

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISP0102-1

Introducción a la Teoría literaria

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISP0102-1

Introduction to Literary Theory

4. Pre-requisitos

Sin Requisitos

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 6

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2025

8. Línea Formativa

Formación Básica (FB)

9. Palabras Clave

Teoría literaria; literaridad; representación; poética; lectura literaria; géneros

10. Propósito general del curso

INTRODUCIR al estudiante en los problemas generales de los estudios literarios, considerando la literatura como arte verbal, es decir, distinguiendo el uso instrumental del lenguaje en su utilización estética.

COMPARAR las cualidades del lenguaje y la literatura orales con las del lenguaje y la literatura escritas.

DESCRIBIR y REFLEXIONAR sobre los conceptos básicos más tradicionales e influyentes de la teoría literaria: mimesis y representación artística, género literario, lectura literaria, autoría y narración, utilizando ejemplos literarios pertinentes.

11. General purpose of the course

To introduce general problems in literary studies, considering literature as verbal art.

To compare the traits of oral and written literature

To reflect on fundamental topics and problems of literary theory, using literary examples.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Matías Rebolledo Dujisin

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

16. Competencias a las que contribuye el curso

1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias., 2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales., 4) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española

17. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos., 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos., 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense., 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos., 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos

18. Resultados de Aprendizaje

1. Reconoce los principales fenómenos que caracterizan el discurso literario, a partir de tres núcleos de problemas transversales a la historia de los estudios literarios y fundamentales para la teoría literaria.
2. Analiza textos literarios para comprender su funcionamiento diferencial con relación al lenguaje instrumental, su distinta valoración estética y sus potenciales de sentido.
3. Evalúa y discierne la pertinencia de los conceptos teóricos, a la luz del enriquecimiento de la comprensión e interpretación de los textos literarios, para apreciar las dimensiones formales, discursivas y estéticas de los mismos.
4. Produce informes escritos sobre los fenómenos literarios observados, integrando conceptos teóricos y su aplicación, para evidenciar su comprensión y asimilación efectiva.

19. Saberes / contenidos

Unidad 1: ¿Qué es la literatura?: la definición de lo literario como problema central de la

teoría literaria.

Unidad 2: Géneros literarios: los modos del hacer, comunicar y leer literatura

Unidad 3: La lectura y la representación: lectura y mundo como estrategias textuales, como experiencia y como creación.

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

La metodología de este curso es variada: clases expositivas, lecturas guiadas, trabajo en grupos de discusión, análisis de casos y ejemplos literarios, aprendizaje basado en problemas.

21. Metodología de Evaluación

- Resultado de aprendizaje 1:

- o Describe algunos de los principales fenómenos que caracterizan el discurso literario, a partir de la exposición teórica.

- o Incorpora una perspectiva histórica en su caracterización teórica.

- Resultado de aprendizaje 2:

- o Integra los diversos conceptos y problemas estudiados en el curso mediante la interpretación de textos literarios.

- Resultado de aprendizaje 3:

- o Evalúa la adecuación de los conceptos teóricos en las lecturas de textos literarios, en tanto incremento de su capacidad interpretativa de los mismos.

- Resultado de aprendizaje 4:

- o Redacta informes escritos, en los que se evidencie el uso y la integración de los conceptos tratados en el curso, con las lecturas comprensivas e interpretativas de textos literarios.

Situaciones de evaluación / instrumentos:

- Tres informes escritos, uno al final de cada unidad temática.

- Actividades formativas calificadas

- Actividades formativas no calificadas

22. Requisitos de aprobación

- Ponderaciones:

Informes unidad 1: 30%

Informes unidad 2: 30%

23. Requisito de asistencia

60%

Informes unidad 3: 30%

Ejercicios formativos: 10%

- Examen: obligatorio para promedios entre 2.9 y 4.9, y para cada nota inferior a 3.9. Ponderación del examen: 40% de la nota final del curso

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

Culler, Jonathan. Breve introducción a la teoría literaria. Barcelona: Crítica, 2004.

Eagleton, Terry. Una introducción a la teoría literaria. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1988.

Garrido Gallardo, Miguel A. [comp.] (1988). Teoría de los géneros literarios. Madrid: Arco/Libros. [Garrido G.: "Una vasta paráfrasis de Aristóteles" (9-27); Genette: "Géneros, 'tipos', modos" (183-233)]

Martínez Bonati, Félix. La estructura de la obra literaria. Barcelona: Seix Barral, 1972.

----- . La ficción narrativa: su lógica y ontología. Santiago: LOM, 2001.

Rall, Dietrich (comp). En busca del texto: teoría de la recepción literaria. México D.F.: UNAM, 1993 (Selección de capítulos).

Todorov, Tzvetan. Teoría de la Literatura de los Formalistas Rusos. México D.F.: Siglo XXI, 2011 (Selección de capítulos).

25. Bibliografía Complementaria

Aristóteles: Poética. Versión trilingüe de Valentín García Yebra. Madrid: Gredos, 1974. (Fragmentos).

Asensi Pérez, Manuel. Historia de la teoría de la literatura. (El siglo XX hasta los años setenta). Valencia: Tirant Lo Blanch, 2003. Compagnon, Antoine. El demonio de la teoría. Barcelona: Acantilado, 2015.

Ducrot, Oswald y Tzvetan Todorov. Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje. México D.F.: Siglo XXI, 1998.

Eco, Umberto. Lector in fabula. Barcelona: Lumen, 1987.

Estébanez Calderón, Demetrio. Diccionario de términos literarios. Alianza Editorial, Madrid, 1996. Fokkema, D. e Ibsch, E.: Teorías de la Literatura del Siglo XX. Madrid: Cátedra, 1984.

Jauss, H. R. "El lector como instancia de una nueva literatura", en Bürguer y otros (ed.). Estética de la recepción. Madrid: Arco/Libros, 1987: 59-85.

Jofré, Manuel y Mónica Blanco (comp.). Para leer al lector: una antología de teoría literaria post-estructuralista. Santiago: UMCE, 1987.

Martínez Bonati, Félix. La ficción narrativa: su lógica y ontología. Santiago: LOM, 2001.

Potolsky, Matthew. Mimesis. New York: Routledge, 2006 [Traducción y selección de fragmentos por Matías Rebolledo y Fernando Concha, para uso interno del curso Introducción a la Teoría literaria].

Rebolledo, Matías. "Género literario y referencia ficcional". Acta Literaria, n° 50, 2015: 71-86.

Selden, Raman. La teoría literaria contemporánea. Barcelona: Ariel, 1987.

Schmidt, Siegfried. "La comunicación literaria". En Pragmática de la comunicación literaria. José Antonio Mayoral [ed]. Madrid: Arco Libros, 1987: 195-212.

Todorov, Tzvetan. ¿Qué es el estructuralismo?: Poética. Buenos Aires: Losada, 1975.

Vaisman, Luis. "Literatura y estudios literarios", en Revista de Humanidades, 3 (1983): 53-77.

Verdenius, W. J.: "Doctrina de Platón sobre la imitación artística", Depto. de Filosofía, U. de Chile, Serie Traducciones, Santiago, 1981. 34 pp. (Trad.: Ximena Ponce de León).

26. Recursos web

Methodology: An Introduction to Literary Theory:

https://www.youtube.com/watch?v=hXLm3zZYhc0&ab_channel=TheNatureofWriting

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT



MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)