

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISP0301-1 Literatura moderna europea y estadounidense (siglos XVIII y XIX)

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISP0301-1 Modern European and American Literature (XVIII- XIX centuries)

4. Pre-requisitos

Sin Requisitos

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 6

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2025

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Literatura moderna, europea, estadounidense, romanticismo, realismo, géneros

10. Propósito general del curso

Habilitar a los y las estudiantes para:

- a.) *COMPRENDER las principales características de las literaturas europea y estadounidense de los siglos XVIII y XIX: ilustración, romanticismo, realismo, naturalismo, simbolismo.*
- b.) *REFLEXIONAR críticamente sobre los modos de intercambio cultural entre la cultura europea y norteamericana.*
- c.) *ANALIZAR e INTERPRETAR los textos literarios en su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados.*

11. General purpose of the course

Enable students to:

- a.) *UNDERSTAND the main characteristics of European and American literature in the 18th and 19th centuries: enlightenment, romanticism, realism, naturalism, symbolism.*
- b.) *THINK critically about the modes of cultural exchange between European and American culture.*
- c.) *ANALYSE and INTERPRET literary texts in their cultural value for the different contexts in which they are produced, read and appropriated.*

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Carolina Andrea Brncić Becker

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

16. Competencias a las que contribuye el curso

1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias., 2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales., 4) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española, Competencia genérica D. Aplicar criterios de rigurosidad profesional y disciplinaria durante el proceso formativo.

17. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos., 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos., 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos., 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense., 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos., 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos., 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios

18. Resultados de Aprendizaje

RA1: Identifica los grandes temas y problemas de la literatura moderna europea y estadounidense, desde los movimientos y sensibilidades de la modernidad literaria en autores y obras paradigmáticos del periodo.

RA2: Reconoce las especificidades y transformaciones de los géneros literarios en su desarrollo moderno.

RA3: Analiza las obras del corpus propuesto, aplicando conceptos y perspectivas teórico literarias.

RA4: Formula una reflexión crítica sobre los temas, motivos y problemas que se despliegan en las obras, desde la lectura y análisis de las obras literarias y de la bibliografía secundaria, a través de textos escritos gramatical y estilísticamente correctos.

19. Saberes / contenidos

El curso Literatura moderna europea y estadounidense ofrece una revisión panorámica de las transformaciones experimentadas por los géneros literarios en el marco del desarrollo de la Modernidad, vinculada a sensibilidades y movimientos artísticos. Para ello, la asignatura se organiza en cinco unidades estructuradas desde la perspectiva de las sensibilidades y movimientos, marcando los giros de inflexión desde los contextos históricos y artísticos que los informan.

I. Primera unidad: Siglo XVIII y la Ilustración

-Modernidad, modernización y modernismo.

La Ilustración Francesa: diálogos entre literatura y filosofía. La visión ilustrada del arte. El cuento filosófico

Lecturas:

Voltaire. Cándido

II. Segunda Unidad: el romanticismo europeo

- La modernidad literaria: La querrela entre los antiguos y los modernos.

- La estética romántica. La noción del 'genio' poético, estatuto, autonomía y trascendencia de la creación literaria. Lectura de fragmentos de la teoría estética de Friedrich Schlegel y Novalis y poemas (u-cursos).

- Problemas y motivos románticos: el yo poético, subjetividad, imaginación, naturaleza.

- Mitología e historia. Los romanticismos alemán e inglés en la poesía.

Lecturas:

- Selección poética de W. Wordsworth, S.T. Coleridge, P.B. Shelley, J. Keats, F. Hölderlin, entre otros. Dossier en u-cursos

III. Tercera unidad: narrativas decimonónicas

- Consolidación del género en sus convenciones, temas y en su vínculo con la representación de la realidad 'moderna'.

- La novela realista francesa: narración e historia.

- La novela victoriana: subjetividad, relato y género.

- La novela norteamericana: la épica moderna.

Lecturas:

Stendhal. Rojo y negro

Charlotte Brontë. Jane Eyre

Herman Melville. Benito Cereno.

IV. Unidad: otras poéticas

- La poesía de Emily Dickinson
- Baudelaire y Las flores del mal. Romanticismo tardío, decadencia y simbolismo. La poesía urbana.

