderazgo al interior de las organizaciones y la comunidad., Competencia genérica B. Comunicar efectivamente en al menos dos idiomas para generar impacto en su entorno social., Competencia genérica C. Participar activamente en acciones de responsabilidad social y ciudadanía activa., Competencia genérica D. Aplicar criterios de rigurosidad profesional y disciplinaria durante el proceso formativo.

17. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos., 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos., 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos., 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense., 3.2. Analiza diferentes modalidades discursivas y su manifestación en la lengua española, 3.4. Produce textos de carácter analítico sobre temas de investigación lingüísticos y filológicos, 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos, 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios, 4.4. Edita y corrige distintos tipos de textos, 4.5. Prepara, realiza y evalúa exposiciones orales de nivel académico profesional, 7.2. Lee comprensivamente textos de la especialidad, 8.1. Elabora

proyectos de investigación, 8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales

18. Resultados de Aprendizaje

1. Distinguir las distintas escuelas teóricas del campo de las teorías performance, estudios queer y disidencias desde sus dimensiones epistémicas y de la crítica literaria, para abordar textos y discursos literarios y no literarios. 2. Seleccionar y combinar categorías de análisis pertinentes a objetos literarios, en distintos soportes (medios y modos). 3. Construir un marco teórico adecuado al objeto de estudio, para elaborar su análisis e interpretación. 4. Producir informes escritos sobre los fenómenos textuales y discursivos observados, integrando conceptos teóricos y su aplicación, para evidenciar su comprensión y asimilación efectiva.

19. Saberes / contenidos

- Entregar una mirada panorámica de los estudios feministas, del performance, queer, disidencias, la vida y obra de Gabriela Mistral y su relación con la crítica literaria y las identidades;
- Examinar los mecanismos de cohesión textual y de coherencia discursiva en escritura de autora/es en relación cuerpos, sexualidades e identidades.
- Reflexionar, sistematizar y aplicar aspectos sobre discurso, imaginarios, agenciamientos y poder, especialmente en cuanto a cuerpo, deseo, poder performático de la escritura y la publicación de una tesis;
- Desarrollar y fortalecer habilidades para la escritura académica desde una perspectiva crítica.

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

El curso funcionará como un taller y se organizará en torno a discusiones de lectura, conferencias y presentaciones de estudiantes. En algunas sesiones se implementará el trabajo en grupos, cuyo eje será la discusión de las lecturas propuestas en la calendarización. El curso demanda la lectura sistemática de los textos requeridos de sesión a sesión.

El proceso de escritura se basa en la metodología ESE:O, una metodología performativa y metacognitiva que parte de la base de la retórica como una herramienta crítica del feminismo

y la transformación social. En concreto, las y los participantes emprenderán una apropiación crítica del género de la escritura académica y su rol en la producción y circulación del conocimiento, la justicia social y los derechos humanos.

Durante el curso se aprenderá a escribir una tesis. Para ello, se seguirá la metodología ESE:O que será presentada desde la primera sesión en adelante, en forma de taller, por lo cual la asistencia a clases es obligatoria.

Los contenidos revisados en el curso son de dos naturalezas:

1º Escritura académica (motivación, argumento, escritura y publicación), tecnología y búsqueda/manejo de información.

2º Contenido de orden teórico ligado a la retórica del deseo, constitución de una voz propia y su legitimación en base al pensamiento creativo y crítico.

21. Metodología de Evaluación

- Entrega una mirada panorámica de los estudios feministas, del performance, queer, disidencias, la vida y obra de Gabriela Mistral y su relación con la crítica literaria y las identidades;
- Examina los mecanismos de cohesión textual y de coherencia discursiva en escritura de autora/es en relación cuerpos, sexualidades e identidades.
- Reflexiona, sistematiza y aplica aspectos sobre discurso, imaginarios, agenciamientos y poder, especialmente en cuanto a cuerpo, deseo, poder performático de la escritura y la publicación de una tesis;
- Demuestra habilidades para la escritura académica desde una perspectiva crítica.

22. Requisitos de aprobación

23. Requisito de asistencia

Las/los estudiantes serán evaluad@s de acuerdo a los siguientes criterios:

1. Preparación y participación en clase y en la plataforma u-cursos 20%
2. Presentación oral 15%
3. Informes de Avance 25%
4. Trabajo final 40%

90%

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

- Butler, J. El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad.
--- Cuerpos que importan (Introducción). Barcelona: Editorial Paidós, 2001.

Falabella, Soledad. ¿Qué será de Chile en el Cielo? Poema de Chile de Gabriela Mistral, Co-edición

Universidad Alberto Hurtado, y Ediciones LOM, Santiago, Chile. Septiembre, 2003.

--- y Raval, Gonzalo. "El cuerpo indecible" Revista "Apuntes de Teatro", Escuela de Teatro de la Pontificia

Universidad Católica de Chile, segundo semestre, nº 130,102-114. 2008.

Foucault, M. Tecnologías del Yo

--- Historia de la sexualidad, II. El uso de los placeres. Madrid: Siglo XXI, 1998.

Halberstam, Jack. Female Masculinity, Duke University Press. Durham.

Harraway, D.J. Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza. Madrid: Cátedra, 1995.

Irigaray, Luce. Especulo de la otra mujer. Barcelona: Editorial Paidós, 2001.

Kristeva, Julia (1981). "El texto y su ciencia", en Semiótica I, Madrid: Editorial Fundamentos, 1981.

