

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPLE028 Aproximaciones a la cultura cómica y popular desde relatos de tópicos marginales: del Asno de oro al Buscón

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPLE028 Approaches to the Comic Popular Culture from Narratives (Romances, "Novels" and Tales) of Marginal Topics: from El Asno de Oro to El Buscón

4. Pre-requisitos

Taller de lectura y escritura académica

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 6

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2025

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Cultura cómica y popular; géneros cómico-serios; literatura carnavalizada; tópicos y tipos marginales; narrativas cómicas; Antigüedad tardía; Medioevo; Humanismo

10. Propósito general del curso

Habilitar a las/os estudiantes para: 1) COMPRENDER formas genéricas de la cultura cómica popular asociadas a tipos literarios carnavalizados y géneros cómico-serios; 2) INCORPORAR, en la Historia de la Literatura, formas genéricas de la literatura cómica y popular, propiamente narrativas; 3) ESTABLECER constelaciones de tópicos asociados a la comicidad y a la marginalidad ("baja cultura", géneros "menores", formas narrativas "heterogéneas", temas y tipos literarios de "bajos fondos"); 4) REALIZAR un tránsito por narrativas representativas asociadas a tópicos y tipos cómicos y marginales, desde el siglo I (d. C) hasta el XVII (Siglo de Oro; Barroco); 5) ACTUALIZAR el sentido crítico de las formas narrativas cómicas, de tópicos marginales; y, 6) ESTABLECER relaciones con algunas formas culturales cómicas del presente.

11. General purpose of the course

To enable students to: 1) UNDERSTAND generic forms of popular comic culture associated with carnivalized literary types and serious-comic genres; 2) INCORPORATE, in the History of Literature, generic forms of comic and popular literature, properly narrative; 3) ESTABLISH constellations of topics associated with comicality and marginality ("low culture", "minor" genres, "heterogeneous" narrative forms, "lowlife" literary themes and types); 4) MAKE a transition through representative narratives associated with comic and marginal topics and types, from the 1st century (AD) to the 17th century (Golden Age; Baroque); 5) UPDATE the critical sense of comic narrative forms, of marginal topics; and, 6) ESTABLISH relationships with some comic cultural forms of the present.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Valenzuela Medina, Daniel Francisco

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

[Empty text box for the name of the participant(s)]

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

[Empty text box for the knowledge area]

16. Competencias a las que contribuye el curso

1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias., 2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales., 4) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española, 8) Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios., Competencia genérica D. Aplicar criterios de rigurosidad profesional y disciplinaria durante el proceso formativo.

17. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos; 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos; 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos; 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense; 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos; 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos; 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios; 4.3. Genera textos de creación literaria; 4.4. Edita y corrige distintos tipos de textos; 8.1. Elabora proyectos de investigación; 8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales.

18. Resultados de Aprendizaje

Comprenden procesos históricos y culturales de conformación de modos artísticos y literarios propios de una cultura cómica y popular, para establecer mecanismos de representación de algunos tipos de comicidad y marginalidad.

Contextualizan algunos géneros narrativos “prenovelísticos”, asociándolos a tópicos cómicas y marginales, para comprender algunos posibles orígenes de lo novelístico.

Analizan selecciones y capítulos de narrativas escogidas según tópicos cómicas y marginales, géneros discursivos carnavalizados, tipos de personajes cómico-serios, para determinar la significación de la literatura carnavalizada y su función crítica y de entretención.

Desarrollan constelaciones históricas, de modo inicial, asociadas a los géneros cómico-serios y a la literatura carnavalizada, comprendiendo un posible origen de tópicos y tipos cómicas/os y marginales en relación con su actualización (vanguardia y tradición) en el presente, como proyección de lectura que les permita situar lógicas estéticas narrativas en objetos estéticos y culturales de sus contextos

19. Saberes / contenidos

1. El Asno de oro: fortunas y adversidades de Lucio, contadas por él mismo. Miliesias, eclecticismo religioso, narraciones enmarcadas, cueva de ladrones, aventuras “en sarta”.
2. El Satiricón: amoríos de un viejo y un joven. Viajes, “bajos fondos”, sexualidad/es. El gusto del relato dentro del relato.
3. Diálogos de heteras y diálogos de muertos: la sátira menipea y la filosofía cínica. Luciano de Samósata, el Apóstata.
4. Algunas chanzas, “juegos de escarnio”, humoradas y exempla: brevísima selección tomada del Libro del buen amor y del Libro de los ejemplos del Conde Lucanor.
5. Del Trecento de Boccaccio al “trecento” de Chaucer: cuentos o novelas ejemplares. El arte de narrar, mezclando lo dulce con lo útil. Moralidad/es en discusión.
6. Algunas notas para ingresar al universo de Gargantúa y Pantagruel. Realismo grotesco: ciclos telúricos, macro y microcosmos, risa desbordante y principios materiales de la existencia.
7. La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades: la antesala del ascenso social. Discursos éticos falaces, medro, hambre y honra. De la condición servil de las marginalidades en disputa.