V. Unidad: consolidación del drama moderno

- Géneros dramáticos predominantes durante la primera mitad del siglo XIX (melodrama, pieza bien hecha).
- Características formales y temáticas del drama realista.

Lecturas:

Henrik Ibsen. Casa de muñecas.

Fuentes:

- Baudelaire, Charles. Poesía completa. Edición bilingüe. Barcelona: Ediciones 29, 1994.
- Brontë, Charlotte. Jane Eyre. Trad. Carmen Martín Gaité. Madrid: Alba Editorial, 2016.
- o _____ . Trad. Toni Hill. Barcelona. Penguin Clásicos, 2020.
- Dickinson, Emily. Poemas. Buenos Aires: Altamar, 1957.
- Melville, Herman. Benito Cereno. Santiago: Ed. Hueders, 2024
- Ibsen, Henrik. Casa de Muñecas. Madrid: Ed. Alianza, 1998.
- Schlegel, Fr. et al.: Fragmentos para una teoría romántica del arte. Barcelona: Tecnos, 1984. Selección en u-cursos.
- Stendhal. Rojo y Negro. Barcelona: Alba Ed., 2014
- Voltaire, Cándido o El optimismo. Barcelona: Penguin Clásicos, 2015.

**La selección de textos poéticos y teóricos románticos se compilará a través de un dossier disponible en u-cursos.

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

La asignatura se organiza en torno a clases expositivas sobre la base de lecturas personales de las y los estudiantes tanto de las fuentes literarias como críticas. El análisis de las

principales obras literarias se realiza en clases y la discusión en torno a problemas que se despliegan en las obras es integrada tanto a las sesiones como a actividades de foro en el soporte de u-cursos.

21. Metodología de Evaluación

Evaluación: tres pruebas de materia y lectura en sala que miden los resultados de aprendizaje esperados:

RA1 y RA2: Relevar la lectura personal y atenta de los textos literarios.

RA3 y RA4: Exponer y desarrollar temas que la/el estudiante conoce y ha trabajado previamente sobre la base de las materias expuestas y discutidas en clase, y de una bibliografía crítica acotada.

22. Requisitos de aprobación

Examen obligatorio para los promedios inferiores a 5.5
Ponderación del examen: 40% de la nota final del curso.

23. Requisito de asistencia

Asistencia: 60% mínimo

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

- Baudelaire, Charles. Poesía completa. Edición bilingüe. Barcelona: Ediciones 29, 1994.
- Brontë, Charlotte. Jane Eyre. Barcelona. Penguin Clásicos, 2020.
- Dickinson, Emily. Poemas. Buenos Aires: Altamar, 1957.
- Melville, Herman. Benito Cereno. Santiago: Ed. Hueders, 2024
- Ibsen, Henrik. Casa de Muñecas. Madrid: Ed. Alianza, 1998.
- Schlegel, Fr. et al.: Fragmentos para una teoría romántica del arte. Barcelona: Tecnos, 1984. Selección en u-cursos.
- Stendhal. Rojo y Negro. Barcelona: Alba Ed., 2014
- Voltaire, Cándido o El optimismo. Barcelona: Penguin Clásicos, 2015.

**La selección de textos poéticos y teóricos románticos se compilará a través de un dossier disponible en u-cursos.

Auerbach, Erich. Mímesis: La representación de la realidad en la literatura occidental. México: F.C.E., 1959, pp.426-463.

Benjamin, Walter. Poesía y Capitalismo. Iluminaciones II. Madrid: Taurus, 1993

Bollenbeck, Georg. "La novela como panorama social de la época burguesa. Novela psicológica y burguesa". En: Historia de la Literatura Akal. Volumen V: La edad burguesa 1830-1914. Madrid: Ediciones Akal, 1993, pp.168-195.

De Paz, Alfredo. La revolución romántica: poéticas, estéticas, ideologías. Madrid: ED. TECNOS, 1992

Gilbert, Sandra y Susan Gubar. La loca del desván: la escritora y la imaginación literaria del siglo XIX. Madrid: Cátedra, 1998. (Cap. IV “Los yoes espectrales de Charlotte Brontë”; Cap. VI “Fuerza en agonía: la poesía del XIX escrita por mujeres”).