--- (1999). Loca Verdad, Sentido y sinsentido de la rebeldía. Stgo. Editorial cuarto propio, 1999

Ludmer, Josefina. "Las tretas del débil". En Sartén por el mango. Puerto Rico: Ediciones El Huracán, 1985.

Preciado, Paul. Manifiesto contra-sexual, Opera Prima, Madrid, 2001.

Rivas, Felipe. "¿Repeticiones subversivas? performatividad y disidencia sexual en el arte chileno de los

ochenta" en Forastelli, Fabricio y Olivera, Guillermo coord. "Estudios Queer" Revista deSignis, nº19, Asociación

Latinoamericana de Semiótica. Buenos Aires: La Crujía Ediciones, 2013

<http://www.feliperivas.com/repeticiones-subversivas-texto.html> 14 noviembre, 2016.

Rubin, Gayle. "El tráfico de mujeres: notas sobre la 'economía política' del sexo". En Revista Nueva

Antropología, noviembre, año/vol. VIII, número 030. Universidad Nacional Autónoma de México. Distrito

Federal, México. pp. 95-145

Sedgwick, Eve. La epistemología del armario. Barcelona: Ediciones de la Tempestad, 2008.

Sutherland, Juan Pablo Nación Marica, Santiago, Ripio ediciones, 2009.

Taylor, Diana El archivo y el repertorio. Santiago de Chile: Ed. Universidad Alberto Hurtado, 2015.

25. Bibliografía Complementaria

Austin, J.L. *Cómo Hacer Cosas con Palabras*. Barcelona: Paidós 1982.

Butler, Judith. *Deshacer el género*. Planeta. Madrid. 2006.

---Políticas del performativo. Ed. Síntesis, Madrid, 2004. Traducción e introducción de Beatriz Preciado y Javier Sáez.

Echavarrén, Roberto. *Arte andrógino. Estilo versus moda en un siglo corto*. Buenos Aires: Ediciones Colihue, 1998.

Falabella Luco, Soledad. "Modernidad literaria y la entrada de las mujeres a la esfera pública en los discursos de Bello, de Hostos y Mistral" *Revista Chilena de Literatura*, No 82. Santiago: Universidad de Chile, 2012.

--- "Ser críticamente Queer". Entrevista a Judith Butler. *Revista Nomadías*, Julio 2011, Número Nº 13, 163 – 172.

--- *Hilando en la Memoria*. Epu rupa. 256 pp. Soledad Falabella, Graciela Huinao, Roxana Miranda Rupailaf, eds. Santiago: Ed. Cuarto Propio, 2009.

--- "Hilando en la memoria. La poesía de mujeres poetas mapuche contemporáneas: Millapan, Curriao, Huinao y Panchillo". (69-82) *Hispanamérica*, Department of Spanish and Portuguese, University of Maryland, College Park, EE.UU. XXXV, 105, 2006.

--- *Hilando en la Memoria: Curriao, Huinao, Millapan, Manquepillan, Panchillo, Pinda, Rupailaf*. Soledad Falabella, Allison Ramay y Graciela Huinao (eds.) Santiago: Ed. Cuarto Propio, 2006.

--- et al. *Metodología ESE:O. Escritura y Publicación para el cambio social*. Santiago de Chile, ESE:O, 2009.

Foucault, Michel. "¿Qué es un autor?" Trad. de Silvio Mattoni. Córdoba, Argentina: Ediciones Literales, 2010.

Hegel, GWF. *Fenomenología del espíritu*. México: Fondo de Cultura Económica, 2000.

Kristeva, Julia (1981). "El texto y su ciencia", en *Semiótica I*, Madrid: Editorial Fundamentos, 1981.

Lemebel, Pedro. *Háblame de amores, 55 crónicas, la mayoría inéditas*; Seix Barral Chile, 2012.

Mistral, G. *Desolación*, Instituto de las Españas en los Estados Unidos, Nueva York, 1922.

---*Ternura. Canciones de niños: rondas, canciones de la tierra, estaciones, religiosas, otras canciones de cuna*. Madrid: Saturnino Callejas, 1924.

--- Tala, Editorial Sur, Buenos Aires, 1938; descargable desde el portal Memoria Chilena

--- Lagar, Editorial del Pacífico, Santiago, 1954.

Recados, contando a Chile. Santiago: Editorial del Pacífico, 1957.

--- *Poema de Chile*, Barcelona: Pomaire, 1967; descargable desde el portal Memoria Chilena

Perlongher, N. Prosa plebeya (selección de Christian Ferrer y Osvaldo Baigorria), Buenos Aires, Colihue, 1997 ISBN 978-950-581-191-5

----- Papeles insumisos (selección de Reynaldo Jiménez y Adrián Cangí), Buenos Aires, Santiago Arcos, 2004, ISBN 978-987-21493-3-8

Pizarnik, Alejandra. Poesía completa 1955-1972, 2000.

--- Prosa completa, 2002.

--Sedgwick, E. K. Epistemología del armario, La Tempestad, Barcelona.

--Spivak, Gayatri Chakravorty El desplazamiento y el discurso de la mujer. En Debate Feminista. Año 5. Vol. 9, marzo. 1994.

--Viteri et al. “¿Cómo se piensa lo “queer” en América Latina?” Iconos. Revista de Ciencias Sociales. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-Sede Académica de Ecuador. Num. 39, Quito, enero 2011, pp. 47-60.

26. Recursos web

u-cursos.cl, <http://www.gabrielamistral.uchile.cl/>

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamada, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)