

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISP0102-2

Introducción a la Teoría Literaria

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISP0102-2

Introduction to Theory of Literature

4. Pre-requisitos

Sin Requisitos

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 6

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2025

8. Línea Formativa

Formación Básica (FB)

9. Palabras Clave

Teorías literarias del siglo XX; Teoría Literaria

10. Propósito general del curso

INTRODUCIR al/a la estudiante en los problemas generales de los estudios literarios, considerando la literatura como arte verbal, es decir, comparando el uso instrumental del lenguaje con su utilización estética.

COMPARAR las cualidades del lenguaje cotidiano con las de la literatura.

REFLEXIONAR sobre temas y problemas fundamentales de la Teoría literaria y APLICAR de forma progresiva conceptos y problemas de los estudios literarios a textos literarios.

11. General purpose of the course

To introduce general problems in literary studies, considering literature as verbal art.

To compare the traits of language and written literature

To reflect on fundamental topics and problems of literary theory, using literary examples.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Urrejola Davanzo, Bernarda

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

16. Competencias a las que contribuye el curso

- 1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.
- 2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.
- 4) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española

17. Subcompetencias

- 1.1. Comprende fenómenos lingüísticos y discursivos desde distintos enfoques teórico-metodológicos., 1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos., 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos. (R.A. 1 y 2)
- 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales periodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense. 2.3 Relaciona textos de diversas culturas desde enfoques comparatísticos. (R.A. 1 y 2)
- 4.1 Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos (R.A.3)

18. Resultados de Aprendizaje

1. Reconocer los principales fenómenos que caracterizan el discurso literario, a partir de núcleos de problemas transversales a la historia de los estudios literarios, analizando textos para comprender su funcionamiento diferencial con relación al lenguaje cotidiano, su distinta valoración estética y sus potenciales de sentido.
2. Evaluar y discernir la pertinencia de los conceptos teóricos, a la luz del enriquecimiento de la comprensión e interpretación de los textos literarios, para apreciar las dimensiones formales, discursivas y estéticas de los mismos.
3. Producir informes escritos sobre los fenómenos literarios observados, integrando conceptos teóricos y su aplicación, para evidenciar su comprensión y asimilación efectiva.

19. Saberes / contenidos

MÓDULO 1. ¿Qué es la teoría literaria? Literariedad, lenguaje poético y evolución literaria.

MÓDULO 2. Del texto al contexto. La comunicación literaria más allá del texto.

MÓDULO 3. El sujeto, el lector y la lectura. Teorías acerca de la lectura literaria: tipos de lectores y lectura “feminizada”.

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

La metodología de este curso es variada: clases expositivas, lecturas guiadas, trabajo en grupos de discusión, análisis de ejemplos literarios con dificultad progresiva, aprendizaje basado en problemas, minitests para verificar lectura y entrenar el acercamiento a los textos teóricos.

21. Metodología de Evaluación

- Controles de lectura (minitests), trabajos o informes individuales o grupales, en los cuales se espera evaluar los siguientes resultados de aprendizaje:

- Resultado de aprendizaje 1:

Demuestra comprensión progresiva de las principales discusiones teóricas que han caracterizado el acercamiento teórico al fenómeno literario desde el siglo XX en adelante, a partir del análisis de textos teóricos y su aplicación acotada en textos literarios.

- Resultado de aprendizaje 2:

Evalúa la adecuación de conceptos y problemas teóricos para el análisis textos literarios, con un incremento de su capacidad analítica.

Integra progresivamente los diversos conceptos y problemas estudiados en el curso mediante el análisis de textos literarios en progresión de dificultad.

- Resultado de aprendizaje 3:

Redacta informes escritos, en los que se evidencie el uso y la integración de los conceptos tratados en el curso, con las lecturas comprensivas e interpretativas de textos literarios.

22. Requisitos de aprobación

Ponderaciones:

- Notas parciales (total 60% de la nota final del curso):
o Trabajo 1 (Módulo 1 y análisis de texto literario): 30%
(incluye un 15% análisis de poema)

23. Requisito de asistencia

60% de asistencia

o Trabajo 2 (Módulo 2 y análisis de texto literario): 40% (15% análisis de poema)
o Tra

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

Bibliografía Obligatoria*

Módulo 1:

Eichenbaum, B. (2005). "La teoría del método formal". En J. M. Cuesta Abad, & J. J. Heffernan (Eds.), *Teorías literarias del siglo XX*. Madrid, Akal, pp. 51-66.

Tinianov, I. (1992). "Sobre la evolución literaria", en *Antología del formalismo ruso y el grupo de Bajtín*. Caracas, Fundamentos, pp. 251-267.

Shklovski, V. (1978). "El arte como artificio", en Todorov, T. *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México, Siglo XXI, pp. 55-70.

Todorov, T. (1978). *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México, Siglo XXI (en esta edición se encuentran todos los textos de los formalistas rusos que vemos en clase).

Módulo 2:

Lakoff, G., & Johnson, M. (2017). *Metáforas de la vida cotidiana* Madrid, Cátedra (selección).

Lotman, Yuri M., "Texto y estructuras extratextuales," en *Estructura del texto artístico*, Trad. Victoriano Imbert. Madrid, Ediciones Akal, 2011, pp. 343-357

Schmidt, S. (1987). "La comunicación literaria". En *Pragmática de la comunicación literaria*. Madrid, Arco Libros, pp.195-212.

Módulo 3:

Jauss, H. R. (1987). "El lector como instancia de una nueva literatura", en Bürguer y otros (ed.). *Estética de la recepción*. Madrid: Arco/Libros, 1987, pp. 59-85.

Iser, W. (1993). "El acto de lectura. Consideraciones previas sobre una teoría del efecto estético". En D. Rall (Comp.), *En busca del texto: teoría de la recepción literaria*. México, UNAM, pp. 121-144.

Littau, K. (2008). "Política sexual de la lectura". *Teorías de la lectura*. Buenos Aires, Manantial, pp. 233-245.

*esta bibliografía obligatoria es la básica; puede ser incrementada según las necesidades del curso.

25. Bibliografía Complementaria

- Compagnon, Antoine (2015), *El demonio de la teoría. Literatura y sentido común*. Barcelona, Acantilado (ISBN: 978-84-16011-46-9).

- Culler, J. (2004) Breve introducción a la teoría literaria. Barcelona, España: Crítica.
- Ducrot, Oswald y Tzvetan Todorov. Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje. México D.F., Siglo XXI, 1998.
- Eco, Umberto. Lector in fabula. Barcelona: Lumen, 1987 (ISBN: 8426411223).
- Estébanez Calderón, Demetrio. Diccionario de términos literarios. Alianza Editorial, Madrid, 1996 (ISBN: 9788420685816).
- Eagleton, Terry. Una introducción a la teoría literaria. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1988.
- Martínez Bonati, F. (1972). “El acto de escribir ficciones”. En La estructura de la obra literaria (pp. 61-76). Barcelona, España: Seix Barral.
- Selden, Raman. La teoría literaria contemporánea. Barcelona: Ariel, 1987.
- Sontag, S. (2012). Contra la interpretación y otros ensayos. Buenos Aires, Argentina: Seix Barral.

26. Recursos web

Retórica:

- http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/retorica.htm- Descripción: definición y caracterización inicial de la retórica del Centro Virtual Cervantes, con hipervínculos a conceptos asociados (discurso, intención comunicativa, uso, adecuación, etc.).
- <http://retorica.librodenotas.com/> Descripción: Manual de Retórica y recursos estilísticos, de Ángel Romera Valero, doctor en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid.

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)