Vilar, Gerard. “El desarrollo de las ideas en la Europa de la Ilustración y del Romanticismo”. En Rossell Anna y Bernd Springer La ilustración y el Romanticismo como épocas literarias en contextos europeos. Barcelona. Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona, 1996.

25. Bibliografía Complementaria

21. Bibliografía complementaria

Abrams, M.H. El Romanticismo: Tradición y Revolución. (Trad. Tomás Segovia). Madrid: Visor, 1992.

Argullol, Rafael. El héroe y el único: el espíritu trágico del romanticismo. Madrid: Taurus, 1999

Baudelaire, Charles. Escritos sobre literatura. Barcelona: Brughera, 1987

_____. Salones y otros escritos de arte. Madrid: Visor, 1997

Baudelaire, Charles. Edgar Allan Poe. Madrid: Visor, 1989.

Beguín, Albert. El alma romántica y el sueño. México: F.C.E, 1981

Benjamin, Walter. El concepto de crítica del arte en el romanticismo alemán. Barcelona: Ediciones 62, 1998

Bermann, Marshall. Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la Modernidad. México: Siglo XXI Ed., 1998. Ver: Introducción 1-27

Conn, Peter. Literatura norteamericana. Cambridge: C.U.P., 1998, pp. 85-110, pp. 129-140

D' Angelo, Paolo. La estética del romanticismo. Madrid: Visor, 1990

Finch, Alisson “Reality and its representation in the nineteenth century”. The Cambridge companion to the French Novel. Cambridge University Press. 1997 pp. 36-53.

Jauss, Hans Robert. Las transformaciones de lo moderno. Madrid: Visor, 1995

Kant, Immanuel. ¿Qué es la ilustración? Madrid: Alianza, 2007

Kreutzer, Eberhard. “La evolución literaria de E.E.U.U. hacia la independencia y el prestigio internacional.” En: Historia de la Literatura Akal. Volumen V: La edad burguesa 1830-1914. Madrid: Ediciones Akal, pp. 251-276

Lacoue-Labarthe, Philippe y Jean Luc Nancy. El absoluto literario. Teoría de la literatura del romanticismo alemán. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2012

Lukács, Georg. Ensayos sobre el realismo. Buenos Aires: Ed. Siglo XX, 1954

_____. Problemas sobre el realismo. México: F.C.E., 1966

- Lutz, Deborah. El gabinete de las hermanas Brontë. Siruela, 2017
- Marí, Antonio. El entusiasmo y la quietud: antología del romanticismo alemán. Barcelona: Tusquets, 1998
- Novalis. Escritos Escogidos. Madrid: Visor, 1984
- Praz, Mario. La carne, la muerte y el diablo en la literatura romántica. Caracas: Monte Avila Editores, 1969
- Peterson, Linda. The Cambridge Companion to Victorian Women's Writing. Cambridge, 2015
- Safranski, Rüdiger. Romanticismo: una odisea del espíritu alemán. Buenos Aires: Tusquets, 2012.
- Schlegel, Friedrich. Poesía y filosofía. Madrid: Alianza Editorial, 1994.
- Simmel, George. "Las grandes ciudades y las ideas". En: Discusión (Barcelona) 2, 1998 pp. 11-24.
- V.V.A.A. Breve antología de las entradas más significativas del magno proyecto de la Enciclopedia que dirigieron Diderot y D'Alembert. Gonzalo Torné (ed). Madrid: Debate, 2018.
- Watt, Ian. The Rise of the Novel. University of California Press, 2001

26. Recursos web

- <https://www.bl.uk/romantics-and-victorians/articles/the-romantics>
- https://www.metmuseum.org/toah/hd/roma/hd_roma.htm
- <https://www.bl.uk/romantics-and-victorians/themes/the-novel-1832-to-1880>
- <https://www.bl.uk/restoration-18th-century-literature/articles/the-rise-of-the-novel>
- <https://www.khanacademy.org/humanities/becoming-modern/romanticism>
- <https://www.khanacademy.org/humanities/us-history/the-early-republic/culture-and-reform/v/the-development-of-an-american-culture>

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para

compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)