8. La exquisita prosa barroca de El Buscón o de cómo limpiarse el culo con seda.

9. Estrellamiento de las constelaciones cómico-serias y carnavalizadas: de lo arcaico-agrario-cómico al presente-individual-industrial-serio o de la tradición a la post/neo-vanguardia. Solo algunos acercamientos.

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

- “Lluvia de ideas”: preguntas de entrada a los conceptos fundamentales que se desarrollarán.
- Lectura crítica y comentarios teóricos de la especialidad de Literatura que son realizadas por las/es/os estudiantes, como trabajo fuera del aula y, posteriormente, con el docente, en aula, como taller de lectura comprensiva con el objetivo de producción discursiva académica.
- Exposición de definiciones de los conceptos fundamentales que soportan los análisis discursivos posteriores.
- Análisis y comentarios de las obras literarias expresadas en la bibliografía.
- Análisis, aplicación e interpretación crítica de la bibliografía teórica respecto de las obras literarias de la bibliografía.
- Ponencias breves y argumentativas por parte de las/os estudiantes, mediante las que den cuenta de lecturas comprensivas, interpretativas, analíticas y críticas de las obras literarias y de las obras teóricas de la bibliografía.
- Presentaciones escritas de las/os estudiantes, en las que se pueda evaluar procesos de producción discursiva asociada a escritura académica, crítica e interpretación literarias y argumentación.

21. Metodología de Evaluación

Les/as/os estudiantes, junto con amplificar sus capacidades de comprensión crítica de lectura, requieren de instancias diversas de socialización y comunicación, oral y escrita, respecto de los procesos de aprendizaje orientados a la formación profesional en literatura que están llevando a cabo. Muchas/as/os se dedicarán a la docencia o a la investigación; en ambos casos, deben obtener herramientas dialógicas que permitan su tranquilo desenvolvimiento frente a público. Además, deben ser capaces de producir discursos escritos coherentes y cohesivos. Debido a lo anterior, se considera como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, la elaboración de tres informes críticos de lectura de alguna de las obras literarias de la bibliografía, en los que logren realizar una interpretación y aplicación de las obras teóricas de la bibliografía. El conjunto de estas actividades corresponde al 100% de la evaluación total de les/as/os estudiantes, porque el primer informe equivale al 35% de la nota total del curso; el segundo, también; y, el tercero equivale al 30% de la nota total.

22. Requisitos de aprobación

4

23. Requisito de asistencia

80%

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

- Apuleyo. El asno de oro. Madrid: Gredos, 1978. ISBN: 8424935098.
- Boccaccio, Giovanni. Cuentos del Decamerón. Madrid: Orbis, 1982. ISBN: 8475301762.
- Petronio. Satiricón. México: UNAM, 1997. ISBN: 9683661351.
- Quevedo, Francisco de. La vida del Buscón llamado Don Pablos. Madrid: Cátedra, 2014. ISBN: 9788437602370.
- Rabelais, François. Gargantúa y Pantagruel (Los cinco libros). Barcelona: Acantilado, 2015. ISBN: 9788415277439.

25. Bibliografía Complementaria

- Anónimo. La vida de Lazarillo de Tormes: de sus fortunas y adversidades. Madrid: Castalia, 1987.
- Chaucer, Geoffrey. Cuentos de Canterbury. Madrid: Cátedra, 1999. ISBN: 84-376-0673-x.
- Homero. Himnos homéricos. La Batracomiomaquia. Madrid: Gredos, 2001. ISBN: 8424925777
- Juan Manuel. Libro de los enxiemplos del Conde Lucanor e de Patronio. Madrid: Cátedra, 1993. ISBN: 8437600782
- Ruiz, Juan. Libro del Arcipreste (Libro de buen amor). Madrid: AKAL, 2009. ISBN: 9788446018117.
- Samósata, Luciano de. Diálogos. Barcelona: Planeta, 1988. ISBN: 843203990X.
- Auerbach, Erich. Mímesis: la representación de la realidad en la literatura occidental. México: Fondo de Cultura Económica, 2014.
- Bajtín, Mijaíl M. Problemas de la poética de Dostoievski. Trad. Tatiana Bubnova. México: Fondo de Cultura Económica, 2003.
- Bajtín, Mijaíl M (1997). "El problema de los géneros discursivos". Estética de la creación verbal. Trad. Tatiana Bubnova. México: Siglo XXI, 1997.
- Bajtín, Mijaíl M. "Formas del tiempo y del cronotopo en la novela (ensayos sobre poética histórica)". Problemas estéticos y literarios. Trad. Alfredo Caballero. La Habana: Arte y Literatura, 1986.
- Bajtín, Mijaíl M. La cultura popular en la edad Media y el Renacimiento. Trad. Julio Forcat y César Conroy. Madrid: Alianza, 1990.
- Ballart, Pere. Eironeia: la figuración irónica en el discurso literario moderno. Barcelona: Sirmio, 1994. ISBN: 8477690715
- Curtius, Ernst. Literatura europea y Edad Media latina. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1955.

26. Recursos web

Biblioteca Virtual Cervantes

<http://www.cervantesvirtual.com/>

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)